

cronología

# 1964

## efemérides

-Iº PLAN DE DESARROLLO.

-El postista Ángel Crespo, desde la revista *Cultura Brasileña*, viene desde hace unos años presentando y conectando a España con la poesía concreta brasileña, el letrismo francés, el happening, en ella colaborará también Carlos de la Rica. Enrique Uribe toma contacto en París con Pierre Garnier, y ya en Madrid, con Julio Campal, donde éste ha fundado “Problemática 63”, con la intención de servir de cauce a la documentación y difusión de la vanguardia poética experimental en España.

## autores (bibliografía)

## revistas /catálogos

## proyectos

-Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce crean ZAJ

-Alberto Greco expone en la Galería Juana Mordó de Madrid. Escritura y plástica convergen en obras de carácter conceptual, en la línea de protesta dadaísta y descontextualización icónica del Pop Art.

# 1965

## efemérides

- Intensificación de la intervención USA en Vietnam.
- Los tecnócratas del OPUS DEI amplían su influencia en el gobierno de Franco.
- Protestas estudiantiles en la universidad de Madrid.
- El Op Art triunfa en USA
- Se inaugura en el Colegio de Arquitectos de Barcelona la muestra “Crónica de la Realidad”. Neofigurativismo y crítica a la civilización de las imágenes.
- Juan Eduardo Cirlot publica “Nuevas tendencias pictóricas”, libro en el que analiza las corrientes neodadaístas y neoconstructivistas.

## autores (bibliografía)

- Brossa, Joan; Tápies, Antoni.** *Novel.la.* ed. Sala Gaspar, Barcelona, 1965
- Viladot, Guillem.** *Nou-plast poemes.* Ed. Agramunt.
- Viladot, Guillem.** *Poster poemes.* Ed. Agramunt.

## revistas /catálogos

- Crespo, A.; Gómez, B. “Tendencia poesía y crítica en situación “. Revista de Cultura Brasileña, nº 15. Embajada de Brasil. Madrid.
- Fernando Millán traduce el texto de Pierre Garnier “De lo concreto a lo espacial”. Revista *Aulas*, nº 30-31. Madrid.

## proyectos

- EXPOSICIÓN DE POESÍA ESPACIAL: FÓNICA, VISUAL Y CONCRETA en la Galería Grises de Bilbao, coordinada por Julio Campal y Enrique Uribe, del 26 de Enero al 2 de Febrero.
- POESÍA CONCRETA. Exposición comisariada por Julio Campal y Enrique Uribe en Pamplona. Mayo de 1965.

# 1966

## efemérides

- En China comienza la revolución cultural.
- Primeros bombardeos americanos sobre Hanoi.
- Ley Fraga de Prensa. desaparece la censura previa y parece observarse un cierto aperturismo en las posibilidades de expresión de la opinión pública, algunos periódicos (*Madrid, Informaciones, etc.*), sobre todo a principios de la década siguiente, se convierten en los voceros de la oposición al régimen.
- El happening y el minimal se extiende por USA y Europa.
- Inauguración del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
- Valeriano Bozal publica "*El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo*", un análisis del arte comprometido con la realidad.

## autores (bibliografía)

- Castillejo, José Luis. *La caída del avión en terreno baldío*. Ed. Zaj. Madrid. 1966
- Ullán, José Miguel. *El Jornal*. Ed. Vitor. Salamanca.

## revistas /catálogos

- Crespo, A; Gómez Védate, P. "Cuestiones fundamentales de la poesía praxis". Revista de Cultura Brasileña, 19. Embajada de Brasil. Madrid.

## proyectos

- Exposición de poesía de vanguardia en la Galería Juana Mordó en julio de 1966. Conferencia inaugural de Julio Campal.
- Semana de poesía concreta y espacial*. Galería Barandiarán. San Sebastián. Comisariada por Julio Campal.

-*Semana de poesía de vanguardia*. Galería Barandiarán. San Sebastián. Comisariada por Julio Campal.

-Ignacio Gómez de Liaño abandona “Problemática 63” por serias divergencias con Julio Campal y forma su propio grupo la “*Cooperativa de Producción Artística y Artesana*”, que mantendrá sus actividades hasta 1968. Por la Cooperativa pasaron Herminio Molero, Elena Assins, Manolo Quejido , Pedro Almodóvar, etc.

-Se funda en Cataluña en grupo *Tarot*, integrado por José Aguilera, Mercé y Rosa Biadiu, Albert Salvador, Jordi Serraté, Joaquim Serra Mestres y Xavier Serra de Rivera. Éste mismo año celebran su primera exposición de poesía visual.

# 1967

## efemérides

-Asesinato del Che Guevara.

-Huelgas en los sectores de la minería y la metalurgia en Asturias, Vizcaya, Guipuzcua,. También en Barcelona y Madrid protagonizadas por otros sectores profesionales.

-Inicios del “Land Art” y el “Arte povera”, próximo en sus concepciones al neodadaísmo y el nuevo realismo francés, culto a lo efímero en busca de intensidad, valoración del signo

-Muere René Magritte.

-Octavio Paz publica « Corriente alterna »

-Josep Renau publica en el exilio “The American Way of Life”. libro de fotomontajes en el que se aplica en una sistemática crítica contra los arquetipos de la sociedad americana.

## autores (bibliografía)

-Cirlot, **Juan Eduardo**. *La doncella de las cicatrices*. Ed. del autor. Barcelona.

-Hidalgo, **Juan**. *Viaje a Argel*. Ed. Zaj. Madrid.

-Castillejo, **Jose Luis**. *La caída del avión en terreno baldío*. Ed. Zaj. Madrid.

## revistas /catálogos

-Primer manifiesto de la “Cooperativa de Producción Artística y Artesana”,

## proyectos

-“Aparición de la poesía concreta: equipo Noigandres de Brasil y Eugem Goringer”. Conferencia de Fernando Millán en el *Seminario de Información Lírica de Vanguardia*. Facultad de Filosofía y letras de Madrid. 28 de febero de 1967.

-“La poesía concreta como lengua supranacional”. Conferencia de Eugen Gomringer en Madrid.

-*Signo, Forma*. Exposición de la “*Cooperativa de Producción Artística y Artesana*”, en Valladolid.

-*Exposición rotor internacional de concordancia de artes*. organizada por la la “*Cooperativa de Producción Artística y Artesana*”, Itinerante por Madrid, San Sebastián, Cuenca y Cordue. Existe Catálogo. Magnífico volumen donde se recojen teorías y creaciones poético experimentales, constituyendo una las primeras antologís sobre el tema que se publicaba en nuestro país.

-El grupo *Tarot* expone en Granada (mayo) y Vic (junio).

# 1968

## efemérides.

- Sucesos de Mayo en Francia.
- Primavera de Praga, aplastada por los carros soviéticos.
- Asesinatos de Robert Kennedy y Martín Luther King.
- Guerra de Biafra.
  
- Primer asesinato de ETA.
- Agitación social en el País Vasco y represión indiscriminada de las fuerzas del orden franquista.
- Cierre de la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid.
  
- Muere Marcel Duchamp
- Muere Julio Campal (Montevideo, 1933). Activista y propagador de las corrientes experimentales en España.
  
- El periódico Madrid anuncia la disolución de la “Cooperativa de Producción Artística y Artesana”.
- Aparece el libro de José Luis Castillejo *Actualidad y participación*. Ed. Ténos. Madrid.

## autores (bibliografía)

- Brossa, Joan.** *Arlequins*
- Castillejo, José Luis.** *La política*. Ed. Zaj. Madrid.
- Marchetti, Walter.** *Arpocrate seduto sur loto*.
- Viladot, Guillem.** *Cartons concrets*. . Ed. Agramunt.

## revistas /catálogos



-Elvira Alfageme edita una carpeta de serigrafías de Julio Campal con el título de *Caligramas*.

-*Abandonar la escritura*. Manifiesto de la “Cooperativa de Producción Artística y Artesana”.

