

<http://boek861.com>
<http://artifariti.blogspot.com/>

Convocatoria MAIL ART CALL: Sahara Libre



“La oficina de ideas libres” y “La + Bella” se unen a ARTifariti, lanzado una convocatoria de mail art que, tras su exposición en los próximos encuentros, será enviada al secretario General de las Naciones Unidas como medida para exigir la celebración del **referéndum de autodeterminación**. La idea es crear una red de acción artística física y virtual, de la cual esta invitación es una de las primeras propuestas, que complementa y refuerce los encuentros que anualmente se celebran en los territorios liberados del Sahara Occidental. Para ello se está reformando la página web del proyecto, para convertirla en un espacio de participación y en centro de documentación, funcionando actualmente el blog <http://artifariti.blogspot.com/> como instrumento de intercambio de ideas, información y opiniones.

BASES



TEMA: LIBERTAD PARA EL PUEBLO SAHARAUI

MEDIDAS: Máx:DINA4

PLAZO DE ADMISIÓN: HASTA 30 AGOSTO 2008

SÓLO 2 DIMENSIONES. NO VOLUMEN

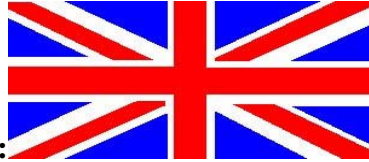
RESPUESTA A TODOS LOS PARTICIPANTES

CONVOCAN: LA + BELLA y LA OFICINA DE IDEAS LIBRES

LOS TRABAJOS SERAN EXHIBIDOS EN EL ENCUENTRO ARTIFARITI'08 EN TERRITORIO SAHARAUI Y EN LA PAGINA WEB: <http://www.artifariti.org/>
POSTERIORMENTE SERAN ENVIADOS AL SECRETARIO GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS COMO PARTE DE LA CAMPAÑA PARA EXIGIR EL

REFERENDUM DE AUTODETERMINACIÓN DEL PUEBLO SAHARAUI.

ENVIAR LOS TRABAJOS A:
OFICINA DE IDEAS LIBRES
Bravo Murillo,174
28020 MADRID (SPAIN)



GUIDELINES:

Thema: FREEDOM FOR SAHARAUI PEOPLE

Measures: Max.DINA4

DEAD DATA: 30 August 2008

TWO DIMENSIONS ONLY. NO VOLUME

ANSWER TO ALL PARTICIPANTS

CONVOCATORY: LA + BELLA Y LA OFICINA DE IDEAS LIBRES

THE WORKS RECEIVED WILL BE SHOWN AT ARTIFARITI'08 MEETING AT SAHARA DESSERT AND INTO THE WEB PAGE: <http://www.artifariti.org/>
AFTER THE EXHIBITION THE WORKS WILL BE SEND TO THE UNITED NATION'S GENERAL SECRETARY AS A PART OF THE CAMPAIGN TO DEMAND THE REFERENDUM OF SELF-DETERMINATION OF THE SAHARAUI PEOPLE.

SEND YOUR WORKS TO:
OFICINA DE IDEAS LIBRES
C/Bravo Murillo,174
28020 MADRID (SPAIN)

DOCUMENTACION

martes 3 de junio de 2008

Rogelio López Cuenca desarrolló un foro debate sobre arte público en el contexto de ARTifariti 2007. En la jaima, el espacio de reunión y reflexión de los encuentros, hablamos con él sobre la pertinencia de esta convocatoria, sobre su formato, sobre prácticas y lenguajes artísticos acordes al espacio social-cultural que anidábamos, sobre la interrelación de culturas y formas de expresión, sobre el papel de los artistas en la reivindicación política, y concretamente, en el marco de la causa saharauí...

¿Qué puede aportar este tipo de iniciativa a las demandas de la lucha saharauí? El problema fundamental creo que consiste en el **encasillamiento del tema saharauí en España**, en su “sentimentalización”: las relaciones humanas, la ayuda humanitaria, la identificación con los niños por parte de las familias adoptivas... todo esto ha dejado en un segundo plano la dimensión política del conflicto. No digo que no sean cosas que haya que hacer, que aportan una ayuda inestimable a los refugiados y además son inmediatamente gratificantes para el que las hace, pero proporcionan poco a la hora de cambiar la situación.

Las prácticas artísticas tienen la posibilidad de recuperar un papel central en los debates de nuestra sociedad a la hora de representar lo que los medios de comunicación masivos ocultan, en su flujo sobrecargado de informaciones transitorias y en un momento en que la situación global del mundo -después de la guerra fría- ha colocado en un espacio marginal, prácticamente de olvido, la causa saharauí. Pienso que falta hacer un trabajo en la vieja metrópolis, contar, contextualizar las cosas y las causas y, sobre todo, ponerlas en relación con el mundo de la educación. Los mayores tendemos a olvidar pero los jóvenes directamente ignoran. Es necesaria la inserción de un discurso crítico en la enseñanza sobre el problema saharauí, dentro de la revisión de nuestras

responsabilidades como **potencia colonial y acerca de nuestra mala conciencia respecto al “glorioso” pasado imperial.**

...//...

¿Cuál es tu percepción de la lucha saharauí sobre el terreno?

Los propios orígenes del **movimiento Polisario y la guerra por la independencia** lo sitúan dentro de una retórica política muy específica, la descolonización. La invasión de Marruecos tiene lugar tres años después de la derrota del imperialismo en Vietnam, en un contexto absolutamente efervescente. El lenguaje a través del cual se narra y se muestra está muy enquistado en ese periodo, incluso a veces fosilizado, en el sentido en que se convierte en tautológico y es incapaz de representar las transformaciones de la situación. El discurso político es monocorde y es explicable que así sea. Pero, por otra parte, conoces a personas de carne y hueso que son capaces de ironizar sobre él. Es enriquecedor saber que la gente hace chistes con eso y bromea, porque es indispensable. Nadie va a estar las 24 horas del día militando. Los reveses son tan duros que a veces los recursos son la ironía, la parodia...

