

## Convocatoria y exposición de arte postal SENDA de Julio a Septiembre CGAC

### VISITAS ÁS EXPOSICIÓNS

**Sábados e Domingos / 12:30 h**

Co gallo da exposición "Afro-Modern. Viaxes a través do Atlántico negro" o CGAC inicia un servizo gratuito de visitas guiadas a horas fixas.

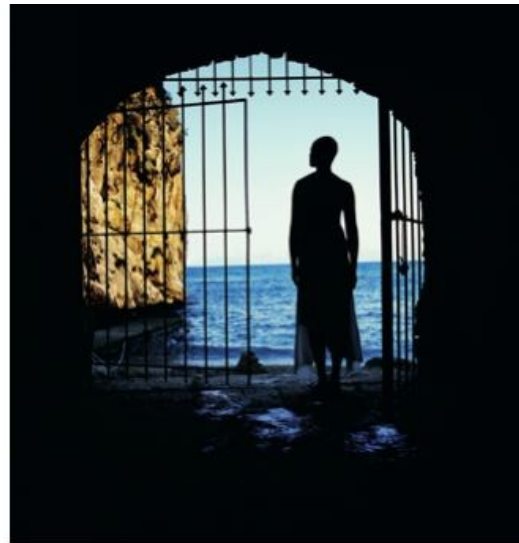
**Punto de encontro:** recepción do CGAC

### VISITAS A LAS EXPOSICIONES

**Sábados y Domingos / 12:30 h**

Con motivo de la exposición "Afro-Modern. Viajes a través del Atlántico negro" el CGAC inicia un servicio gratuito de visitas guiadas a horas fijas.

**Punto de encuentro:** recepción del CGAC



**Nova Exposición  
ARTE POSTAL. CAMIÑO  
20 xullo / 5 setembro**

**Nueva Exposición  
ARTE POSTAL. SENDA  
20 julio / 5 septiembre**



# ARTE POSTAL. CAMIÑO

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

20 de xullo - 5 de setembro de 2010

*O contido é o contido; a estampilla é a estampilla,  
o enderezo é o enderezo. Está moi clara a súa pregunta  
"é isto un xeito de arte?": é un xeito de arte.*

Ray Johnson

A partir da palabra camiño, o artista compostelán Manoel Bonabal promoveu unha convocatoria aberta de arte postal. A esta chamada responderon coas súas obras preto de douscentos artistas de diferentes lugares do mundo, que enviaron por correo postais, cartas, cadros, gravados, obxectos...

O correo, ben sexa o tradicional ou ben o electrónico, é un medio de comunicación de grande importancia na nosa vida cotiá. O principal obxectivo da arte postal é precisamente converter esa comunicación nun proceso creativo. Arte e comunicación fúndense para dar lugar a novos códigos de interpretación.

Os soportes sobre os que traballan os artistas postais son diversos e, como pode verse nesta exposición, inclúen libros, selos de artista e tampóns, colaxe, copy art, postais, lenzos, pero tamén obxectos en tres dimensións, creacións dixitais, net art, vídeo... En moitos dos casos a intervención artística non se limita só ao contido do sobre ou da caixa na que viaxa a obra senón que estes son tamén susceptibles de ser convertidos en soporte artístico, e non só pola man do artista senón tamén polos intermediarios que hai entre o remitente e o receptor. Así, os empregados do servizo postal contribúen, de forma indirecta, co seu proceso habitual de traballo (inspección, impresión de cuños, certificacións, etc.) ao resultado final da obra.

É complexo establecer cando comeza ou quen son os precursores da arte postal pero son moitos os artistas que o empregaron. Así, poderíamos falar de Ray Johnson cando, en 1962, funda a New York Correspondance School, pero ao mesmo tempo, moitos outros como Arman Klein, Flynt, Rauschenberg, o grupo Fluxus... inclúen selos, tampóns, escritos, cartas ou postais nos seus traballos. Artistas postais ocasionais fórono creadores como Picasso, Matisse, Man Ray, Duchamp, Kurt Schwitters, Max Ernst ou Francis Picabia por citar só algúns das primeiras vangardas do século vinte.

A arte postal é fundamentalmente arte conceptual e idealista. Os seus signos de identidade son a liberdade de expresión e o feito de que os traballos non entren no mercado da arte e permanezan en poder dos remitentes que poden dispor deles como desexen. Arte de urxencia, e cunha clara actitude experimental, vangardista, indagatoria, que ao facer uso de canles seculares e asemade incorporar novos avances, está sempre vinculada ao presente.

Coordinación:

Manoel Bonabal, Cristina Trigo

Documentación e montaxe:

José Antonio Cascudo, Rocío Figueroa,  
Oana Nicuță

**CGAC**

SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS

Rúa Ramón del Valle Inclán s/n

15704 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 623 / Fax: 981 546 605

cgac.actividades@xunta.es

www.cgac.org



PARTICIPANTES NA EXPOSIÇÃO:

Olalla Abad López	Mercedes Correa	Isabel Gómez de Diego	Samuel Mantalvetti	Eliso Ignacio Silva
El Admine	Céu Costa	Uxia Gómez Fernández	Emilio Morandi	Sharon Silverman
Beatriz Albuquerque	Ana Belén Costa Goyanes	Mónica A. González	José Alonso Moreira	Judith Skolnick
Francisco Alireda	Perikus Costopoulos	Javier F. Granda	Jesús Manuel Moreno	SNAPPY
Mari Carmen Alonso	Ramón Cruces	Grisú nº9	María Moure	Isabel Somaza
Cheche Álvarez	Pál Csaba	Fleur Helsingor	Jean Claude Mouton	Beatriz Sperandio Balconi
Margarita Álvarez Román	Daniel de Cullá	Eny Herbst	Bruno Neiva	Markus Steffen
Elias Álvarez Vázquez	Maks Dannecker	Suzlee Ibrahim	Barbara Noculak	Giovanni StraDA DA
Amantis	Michel Della Vedova	Eni Ilis	Inez Olude da Silva	Ravenna
Nel Amaro	Iara A. Dêlia	Ion Isaila	Clemente Padín	Graciela Suárez
Mercedes Amoedo	Cem Demir	Maria da Glória Jesús de	Lola Pardavila Gómez	Nolo Suárez
Sassu Antonio	Deni	Oliveira	M. Adelaida Patiño	Jharomir Svozilik
Anabel Arévalo Pías	Reina D'Hoore	Julia Jiménez García	Jessica Paz Caneda	Alejandro Thornton
Atelier Kunst & Ko	Helenita Suzana Diel	Roberto Keppler	A. A. Pedregal	Tito Superstar
Xiana Baldomir Turnes	Alessandra Dimitra	Renuka Kesaramadu	Luíza G. P. Pérez	María do Carmo Toniolo
Sabela Baña	Elisabete Domingos Vaz	Snezana Kezele	José Perazo	Kuhn
Tiziana Barocchi	Pepe Domínguez Lores	Claudia Kippes Aulita	Julia Pintão	Lucia Maria Turnes
Ramiro Santiago Barcia	Rita Domínguez Lores	Lalata	Rijussara Pires	Bammann
Pombal	Xoán Domínguez San	Felipe Lamadrid	Philippe Pissier	Mirari Urruzola
Javier Bassi	José	Alumnos/as do CEIP	Xosé Poldras	Jorge Valdés Martínez
Mateus Beleza	Alfonso Doval	Lamas de Abade	Vicent Pons	Valdor
Giuliana Bellini	Leon Duniec	Fran Lareo	Veliki Pozdran	Don Valeiras
John M. Bennett	Jeanete Ecker Kohler	Jim Leftwich	Vera Regina Presotto	Sabela Vázquez
Eric Bensidon	Marisa Eiroa Martínez	Pascal Lenoir	Antonella Prota Giurleo	Carla Helena Vázquez
Anke van den Berg	Emereciano	Carmen Luerya	Sergi Quiñonero	Juárez
Teresinha Bof Reis	Ana Erman	Serse Luigetti	César Reglero - Baek 861	Mencia Vázquez Rico
Adriano Bonari	José L. Fariñas Carredelo	Tania Luzzatto	Dórian Ribas Marinho	Veneno
Manuel Bonabal Barreiro	Victor Femenias von	Gastão de Magalhães	Sara Meritxell Riveiro	Juan A. Vilarinho Carreira
Susana Bonnet	Willigmann	Lois Magariños -	Cores	Luz Elena Villegas
Viviana Borges	Antonella Ferrante	COSEGA	Amelia Rivera	Lame Violo
Carlos Botana	José Manuel Figueiredo	Ruggero Maggi	Ninfa Inês Rivera Cores	Miranda Vissers
Pedro Boyd	Mariano Filipessa	Nadia Magnabosco	Rod Summers/Vec	Simon Warren
Anabela Brasinha	Therézinha Fogliato Lima	Teresa Maia	Antonio Rodriguez	Sheila Wright
J. Bonus	Roberto Formigoni	Mailarta	Victoria Rodriguez	Keren Wood
Nanda Cabaleiro	Mónica Fraga Lago	Paulo Manata Fixe	Yellice Rodriguez Ces	El Taller de Zenón-Miguel
Sirlei Caetano	Piet Franzen	Ernesto Mancebo García	Rosa María Rodriguez	Jiménez
Manuel Calvarro Sánchez	Lucía Freire Pérez	Centro Comarcal da	Seoane	Grazia Zammarchi
Agustín Calvo Galán	Dirk Frohlich	Mariño Occidental	Claudio Romeo	Fabian Zanardini
Giuseppe Capelli	Raymond Furlotte	Matriz Associação de	Rosa	Maria Grazia Zannaretti
Xesús Carballido	Ana Luisa Galindo	Gravura do Porto	Elizabeth Ross	Leydi Zapata
Dolores Carballo	Renteria	Neiva Mattioli Leite	Serena Rossi	
Maria Carminda Oliveira	Ornella Garbin	Anja Katharina Matzke-	Blanca Sacco Mano	
Renata Carneiro	Pais Garcia	Shubert	Manuel Sáinz Serrano	
Emilio Carrasco	María Belén García	Violeta Meléndez	Marina Salmasso	
Mara Caruso	Aguíño	Miguel Melero	Esther Sánchez Espiñeira	
Elena Casado	César García-Coco	J. Méndez	Silvia Santana	
Ediciones del Cementerio	María J. García G.	Eliseo Méndez Nieto	Roberto Scala	
(Juan A. Italiano)	Pedro García Gonzalves	Lorenzo Menguzzato	Corporación Semiótica	
Bruno Chiarlone	Laura García Méndez	Nuria Metzli	Galega	
María Luisa Cobián	Jaume Gaviño	Miche-Art-Universalis	Patxi Serrano	
Ryosuke Cohen	Carlo Maria Giudici	Clara Miguélez García	Domenico Severino	

<http://sendapostal.blogspot.com>

[http://4.bp.blogspot.com/\\_](http://4.bp.blogspot.com/_)