## proyectos

-Fundación del “Grupo N.O.” (Fernando Millán, Enrique Uribe, J.C. Aberasturi, Jokín Díez y Jesús García Sánchez). Mantendrán su actividad (exposiciones, libros, conferencias, etc.) hasta 1971.

-*Letras, texto, imágenes*. Exposición de la la “Cooperativa de Producción Artística y Artesana”. Madrid. Existe catálogo: “Poesía experimental, estudios y teoría”. Ed. Instituto Alemán de Madrid y la Compañía de Producciones Artísticas. Textos de E. Gomringer y R. Döhl, recogiendo las conferencias que ambos habían impartido en Madrid a propósito de la exposición.

-*Nuevo Lenguaje*. Exposición de la la “Cooperativa de Producción Artística y Artesana”. Sevilla.

# 1969

## efemérides

- Juan Carlos de Borbón es nombrado sucesor de Francisco Franco “a título de rey”.
- Protestas estudiantiles en Madrid y Barcelona. Cierre de la Facultad de Ciencias Políticas de Barcelona. Franco declara el estado de excepción.
- Samuel Beckett obtiene el premio Nobel de literatura.
- Woodstock.
- Aparece en Cuadernos Hispanoamericanos (LXXIV-222) el trabajo de Gerardo Diego “Poesía y creacionismo de Vicente Huidobro”.
- Fernando Millán traduce a Tristán Tzara “Poemas” Ed. Visor.

## autores (bibliografía)

- Arze, Juan Antonio.** *Isturitzetik tolosan barru.*
- Brossa, Joan.** *Quadern de poemes.* Ed. Ariel. Barcelona. primer libro de poesía visual en lengua catalana.
- Brossa, Joan.** *Frégoli.* Sala Gaspar. Barcelona.
- Castillejo, José Luis.** *The book of i's.*
- Cirlot, Juan Eduardo.** *Bronwyn, I al VII.*
- Iglesias del Marquet, José M<sup>a</sup>.** *POEMAS VISUALES.* El toro de barro. Carboneras de Cuenca.
- Millán, Fernando.** *Este protervo zas.* Ed. N.O. Madrid. 1969. 2<sup>a</sup> Ed. Colecc. las patitas de la sombra. Círculo de Estudios Exlibrísticos y Bibliográficos. Madrid.
- Millán, Fernando.** *Relato 1. Homenaje a Van Doesburg.* Edición de 3 ejemplares.
- Millán, Fernando.** *Relato 3.* Edición manual de 2 ejemplares.
- Pino, Francisco.** *Textos económicos.* Valladolid.
- Viladot, Guillem.** *5+1 lais concrets d'homenatge a Antoni Tapies*
- Uribe, Enrique.** *Concretos uno.* Ed. N.O.

## revistas /catálogos

- El grupo “N.O.” (Fernando Millán, Enrique Uribe, Jesús García Sánchez, con las incorporaciones de José Antonio Cáceres, Miguel Lorenzo, Francisco Zabala y Amado Ramón Millán y las ausencias de J.C. Aberasturi y Jokín Díez) editan el poster “Situación tres”, con obra de todos ellos.

## proyectos

-*Exposición Internacional de poesía visual*. Galería Dante Alighieri. Zaragoza. Existe un díptico con obras de Fernando Millán.

-*La poesía y la comunicación de masas*. Conferencia de Fernando Millán en el Colegio Residencia Begoña. Madrid. 8 de mayo.

-*Introducción a la poesía de vanguardia*. Conferencia de Fernando Millán en las Jornadas de Documentación sobre Poesía de Vanguardia en la Galería Dante Alighieri de Zaragoza. 20 de mayo.

-Alain Arias-Misson e Ignacio Gómez de Liaño realizan el “poema público”: *A Madrid*. consistente en desplazarse por las calles de Madrid con grandes letras de polietileno en las que se puede leer esta frase o bien otras combinaciones de ellas. Según los lugares se componen las palabras Mar (Ministerio de Marina), Arma (frente a las cortes franquistas), Dada (frente al café Gijón), María (en la Cibeles), etc. las letras se convierten así en un arma de subversión y protesta pública entonces totalmente prohibidas.

# 1970 efemérides.

-500.000 personas se reúnen en la isla de Wight para asistir a un concierto pop.

-Proceso de Burgos contra miembros de ETA, nueve condenas a muerte. Protestas en las calles, la presión internacional contra el régimen hace que Franco las conmute por cadena perpetua.

-El diario **Madrid** (3 de mayo) publica *el Plan Piloto para la poesía concreta* (original de 1958) de Augusto de Campos, Haroldo de Campos y Decio Pignatari. La edición del 6 de Mayo recoge un texto de Jesús García Sánchez y Fernando Millán “Algunos datos de poesía experimental en España” y otro de Fernando Millán “hacia una lengua supranacional”. El 24 de junio volverá a publicarse su artículo “omisiones de omisiones y otros temas”. Durante su existencia recogerá en varias ocasiones artículos sobre poesía experimental y se hará eco de los debates en torno a la misma. También publicará algún poema experimental de Fernando Millán. Otros periódicos de la época, como Pueblo, Arriba, Informaciones, Nuevo Diario de Madrid, Diario de Cádiz o Ideal de Granada también prestarán cierta atención a las exposiciones de poesía experimental y a sus ediciones entre los años 1970-75.

-Juan Larrea. *Versión Celeste*. Barral Ed. Barcelona.

## autores (bibliografía)

-**Boso, Felipe**. *T de trama*. La isla de los ratones. Santander.

-**Brossa, Joan**. *Poemes per a una oda*. Ed. Montse Ester. Barcelona.

-**Iglesias, J.M.** *Poemas visuales*. El toro de barro. Cuenca.

-**Millán, Fernando**. *Textos y antitextos*. Ed. Parnaso 70. Madrid. 850 ejemplares.

-**Millán, Fernando**. *Libro de relatos*. Ejemplar único.

-**Pino, Francisco**. *Solar*. Edición del autor. Valladolid.

-**Ramón Millán, Amado**. *NNNNO*.

-**Ullán, Jose Miguel**. *Abre la boca y cierra los ojos*. Ed. Inventarios Provisionales. Las Palmas.

-**Ullán, José Miguel**. *Antología salvaje*. Ed. Hoy por Hoy. Las Palmas de Gran Canaria.

-**Ullán, José Miguel**. *Mortaja*. Ed. ERA. México.

-**Valcárcel Medina, I.** *El libro transparente*.

-**Vallés, Jordi**. *Inici*. Barcelona. (2ª Edición de 1972. 500 ejemplares numerados). Libro objeto escrito en castellano, catalán e inglés, entre ellos una página espejo. Color.

-**Viladot, Guillem**. *Poemes de la incomunicació*. Lo pardal. Barcelona.

-**Viladot, Guillem**. *5 cantantes a un silenci i repicó*

## revistas /catálogos

-*Experimental Poliedros*. Ed. Parnaso 70. Pliego con poemas de Millán, Montells y Campal.

-Nacen las revistas *Artesa* (Burgos) y *Poliedros* (Madrid), importantes voceros de la actividad experimental en la España de la primera mitad de los setenta. Desde *Poliedros* José M<sup>a</sup>. de Montells (también director de la Ed. Parnaso 70) defenderá el vanguardismo como un producto fascista.

## proyectos

-Felipe Boso expone en Bonn (Alemania).

-*Poesía Internacional de vanguardia*. Galería Dánae. Madrid. Exposición colectiva de poesía experimental. Catálogo. Obras expuestas de Brossa, Millán, etc. Conferencias de Fernando Millán “Perspectivas para un arte de vanguardia”. 14 de marzo; y “Lengua, lenguaje, poesía”. 18 de marzo.

-*Situación cinco. Poesía N.O.* Galería Eurocasa. Madrid. Exposición colectiva de poesía experimental. del 5 al 25 de Junio. Se edita un manifiesto firmado por José Antonio Cáceres, Miguel Lorenzo, Fernando Millán y Francisco Zabala.

# 1971

## efemérides.

-Aparece el libro de Coca, J. *Joan Brossa o el pedestal són les sabates*. Ed. Pòrtic. Barcelona. Primer estudio dedicado a la obra de J.B.