En este contexto, ¿cuál puede ser el papel del artista?

Hay tres niveles de trabajo que podemos desarrollar los que estamos implicados en este proyecto: Uno como artistas, como trabajadores de la **industria de la comunicación** que es donde estamos, de darle visibilidad al conflicto a través de nuestro trabajo. Un segundo plano, en nuestro **papel como ciudadanos, de presionar** a nuestro gobierno, ya que en un estado de derecho tenemos esa posibilidad y es un deber moral. Por último, los que participamos concretamente en este proyecto, podríamos renunciar a esa lógica neocolonial de pasarle la mano por el lomo a los artistas locales con un “por ahí vais muy bien, cada vez os parecéis más a nosotros...” y empezar un diálogo que intente dar **valor a las prácticas que se están realizando en el interior de la cultura local**, para que haya un momento en que esa producción cultural local tenga la capacidad de representar el conflicto en nuestro entorno. Y estos tres niveles no son en absoluto independientes.



Lo que estoy diciendo no cae del cielo, se inserta en los estudios culturales y poscoloniales. Hay que empezar por la revalorización de unas prácticas culturales que

habían estado despreciadas por Occidente y que todavía hoy seguimos considerando como menores, más ligadas a las artes aplicadas. Si en una cultura no hay un desarrollo de pintura o de escultura, no hay que forzarlo como si esa fuera una reválida indispensable para ingresar en el olimpo de la alta cultura. No tiene sentido.

...//...

Más que obras de arte, lo que hacen falta son prácticas artísticas, modos de hacer, lenguajes que ofrezcan posibilidades a los saharauis no sólo de autorepresentación sino que sean susceptibles de convertirse en **herramientas de transformación social**.



Esta exposición nacional de fotografía en apoyo al pueblo saharauí permanecerá abierta del 4 al 30 de junio en más de 20 locales de toda España. El jueves 5 de junio, a las 12:30 h., en el bar Lamiak II de Madrid (calle de la Rosa nº2) tendrá lugar la presentación a la prensa a cargo de su organizador, Óscar Cubillo, y del presidente de CEAS, José Taboada. La inauguración estará amenizada con grabaciones originales de música saharauí, cedidas por la discográfica Nube Negra.

El próximo 4 de junio se inaugura a nivel nacional la exposición de fotografía Refugiados en el Desierto, organizada con el apoyo de la Coordinadora Estatal de Asociaciones Solidarias con el Sahara (CEAS) y del Festival Internacional de Cine del Sahara (FISAHARA).

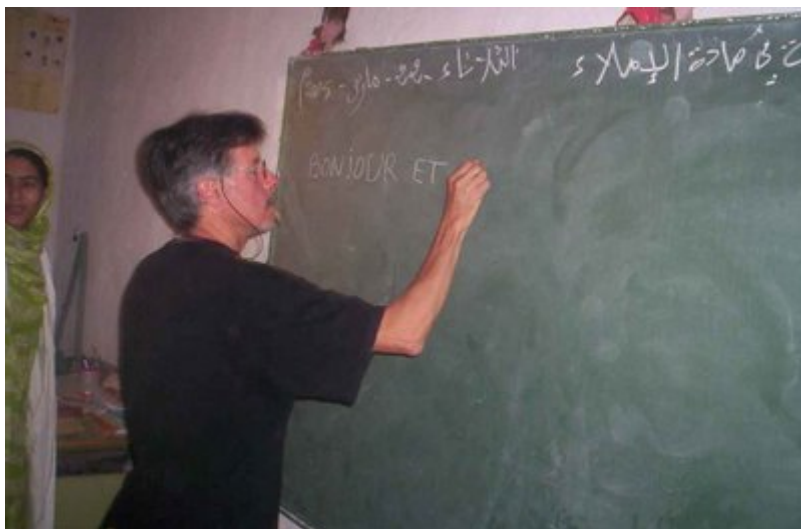
[Reflexiones sobre las prácticas artísticas](#)

ROGELIO LÓPEZ CUENCA: "En el Sahara hace falta desarrollar un lenguaje que sirva como herramienta de transformación social"



Rogelio López Cuenca desarrolló un foro debate sobre arte público en el contexto de ARTifariti 2007. En la jaima, el espacio de reunión y reflexión de los encuentros, hablamos con él sobre la pertinencia de esta convocatoria, sobre su formato, sobre prácticas y lenguajes artísticos acordes al espacio social-cultural que anidábamos, sobre la interrelación de culturas y formas de expresión, sobre el papel de los artistas en la reivindicación política, y concretamente, en el marco de la causa saharauí...

...mas documentacion...



Denysse escribe dende Trois-Ponts, Bélxica, para pedir fotos da viaxe que fixemos o ano pasado a Tindouf, Alxeria, con Badhuin. Un amigo libertario vai facer unha exposición no seu nome no Centro Cultural Árabe Hawa Djabali, en Bruxelas (creo).

Logo do regreso, Pig Dada deu charlas e conferencias en varias cidades belgas coa intención de dar a coñecer a situación dos refuxiados saharianos que viven dende hai trinta nos campos de Alxeria, atendendo á solicitude dos amigos africanos. Os seus derradeiros euros van ser donados para esta causa.

<http://cosega.blogspot.com/2006/03/baudhuin-simon-en-tindouf.html>



<http://artifariti.blogspot.com/>
<http://boek861.com>