-El suplemento literario de THE THIMES, edición de octubre, califica el libro de Alfonso López Gradolí "Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche" como una obra maestra de la poesía visual.

## autores (bibliografía)

-**Bouza, A. L.** *Luzbel se refugió en mi verso y ya no puedo arrancarmelo*. Ed. Parnaso 70. Madrid.

-**Brossa, Joan.** *Poster Poemes*

-**Campal, Julio.** *Poemas*. Ed. Parnaso 70. Madrid.

-**Castillejo, José Luis.** *El libro de las dieciocho letras*.

-**Celaya, Gabriel.** *Campos semánticos*. Ed. Javalambre. Zaragoza.

-**Cirlot, Juan Eduardo.** *Inger Stevens permutacions*. Ed. del autor. Barcelona. Libro de poesía permutatoria.

-**García Sánchez, Jesús.** *Carpeta. Poesía experimental N.O.* Ed. Fco. Pino. Valladolid.

-**Hidalgo, Juan.** *De Juan Hidalgo*. Ed. Zaj. Madrid.

-**López Gradolí, Alfonso.** *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche*. Ed. Parnaso 70. Madrid. Prólogo de Fernando Millán. (2ª Ed. Anthropos. Barcelona Prólogo de F. Umbral). Una obra maestra de la poesía visual, por ella no pasa el tiempo. Una joyita hecha desde el tercermundismo tecnológico llena de encanto y atrevimiento formal y lingüístico.

-**Montells, de José M<sup>a</sup>.** *La cabellera de Berenice*. Ed. Parnaso 70. Madrid.

-**Viladot, Guillem.** *T-47*. Llibre de Butxaca. Ed. Pòrtic. Barcelona.

## revistas /catálogos

-*Antipro*. Manifiesto de la "Cooperativa de Producción Artística y Artesana".

-*Poesía experimental N.O.* Carpeta Amarilla. antología seleccionada por Jesús García Sánchez. Ed. Francisco Pino. Valladolid.

-Revista *Flabas*, nº 10. Incluye poemas experimentales de diez operadores.

# proyectos

-POESIA CONCRETA. Petite Galerie. Patrocinada por l'Alliance Française & L'Esbart Màrius Torres del Sícoris Club. Del 3 de enero al 7 de febrero. Lleida. Primera exposición de poesía concreta que celebra en Cataluña bajo este epígrafe, la misma aglutina obra de Joan Brossa, Guillem Viladot y Joseph Iglesias del Marquet. Conferencia inicial de Francesc Vicens en la Cámara de Comercio de Lleida "Poesía Conceta i Art Contemporani".

-Exposición individual de Fernando Millán FOTOGRAFISMO N.O. Librería Antonio Machado. Madrid.

-*Exposición de poesía experimental en España* en la Galería l'ull de vidre. Palma de Mallorca. mayo. Organización Antonio F. Molina y Fernando Millán. Obras de Joan Brossa.

-*Exposición de poesía experimental* en la librería "Paideia" de Granada. Organizada por Juan de Loxa.

-Alain Arias-Misson e Ignacio Gómez de Liaño realizan su primer "poema público" *Palabras Frágiles*.

# 1972

## efemérides.

- Nixon viaja a la China de Mao.
- Heinrich Böll premio Nobel de Literatura.
- V Documenta de Kassel, triunfo del arte conceptual y povera.
- Simón Marchán publica “El Arte conceptual: del arte objetual al arte del concepto”. Alberto Corazón Editor.
- Cabanne, P. *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona.
- Encuentros de Pamplona.

## autores (bibliografía)

- Castillejo, José Luis. *The book of eighteen letters*. Madrid.
- Colino, F.A. *En este amanecer de desconcierto*. Ed. Los zapatos del ciempiés. Salamanca.
- Gomez, Antonio. *...y porqué no si aún quedan margaritas*. Ed. El toro de Barro. Cuenca.
- Iglesias del Marquet, Josep *Les arrels assumptes*. Lo pardal. Agramunt. Barcelona.
- Iglesias del Marquet, Josep. *Persistència del cercle*. Lo pardal. Agramunt. Barcelona.
- Iglesias del Marquet, Josep *Set Postals nord-americanes per a una noia de Barcelona*. Barcelona.
- Papasseit, Joan Salvat. *Cinquenta Poemas*. Ed. El Bardo. Barcelona.
- Viladot, Guillem. *Contrapoemes*. Agramunt. Lo pardal.
- Verdú, Vicente. *Si usted no hace regalos le asesinarán*.
- Ullán, José Miguel. *Maniluvios*. El Bardo. Barcelona.

## revistas /catálogos

- En la revista *Poesía Hispánica* (Madrid) aparecerá firmado por Felipe Boso una antología de poesía experimental española, con 7 autores seleccionados por él y estudio introductorio de Ignacio Gómez de Liaño. El mismo trabajo se ampliará con lo que aparecerá ese mismo año en la revista alemana AKZENTE (Colonia), que dedica su número de agosto a la poesía concreta española. Selección de 29 autores y estudio de Felipe Boso.



-La revista *Artesa* (Burgos) fundada por el poeta experimental Antonio L. Bouza, en 1969, recogerá en varios números textos de Fernando Millán sobre “Génesis y fundamento de la poesía fonética” (1972); “Cirlot, Poesía” (1973); “La Vanguardia como exilio” (1974); y también poemas del citado autor en los números 12 (1971), 18 (1973). En su número 25 (1975), aparecerá un monográfico del grupo ODOLOGÍA POÉTICA, formado por Antonio L. Bouza, Luis Conde, Jaime L. Valdivieso, José M<sup>a</sup>. de Montells Galán, , con estudio y selección de Antonio L. Bouza.

-La revista *AVANZADA* (nº 38) de Madrid, recoge el artículo de Alfonso López Gradolí “Poesía experimental en España. Un aselection urgente y apresurada.”

-20 POEMAS EXPERIMENTALES, catálogo que recoge parte de la obra mostrada en la exposición “Poesía visual y concreta” en Cuenca. Prólogo de Carlos de la Rica y Luis Muro. Obras de los citados y Antonio Gómez y Jesús Antonio Rojas. Ed. El Toro de Barro. Cuenca.

## proyectos

-EXPERIMENTA. Exposición de poesía visual y concreta en la Galería Forum de Madrid, organizada por Ignacio Gómez de Liaño, en el transcurso de la misma, éste anuncia la muerte de la poesía visual y concreta. Santiago Mercado reparte cebollas para llorar la defunción.

-*Exposición Internacional de Poesía visual. Odología 2000.* Casa de Cultura. del 4 al 18 de abril. Burgos. Exposición colectiva de poesía experimental patrocinada por la Delegación Nacional de Cultura. Comisario Fernando Millán. Catálogo con portada de Fernando Millán (con la fecha equivocada) y contraportada de Felipe Boso. y conferencia inaugural de Fernando Millán “Poesía visual: vanguardia y experimentación”. Entre los participantes Julio Campal, Sarenco, Julien Blaine, Jose M<sup>a</sup>. de Montells, José Antonio Cáceres, Antonio Aragao, Clemente Padín, Antonio L. Bouza, Felipe Boso, E. M. de Melo e Castro, Adriano Spatola, Joseph Iglesias del Marquet, Francisco Pino, Alfonso López Gradolí, Walter Marchetti, Juan Hidalgo, José Luis Castillejo, Jesús García Sánchez, Fernando Millán, Jose M<sup>a</sup>. Iglesias, Ocarte, Joan Brossa, Eugen Gorringer, Juan de Loxa, etc. En fin, lo mejor de lo mejor de entonces.

-Exposición individual de Joan Brossa en la librería *Cap Gros* de Mataró.

-Se funda en Logroño el grupo poético experimental *Imago Poética*, con Mariano Casanova, Javier Pérez y Aurelio Sanz.

# 1973

## efemérides.

-Guerra del Yom Kippur y crisis del petróleo.  
-Golpe militar en Chile. Muerte de Salvador de Allende. Comienza la dictadura de Pinochet.

-E.T.A. asesina a Carrero Blanco.  
-Surge un nuevo grupo terrorista, el FRAP (Frente Revolucionario Antifascista y Patriota), que realiza el 1 de Mayo su primer atentado en Madrid.  
-Juicio contra las ilegales CC.OO. en el llamado “proceso 1001”.  
-Entra en vigor la Ley General de Educación.  
-Los hábitos de consumo de los españoles se transforman, ya sólo gastan el 57% del presupuesto familiar en necesidades básicas.  
-El proletariado agrícola (jornaleros) se reduce al 6’3%.

-Muere Juan Eduardo Cirlot (Barcelona, 1916). Poeta, investigador de los símbolos, miembro del grupo “Dau al Set”, estudioso del arte y uno de los iniciadores en España de la poesía combinatoria.

-Se reedita de Guillermo de Torre “Historia de la literatura de vanguardia”. Ed. Guadarrama (3 vol.) Madrid.  
-La editorial Anagrama publica “Textos Situacionistas”, primer acercamiento al gran público de este movimiento.  
-El editor Alberto Corazón publica la obra “Estética de la información “ de Max Bense.  
-Aparece el libro de G. Hugnet “La aventura Dadá”. Madrid.

## autores (bibliografía)

-**Arze, Jose Antonio.** *Laino guzien azpitik/Sasi guztien gainetik.* Zumataren Xoriak. San Sebastián.  
-**Bornoy, Pepe.** *004 y medio IBM y Compañía.* Ed. Ángel Caffarena. Málaga.  
-**Brossa, Joan.** *Pluja.* Ocho Hojas en blanco mojadas.  
-**Brossa, Joan.** *Oda a Joan Miró.* 16 poemas visuales y 9 litografías de Joan Miró.  
-**Castillejo, José Luis.** *El libro de la letra.*  
-**Iglesias del Marquet, José M<sup>o</sup>.** *DEL DADO Y DEL DEDO.* Carpeta.  
-**Iglesias del Marquet, José M<sup>a</sup>.** *Imatge Enllá.* Barcelona.  
-**Iglesias del Marquet, Jose M<sup>a</sup>.** *Progressió icónica.* Barcelona.  
-**Pino, Francisco.** *Hombre, canción.* Edición del autor. Valladolid.  
-**Vallés, Jordi.** *del 1 al 8*

## revistas /catálogos

-Aparece en la revista *Arbor* (nº 330) un texto de Arturo del Villar sobre la poesía experimental española.

-Aparece en la revista *Urogallo* (nº 19), el trabajo de Jesús García Sánchez “Algunas consideraciones sobre la poesía experimental” y “La poesía experimental y su método” de Fernando Millán. Otros textos de J.M. Díez Borque, Alfonso López Gradolí, etc. Poemas de J. M. Ullán, J. M. Díez Borque, J. M. Montells, F. Millán, F. Boso, Jorge Segovia, E. Asins, A. López Gradolí, J. L. Castillejo, J. García Sánchez, I. Gómez de Liaño

-Aparece en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* (marzo), el trabajo de Julio E. Miranda “Poesía concreta española, jalones de una aventura”.

-Aparece en la revista *Jano*, nº 15 (Barcelona), un artículo sobre la *Exposición Internacional de Poesía Experimental* organizada por el Colegio de Arquitectos de Barcelona y patrocinada por el Instituto Alemán en diciembre de 1973. Participaron, entre otros, Ruiz, Zabala y Gómez de Liaño que realizaron algunas “acciones poéticas”, a ellos se unieron los poetas experimentales catalanes.

## proyectos

-Creación del “Grup de Treball”.

-*Experimenta 2*. Galería Daniel. Madrid. Exposición colectiva de poesía experimental. del 17 de marzo al 14 de abril.

-*Signos espacio arte*. Club Pueblo. Madrid. Exposición colectiva de poesía experimental; y conferencia de Fernando Millán “El mundo de los signos y su articulación poética”. 14 de Abril.

-*Exposición Internacional de Poesía Experimental*. Colegio de Arquitectos de Barcelona. Patrocinada por el Instituto Alemán. diciembre de 1973. Participaron, entre otros, Ruiz, Zabala y Gómez de Liaño que realizaron algunas “acciones poéticas”.

-*Exposición de poesía visual* en la Galería d’Art de Valls, con Joan Brossa, Santi Pau, Josep Iglesias del Marquet, Francesc Torres, Guilent Viladot, Jordi Vallés, etc.

# 1974

## efemérides.

- Revolución de los claveles en Portugal.
- Ejecución del anarquista catalán Salvador Puig Antich.
- Aparece el libro de Enrique Caracciolo-Trejo “La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia” en la editorial Gredos.
- Inauguración del Museo Dalí en Figueres.

## autores (bibliografía)

- Castillejo, José Luis. *Libro de la letra*. Ed. del autor. Madrid. 1974
- Cirlot, Juan Eduardo. *Poesía 1966-1977*. Editora Nacional. Madrid.
- Montells de, José M<sup>a</sup>. *Los materiales concretos*. Madrid.
- Pino, Francisco. *La salida*. Ed. Toro de barro. Carboneras de Guadazaón. Cuenca.
- Sánchez, Ángel. *Pasa la bola*. Ed. Los zapatos del ciempiés. Salamanca.
- Scala, Eduardo. *Geometría del éxtasis*.
- Vallés, Jordi. 3333

## revistas /catálogos

## proyectos

-*Los límites de la escritura*. Centro Cultural de los Estados Unidos. Conferencia de Fernando Millán, mesa redonda sobre el tema con Jose Luis Castillejo, Alfonso López Gradolí y Fernando Millán, entre otros, y exposición colectiva con participación internacional de Franz Mon, Pierre Garnier, Julio Campal, Sarenco, Julien Blaine, Jose M<sup>a</sup>. de Montells, José Antonio Cáceres, J.F. Bory, Antonio Aragao, Clemente Padín, Antonio L. Bouza, Felipe Boso, Jochen Gertz, E. M. de Melo e Castro, Adriano Spatola, Joseph Iglesias del Marquet, Guillem Viladot, Francisco Pino, Alfonso López Gradolí, Walter Marchetti, Juan Hidalgo, Michele Perfetti, José Luis Castillejo, Jesús García Sánchez, Fernando Millán, Jose M<sup>a</sup>. Iglesias, Ocarte, etc. En fin, lo mejor de lo mejor de entonces.

-*Exposición de poesía experimental*. del 16 al 31 de mayo. Casa de la Cultura. Cuenca.

Conferencia de Fernando Millán y Arturo del Villar el día 27, y obra expuesta de Fernando Millán, Julio Campal, José Antonio Cáceres, Felipe Boso, Josep Iglesias del Marquet, Guillem Viladot, Francisco Pino, Jose M<sup>a</sup>. Iglesias, Juan Carlos Aberasturi, Joan Brossa, José M<sup>a</sup>. Iglesias, José Luis Mata, Carlos de la Rica, etc.

-Exposición *Nova Poesía Experimental Catalana*. Sala de Actos de Amics de les Arts de Terrassa. Coordinada por Josep M<sup>a</sup>. Figueres.

-Comienzan las actividades del *Atelier Bonanova*, integrado por José Luis Mata y Antonia Payero.

-Comienzan las actividades de Neon de Suro. Interesados por la práctica de acciones poéticas y el mail art. Editarán una revista con el mismo nombre.

# 1975

## efemérides.

-Verano de 1975. Cinco condenados a muerte, pertenecientes a los grupos ETA y FRAP son ejecutados en medio de manifestaciones y peticiones de clemencia repartidas por toda Europa.

-Marcha verde sobre el Sahara.

-Muerte de Franco. Juan Carlos I, rey de España.

-Son puestos en libertad Marcelino Camacho, Nicolas Sartorius y otros dirigentes de CC.OO. implicados en el “proceso 1001”, condenados por la dictadura a 20 años de prisión.

-El 40% de la población activa está ocupada en los sectores secundarios y terciarios.

-Huelga de Actores y PNN (profesores no numerarios)

-Retrospectiva en París de Roy Lichtenstein en el CNAC.

-Victoria Combalia publica “La poética delo neutro”.

-Aparece en EL PAÍS (28 de julio) un artículo firmado por René de Costa “La súbita resurrección de Vicente Huidobro”. Poco antes la editorial Taurus publica, de este mismo estudioso el libro “Vicente Huidobro y el Creacionismo”.

-Fernando Millán traduce de Tristán Tzara “El hombre aproximativo” Ed. Visor. Madrid. Este libro volverá a ser reeditado en 1982.

## autores (bibliografía)

-**Boso, Felipe.** *La palabra las islas.*

-**Brossa, Joan.** *Poemas visuals.* Ed. 62. Barcelona.

-**Brossa, Joan.** *Novel·la.* Edición facsímil.

-**Cáceres, José Antonio.** *Corriente alterna.* Ed. Geiger. Turin.

-**Millán, Fernando; García Sánchez, Jesús.** *La escritura en libertad.* Antología de la poesía experimental. Alianza Tres. Madrid. Un volumen esencial en la consolidación y desarrollo de la actividad experimental en España. En su prólogo los autores abogan por la intención totalizadora de la poesía y su capacidad para integrar otros géneros.

-**Ullán, José Miguel.** *Frases.* Taller de Ediciones JB. Madrid.

-**Viladot, Guilem.** *Una vegada hi havia un fideu molt llarg.* Llibre de Butxaca. Barcelona.

## revistas /catálogos

-Aparece en la revista *Artesa*, nº 25 un estudio y selección de poesía experimental a cargo de Antonio L. Bouza.

-Aparece como viñeta de la *Antología de la poesía malagueña contemporánea* (Málaga, 1975), preparada por Francisco Peralto, un poema letrista impreso en color gris, sobre la cartulina oro de la cubierta.

-Carpetas Blancas. Antología de Poesía Visual selección de Francisco Pino. Ambrosio Rodríguez Imprenta. Valladolid.

## proyectos

-Joan Brossa publica un cartel para el III Festival de Títeres de Barcelona, Cuatro posters para el CAIAC, tres poster para Bo-Quinze, dos postales para Art enllà.

-*Jornadas sobre poesía experimental* en el Aula de Cultura de la C.A.S.E.. de Cádiz. Incluía una “exposición internacional de poesía experimental”, conferencia de Fernando Millán y Jesús García Sánchez.

-*Exposición internacional de poesía experimental*. Caja de Ahorros de Alicante. Conferencia de Fernando Millán y Javier Maderuelo.

-*Exposición internacional de poesía experimental*. Museo de Ciudad Real. Patrocinada por la Caja Rural Provincial de Ciudad Real. Conferencias de Fernando Millán sobre la poesía experimental, la escritura en libertad, la poesía de acción y espectáculo y presentación del espectáculo SONICA III interpretada por Javier Maderuelo, entre otros.

-IMAGO POÉTICA. J. Pérez, M. Casanova, A. Saiz. Sala de cultura. Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona 16-25 de abril

-EXPOSICIÓ POESÍA VISUAL IBÉRICA. Responsable Joseph Maria de Figueres. Estudi d'art d'amics de San Cugat. San Cugat

# 1976

## efemérides.

- Muerte de Mao.
- Golpe militar en Argentina.
  
- Oleada de huelgas en España.
- Acontecimientos de Vitoria.
- legalización de los partidos políticos y amnistía de presos políticos.
  
- Muere Man Ray.
  
- La revista *Ínsula* dedica el número de febrero a Vicente Huidobro.
- Se publica de Armando Zárate el libro *Antes de la vanguardia*, dedicado a rastrear los recursos formales del caligrama y otros recursos de ingenio literarios en la historia de la literatura.

## autores (bibliografía)

- Castillejo, J.L. *Boock a Boock*.
- Pino, Francisco. *Ventana oda*. Valladolid.
- Ullán, J.M. *Frases y alarma*. Ed. trece de nieve. Madrid.
- Ullán, J.M. *De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado*. Ed. Visor. Madrid.

## revistas /catálogos

- Carpetas Grises. Antología de Poesía Visual selección de Francisco Pino. Ambrosio Rodríguez Imprenta. Valladolid.

## proyectos

- Exposición de Pere Noguera en la Sal Vinçon “La fotocopia como otro documento”.
- Exposición de Joan Brossa en la Galería 4 Gats de Palma de Mallorca.



-Joan Brossa participa en la exposición *Primera antología catalana de l'objete* en la Fundación Joan Miró.

-SORD-MUT. Peça en un acte. Estreno en L'Aliança del Poble Nou, por el Teatre de l'Escorí. Autor Joan Brossa.

-Exposición individual de Fernando Millán EJERCICIOS IMP(L)UDICOS PARA UNA ESCRITURA NO POBRE. Estudio Lea Levi. Madrid.

-Gustavo Vega crea e imparte: "TALLER DE CREACIÓN POÉTICA CASP-25" - POESÍA DISCURSIVA, CONCRETISMO, POESÍA VISUAL y POESÍA OBJETUAL- para alumnos de BUP. Barcelona: Colegio CASP -"Coleg. Jesuitas de Casp". Esta actividad se prolongará hasta 1995.

-*Semana Internacional de Poesía Experimental* de Cádiz.

-*Semana sobre Experimentalismo* en la Universidad de Sevilla.

# 1977

## efemérides.

-Asesinato de los abogados laboristas de la calle Atocha, de un manifestante a manos de ultraderechistas y de tres policías a manos del GRAPO.

-Amnistiaa presos políticos.

-legalización del PCE y los sindicatos.

-Constitución de la UCD.

-Elecciones generales en España.

-Restablecimiento de la Generalitat.

-La inflación se acerca al 40%, aumenta el paro y el déficit exterior.

-Se publica *La creación abierta y sus enemigos. Textos situacionistas sobre arte y urbanismo*. Ed. La Piqueta. Madrid.

-Miguel D'Ors *El caligrama, de Simias a Apollinaire*.

## autores (bibliografía)

-**Canals, Xavier.** *Imatges a la recerca d' una identitat*. Ed. del autor, Barcelona.

-**Castillejo, José Luis.** *A book of a book*. reeditado en 1996

-**Scala, Eduardo.** *SOLUNA*

## revistas /catálogos

## proyectos

-Exposición de Joan Brossa, Joan Miró y Antoni Tapies al Museu de Granollers.

-Aparece el grupo Texto Poético formado por Bartolomé Ferrando, David Pérez y Rosa Sanz, interesados por la práctica de acciones poéticas y el mail art.

-Aparece el grupo Cúevano de Santander formado por poetas tradicionales y experimentales, entre ellos, R. G. Colomer, Isaac Cuende, R. S. Viadero.

*-Moviles de Oficio.* Exposición de “Arte Conceptual” en la Casa de la Juventud de Mieres. del 21 al 30 de junio. Coordinación de Nel Amaro. Obras de Joan Brossa, Alberto Corazón, Muntadas, Pijoan, Abad, Grup de Treball, Cage, Yoko Ono, Beuys, On Kawara, Fluxus, Art & Language, Wostell, etc.

# 1978

## efemérides.

-Juan Pablo II Papa.  
-Se aprueba la nueva Constitución española.

-Aparece en la revista *Poesía* (nº17) el texto de Javier Maderuelo “Poesía fonética de las primers vanguardias”.

-Marinetti, F. T. *Manifiestos y textos futuristas*. Ed. del Cotal. Barcelona.

-Joan Brossa obtiene el premio *Ciudad de Barcelona* de literatura catalana.

## autores (bibliografía)

-**Brossa, Joan.** *Poemes visuals*. Ed. 62

-**Brossa, Joan.** *Pomes objecte*. Servicios Editoriales, S.A.

-**Iglesias, José M<sup>a</sup>.** *DE PALABRAS PARECIDAS Y OTROS ESTIGMAS*.

-**Millán, Fernando.** *Mitogramas*. Ed. Turner. Madrid.

-**Señor Nieto, Francisco José.** *El día final del principio 24*. Madrid.

-**Seoane, X.; Reguera, R.** *Poesía experimental*

## revistas /catálogos

-La revista *Tres Cents* publica seis poemas visuales y un poema objeto de Joan Brossa.

-Edición de la carpeta *Septet visual* de Joan Brossa.

-Carpetas Verdes. Antología de Poesía Visual selección de Francisco Pino. Ambrosio Rodríguez Imprenta. Valladolid.

-Aparecen en diversos medios reseñas, artículos y poemas de Fernando Millán: *Diario de Jaén* 4 de febrero; *Operador*, revista de literatura, nº 1. Sevilla; *Letras del Sur*. nº 3-4. Cádiz

## proyectos

-Joan Brossa realiza el cartel de la Semana Internacional del Mimo de la Fundación Joan Miró.

-Exposición de Joan Brossa en la Casa del Siglo XV. Segovia.

*-Jornadas de Poesía Visual* de Bilbao.

*-1ª Encuentro de Poesía Visual* en Sevilla, organizado por Pablo del Barco.

-Jordi Vallés, en colaboración con Gustavo Vega, J. M. de la Pezuela, etc. crea *L'Ambit de Poesia Visual à l'Universitat Nova*, con objeto de difundir e introducir esta disciplina en los curricula escolares.

# 1979

## efemérides.

-Los sandinistas toman el poder en Nicaragua.

-Gobierno de UCD

-Aprobación de los estatutos de autonomía de Cataluña y País Vasco.

-**Micheli, M.** *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid.

-**Larrea, J.** *Ángulos de visión – Hechura de un coup de dés – El surrealismo entre viejo y nuevo mundo...* Ed. Tusquets. Barcelona.

## autores (bibliografía)

-**Arze, J. A.** *Sín título*.

-**Arze, J.A.** *Bide bazterrean hi eta ni kantari*

-**Brossa, Joan.** *Poemas visuals*. Ed. Galería 491 Barcelona. 1979.

-**Ferrando, Bartolomé.** *Libro de poesía visual y objeto*. Ed. Eusakal Bidea. Pamplona.

-**Peralto, Francisco.** *El nudo de la sierpe (Poemas tipográficos compuestos a mano por su autor)* un conjunto de poemas letristas y concretos de referencias muy andaluzas.

-**Ullán, José Miguel.** *Soldadesca*. Pre-Textos. Valencia.

## revistas /catálogos

-La revista *Perdura* (Madrid) recoge entrevista y artículos de Fernando Millán sobre la poesía experimental.

-Aparece la *Revista Texto Poético* (Valencia) que se publicará hasta 1985. En total, ocho números.

-Aparece el único número de *Nuestra Señora de la Letra Impresa* de Francisco Señor.

-EL GARABATO A “DADA”. Director Antonio San Martín. Nº 1 (mayo 79)

## proyectos

-*Jornadas de poesía experimental en Santander*. Organizadas por el grupo Cuévano. Hay Catálogo a cargo de Víctor Infantes “Encuentros con la poesía experimental”. Col. Nueva escritura. Ed. Euskal Bidea. Santander. 1981.

-Exposición de Joan Brossa en la Galeria 491 de Barcelona. Catálogo de cinco serigrafías.

-Exposición de Joan Brossa en la Galeria 3i 5 de Girona.

-Joan Brossa realiza una acción poética *L'itinerari de la lletra* con motivo de la Festa de la Lletra de Barcelona, organizada por Joan rabascall y Gloria Moure.

-Gustavo Vega *Exposición de poesía visual*. Tarrassa: Escuela LA RODA y en la UNIVERSITAT NOVA. Barcelona.

-Exposición de poemas letristas de Francisco Peralto en la tertulia “Banda de Mar”, bajo el título de *Fiesta de la Poesía en Libertad*. Todo un acontecimiento en la pacata y provinciana Málaga de entonces, que por primera vez en su historia, conocía la existencia de la poesía experimental.

- Exposición individual de Pablo del Barco. Obra gráfica. Poemas visuales. Casa de Cultura, Burgos.

-*Lo experimental en lo poético*. Exposición de poesía experimental realizada en el Aula de Cultura Extremeña “Entre el Tajo y el Guadiana”. del 23 al 31 de enero. Delegación de Cultura de la Diputación de Badajoz. Obras de Antonio Gómez, Carlos de la Rica, Felipe Boso, etc. La exposición itineraria luego a Zafra (oct.) y Montijo (nov.)

# 1980

## efemérides.

- Guerra Irak-Irán.
- Lech Walesa crea el sindicato “Solidaridad”
- Ronald Reagan presidente de los Estados Unidos.
  
- Aprobación del Estatuto de los Trabajadores.
  
- Bartolomé Ferrando “Haci una poesía del hacer”. Valencia. (ensayo sobre poesía experimental, acción, etc.)

## autores (bibliografía)

- Barco del, P. *14 x 14 sonetos*
- Boso, Felipe. *La palabra islas.*
- Colomer, R. G. *Cinco poemas cinéticos.*
- Gómez, Antonio. *Agonizando.* (poema público). Suplemento nº 1 de la revista Corona del Sur. Málaga. 1980.
- Millán, Fernando. *Prosaes (1974-1980).* Colección Metphora. Ed. Garsi. Madrid.
- Cristóbal, R. *La metamorfosis del ojo*
- Colomer, R.G. *5 poemas cinéticos*
- Montells, J.M. *Onomástica Copta.*
- Vallés, Jordi. *3333.* Euskal Bidea.
- Vallés, Jordi. *Del 1 al 8.* Euskal Bidea.

## revistas /catálogos

- 17-muestra de poesía visual-. VVAA. Coordinan J.M.Calleja y J.A.Sarmiento. Introduc. Julien Blaine. Barcelona: Ed. La Cloaca. (libro).
  
- Aparece un poema de Gustavo Vega en la revista : Disseny i Comunicació. Barcelona: edita Universitat Nova, enero
  
- Joan Brossa realiza el cartel del carnaval de Barcelona.

-1980. Comienza a editarse la revista “Corona del Sur”, en ella aparecerán suplementos y números extraordinarios dedicados a la poesía experimental, además de poemas



visuales-concretos de Antonio Gómez en el número 1, J.M. de la Pezuela, Juan José Espinosa Vargas, Málaga. 1980. En el número 4 (Málaga, 1981), aparecen dos poemas concretos de Antonio Gómez y Francisco Peralto. Además, un poema caligráfico de Rafael de Cózar.

## proyectos

-Exposición de Joan Brossa en la galería Skira de Madrid.  
-Exposición de Joan Brossa en el Ajuntament de Vilafranca del Penedes.  
-Exposición de Joan Brossa en Manresa.  
-Exposición de la carpeta *Septet visual* de Joan Brossa en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, mayo de 1980.

-Exposición individual de Pablo del Barco en la Galería Puntal 2. Torrelavega (Cantabria)

-CONCRETISMO 80. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. del 11 al 29 de febrero de 1980. Exposición comisariada por Pablo del Barco. 56 autores españoles más 22 extranjeros, entre los nuevos nombres que se van incorporando a los ya habituales cabe destacar Ángel Cosmos, Javier Maderuelo, J.A.Rojas, Juan de Loxa, J.C.J.Aberasturi, P.M.Lucía, Luis Muro...

-**TOC** -colectiva de pintura y escultura-. Otros: J.Brossa, Guinovart, Miró, Rafols Casamada, Subirachs, Tapies, Tharrats, G.Viladot, etc. Barcelona: COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TÉCNICOS DE CATALUÑA.

-**Poesía visual dels Països Catalans.** "*Jornades poètiques del Maresme*". Mataró (Barcelona): CASAL DE MATARÓ.

-**Objetos.** *Muestra Internacional de Mail Art.* J.L. Mata coordinador. Galería Ámbito. Madrid.

# 1981

## efemérides.

- Detección de los primeros casos de S.I.D.A.
- Golpe de estado frustrado en España.
- Aprobación de los estatutos de autonomía de Andalucía y Galicia.
- Aprobación de la Ley del divorcio.
- Escándalo del aceite de colza adulterado

**-SARMIENTO, José Antonio:** *Espacio Poético Experimental*, París, Francia, Casa de España en París.

## autores (bibliografía)

- Boso, Felipe.** *Las palabras islas*. Edt. Garsi. Madrid. 1981.
- Calleja, José Manuel.** *LLIBRE DE LES HORES*. Mataró 1981
- Canals, Xavier.** *Alfa, bet...*, ed. Peter Weimar, Frankfurt, (Alemania).
- Cirlot, Juan Eduardo.** *Obra poética*. Ed. Cátedra. Madrid. Una antología muy completa de la obra del poeta preparada por Clara Janés.
- Espinosa, J.J.** *Síntoma de alas*. Nueva Escritura. Euskal Bidea.
- Ferrando, Bartolomé.** *Huellas*. Campanotto Editore, Italia.
- Gómez, Antonio.** *Todo lo que se hace queda hecho*. Ed. Arrayán. Sevilla.
- Isamel, Juan.** *Mensaje*. Ed. Anagrammatica. Santa Cruz de Tenerife.
- Millán, F.** *Prosae*. Ed. Garsi. Madrid.
- Sánchez, Ángel.** *Némesis*. Ed. Anagrammatica. Santa Cruz de Tenerife.
- Señor, Paco.** *Parkingsong 500 texts*. Barcelona. Edición de 500 ejemplares.
- Viladot, Guillem.** *25 anys de poesia experimental a Riella*. Agramunt.
- Vallés, Jordi, Naise, Ricardo.** *Cómplices de un drama*.

## revistas /catálogos

- POESÍA**. Nº 11. Ministerio de Cultura. Madrid. recoge un estudio de Felipe Boso y una selección que éste hace de 22 autores, algunos recién llegados como J.M. Calleja, Gustavo Vega, etc.
- ESPACIO POÉTICO EXPERIMENTAL**. París. Catálogo coordinado por J.A. Sarmiento.

-Nace la revista METAPHORA, coordinada por Fernando Millán, en un intento de dar a conocer textos de vanguardia y radicalidad experimental.

-*Encuentros con la poesía experimental*. Col. Nueva escritura. Ed. Euskal Bidea. Santander. 1981. Catálogo de la muestra celebrada dos años antes en Santander. Coordinada por Víctor Infantes. Introducción de Rafael G. Colomer. Texto de Fernando Millán “Perspectivas para una nueva escritura”.

-Joan Brossa realiza el cartel conmemorativo de la línea férrea Barcelona-Vilanova.

-La revista *Camp del'arpa* (nº 86) publica el texto “Poesía experimental en España” de Fernando Millán.

-*3x3=3 -poesía experimental-*. Barcelona: Ed. propia. (carpeta colectiva –13 autores- de poesía experimental con obra de Gustavo Vega, J.M.Calleja, Grupo Texto Poético, etc.)

-*Teoría-81*. Barcelona: Ed. propia. (carpeta colectiva –13 autores- de poesía experimental con obra de Gustavo Vega, J.M.Calleja, Grupo Texto Poético, etc.)

-17. Catálogo coordinado por J. M. Calleja y J. A. Sarmiento. Introducción de Julien Blaine. Barcelona.

-*Poesía visual 5*. Mataró. Catálogo con introducción de Xavier Canals.

-*Música- Poesía Visual. Notacions i connotacions catalanes*. Catálogo coordinado por Xavier Canals dentro de las 1ª Jornades Internacionals de Nova Música. Barcelona.

-*Papers*, el suplemento de la revista *Canigó*, en su número 10 dedica un monográfico a la poesía visual con introducción y selección de Xaviers Canals.

-*Poesía visual*. Oviedo. Catálogo coordinado por Jaime Luis Martín.

-En 1981 se funda en Granada el Grupo LA CARPETA, sus integrantes iniciales fueron Juan Manuel Lorente, Antonio Ramón, Rafael Villegas y Guillermo Busutil. Al año siguiente sacan el número cero de una publicación que lleva el mismo título que el grupo “La Carpeta”, presentada en La Madraza por Antonio Sánchez Trigueros con trabajos de los autores citados además de Guillermo Valle, Juan de Loxa, Manuel Rivera y Álvaro Salvador. Durante ese año Antonio Ramón y Guillermo Busutil dan recitales de poesía experimental en Granada en los locales del Café América y el Club Al Andalus de Almuñecar. Realizan proyecciones experimentales y una exposición de carteles en La Tertulia de Granada. En colaboración con el Centro de Cálculo e Informática de la Universidad de Granada realizan el libro colectivo *Poemas por Computadora*, con obras de Rafel Villegas, Guillermo Busutil y Antonio Ramón. Entre las acciones destaca *Los poetas en su marco*. Acción de recorrido urbano con la presencia de Rafael Alberti.

## proyectos

-Exposición de Joan Brossa en l'Academia de Sabadell.

-Exposición individual antológica de Guillem Viladot. *25 anys de Poesía Experimental a Riella*. Agramunt. Abril.

-Exposición de Jordi Vallés y Ricardo Naise en la Galería de Arte MELCHOR de Sevilla. Del 16 al 31 de Octubre de 1981. El día de la inauguración Jordi Vallés interpretó en la Plaza Alfaro del Barrio de Santa Cruz el poema acción de Ricardo Naise "siempre era el atardecer".

**-Lo experimental en lo poético.** Mérida: Sala ALCANDORIA, 15-30 de agosto. Colectiva. Exposición de poesía visual y más de doscientos documentos relacionados con el tema. Existe catálogo-cartel del evento. Comisario: Antonio Gómez. Obras de C. Arribas, F. Boso, J. M. Calleja, P. del Barco, A. de Vega, J.J. Espinosa, A. Gómez, M. Gualeri, J. Keguenne, E. Minarelli, M. Moroni, L. M. Muro, F. Page, F. Peralto, J. A. Rojas, J. A. Sarmiento, G. Vega, J. Villalobos, etc.

**-Paraulaplaerpassió: 5 visions** -grafismo, letrismo y poesía visual-. Otros: J.M.Calleja, Nora Ancarola, J.M.Pezuela y X.Vidal. Barcelona: SALA SANT JORDI de la Caja de Ahorros de Cataluña.

**-Llibres d'Artista /Artist's books.** Barcelona: Galería METRÒNOM, oct.-noviembre. Obras de Gustavo Vega, etc.

**-Poesía Experimental** (Presentada. por J.Brossa). Reus, Tarragona: ESCUELA DE ARTE de la Diput. de Tarragona. Patroci. Ayuntamiento de Reus. Colectiva. Existe catálogo.

**-Poesía experimental española,** Exposición en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Palma de Río. Organizada por Juan José Espinosa Vagas, del 3 al 10 de Enero. Poemas de Antonio Gómez, Rafael de Cózar, Juan José Espinosa Vargas, Pablo del Barco, Francisco Peralto, Corpá, Ángel Cosmos, Texto Poético, Jesús Fernández Palacios, Juan de Loxa, etc.

**-1ª Trobada de Poesía Visual de l'Estat Espanyol a Catalunya.** Lleida. Exposición comisariada por J.M. Calleja y Jordi Vallés. Existe catálogo.

**-Objetos poé(lí)tico. La poesía experimental española.** Madrid. Exposición coordinada por Estrella de Diego. Existe catálogo con textos de J.A. Sarmiento y A. Arias-Misson.

**-ENCUENTRO CON LA POESÍA EXPERIMENTAL.** Antología y ponencias de las "Jornadas de poesía visual". Coordinador Víctor Infantes. Editorial Euskal Bidea. Santander

**-ESPACIO POÉTICO EXPERIMENTAL.** Coordinación José Antonio Sarmiento. Sala Goya. Casa de España. París



# 1982

## efemérides.

- El P.S.O.E. gana las elecciones en España.
- España entra en la O.T.A.N.

## autores (bibliografía)

- Brossa, Joan.** *Poemas visuals.* 32 serigrafías. Barcelona. 1982.
- Del Barco, Pablo.** *Libro blanco para la paz.* Sevilla, Arrayán Ediciones, 1982.
- Espinosa, J. J.** *Trabalilar.* Corona del Sur. Málaga.
- Gómez, Antonio.** *Entre noviembre y enero.* (Libro objeto)
- Hidalgo, Juan.** *De Juan Hidalgo 2 (1971-1981).* Ed. Boabab. Santa Cruz de Tenerife.
- Peralto, Francisco.** *Form -A (B-C) diario.* Corona del Sur. Málaga. Poemas concretos, visuales y collages en esta segunda aproximación del autor a la poesía experimental recogida en formato libro, en su interior, un despegable con un poema muy significativo del momento histórico "Andalucía".
- Ugarte, U.** *Itxas-Burni.* Ed. Adarcón. Madrid.
- Vega, Gustavo.** *Habitando transparencias.* Ed. Ámbito literario. Barcelona.

## revistas /catálogos

-Revista DOÑA BERTA, nº 2-3, Madrid. Dirigida por José M<sup>a</sup>. de Montells, dedicará este número a la poesía experimental española, con textos y obras de J.A. Sarmiento, Fernando Millán, Julio Campal, Felipe Boso, Juan Eduardo Cirlot, Joan Brossa, Ignacio Gómez de Liaño, José Luis Castellejo, J.M. Calleja, Gustavo Vega, etc. El siguiente número (nº4 -1983), estará íntegramente dedicado a Felipe Boso, muerto ese año.

-En la revista DOC(K)S, nº 50 aparece un texto y una selección de poesía visual a cargo de J.A. Sarmiento. L'AVANT-GARDE POÉTIQUE EN ESPAGNE 1963-1981. París 1982. (Prefacio de J. A. Sarmiento, reproducción de manifiestos y textos históricos. Obras de J. Campal, J. Hidalgo, W. Marchetti, E. Ferrer, I. Gómez de Liaño, E. Asins, F. Millán, E. Uribe, J. García Sánchez, J. A. Cáceres, A. R. Millán, J. C. Jiménez de Aberasturi, J. M. Montells, Antonio L. Bouza, A. Gómez, J. L. Castillejo, F. Pino, F. Boso, J. M. Ullán, J. A. Arze, Valcárcel Medina, J. M. Iglesias, J. Ruiz, G. Celaya, J. Brossa, G. Viladot, etc.

-SPANISH EXPERIMENTAL POETRY. Selección Pierre Auray. Edición Monde Hispanique. Bruselas. (Obras de J. A. Sarmiento, G. Texto Poético, R. G. Colomer, F. Millán, J. M. Montells y Juan Hidalgo)

-Joan Brossa realiza los carteles de *Correfoc 82*, *Brossàrium* , y *La cadira: fórmules visuals*.

-Catálogo de Joan Brossa de 32 serigrafías para las *Iª Jornades Internacionals de Nova Musica*.

-Aparecen tres poemas visuales de Joan Brossa en la revista *Druida* de Maó.

-Aparecen artículos, poemas y reseñas de Gustavo Vega en los siguientes medios: EGIDO, J.: "Gustavo Vega, un intento de expresión plurisensorial". Diario de León, 3 enero (diario). MASLLORENS, X. "Gustavo Vega". Casp-25, Barcelona, diciembre (periódico). SÁNCHEZ, M. "Gustavo Vega, profesor y poeta experimental". Hora Leonesa, 8 enero (diario). VILA, R. "Cinc noms junts". El Maresme, Mataró, abril.; Diari Avui. Barcelona, 22 enero. Diari Avui. Barcelona, 27 enero. La Mañana. Lérida, 23 enero. Diario de Lérida. Lérida, 24 enero. Diari Avui. Barcelona, 19 febrero. Canigó. Barcelona, 13 marzo. Diari Avui. Barcelona, 3 abril. Diari Avui. Barcelona, 14 febrero. 2A (Guía Semanal). León, enero. Guía del Ocio. Barcelona, 18-24 enero. Canigó. Barcelona, enero. Hoy. Extremadura, 5 enero. Casp-25. Barcelona, mayo y diciembre, y poemas en la revista QUIMERA nº 23.

## proyectos

-Exposición de Joan Brossa en la Galería Cadaqués de Cadaqués.

-Exposición de Joan Brossa en L'Espai Roca de Sabadell.

-Joan Brossa estrena *Accions spectacle*, dirigida por Joan Ollé.

-Exposición de Joan Brossa en la Galería Joan Prats de Barcelona.

-Se pone en marcha la exposición itinerante *Joan Brossa. Poesia visual. Poemes objecte i cartells*, producida por el Departament de Cultura de la Generalitat.

-Exposición de Joan Brossa en la Casa de la Cultura de Avilés.

-Exposición de Joan Brossa en la Galería *El Setze* de Martorell.

-Exposición de LIBROS DE ARTISTA en la Sala Pablo Ruiz Picasso del Ministerio e Cultura. Madrid, con ejemplares de Brossa, J.M. Calleja, Millán, Gustavo Vega, Muntadas, Valcárcel Medina, o lo grupos Neon de Suro y CAPS. A. Existe Catálogo.

-Gustavo Vega presenta la ponencia: "Talleres de Experimentación Poética". Debates sobre Literatura y Artes Plásticas, en "1er. Encuentro Cultural Leonés". León.

-En 1982 Jordi Vallés expone en la Galeria Laguada de Granada.

- "Anda/lucía" J.J. Espinosa , Pablo del Barco y Antonio Gómez exponen en el Ayuntamiento de Ecija (Sevilla).

-*Poesía experimental* (Obra de Gustavo Vega, Grupo Texto Poético, J.M.Calleja, M.Pey y P.Segón; Presentada por X.Canals). Lérida: SALA GOSÉ, Coleg. Oficial de Arquitectos, enero-febrero.

**-Poesía Visual 5** (partic. los mismos que anterior). Mataró (Barcelona): MUSEO MUNICIPAL, abril. Comisariada por Bartolomeu Ferrando.

**-Poesía Experimental, Ara.** Valencia. SALA PARPALLO de la Excma. Diput. Provin. de Valencia, marzo-abril. Coordinada por Bartolomé Ferrando y David Pérez.

**-I Jornades Internacionals de Nova Música, Música-Poesia Visual. Notacions i connotacions catalanes.** Barcelona: FUNDACIÓN MIRÓ. Obras de Gustavo Vega, Xavier Canals, etc.

-Jordi Vallés expone en la Galeria Laguada de Granada, del 12 de Enero al 6 de febrero. El día de la inauguración, en el Palacio de las Columnas de la antigua Facultad de Filosofía y Letras, Jordi Vallés interpretó en el poema acción de Ricardo Naise “siempre era el atardecer”, con aromas de Jazmín de José Ramón Béjar.



# 1983

## efemérides.

-Vuelve la democracia a Argentina.

-Aparición de los GAL en el sur de Francia, en el período 1982/87 asesinarán a 28 personas del entorno de ETA. Las responsabilidades en la organización del grupo salpican al mismo Felipe González.

-Muere Felipe Boso, una de las figuras más relevantes de la poesía concreta española.

-El PSUC dedica a Joan Brossa un homenaje en su revista *Treball*.

## autores (bibliografía)

-**Brossa, Joan.** *Askatasuna*. Ed. Alta Fulla Barcelona. 1983

-**Del Barco, Pablo.** *Libro blanco para la paz*.

-**Millán, Fernando.** *La depresión en España (1980-83)*. Libro tachado. Edición de 5 ejemplares tachados a mano.

-**Millán, Fernando.** *Vitalidad*. Obra tachada. 2 ejemplares a mano.

## revistas /catálogos

-VENENO, revista de poesía editada, inicialmente, en Palencia, por Egidio Huerga y Segundino Naves (1992), durante diez años se trasladó la edición a Valladolid, animada por Luis Marigómez, primero, y después por Miguel Casado y Julián Alonso. Actualmente se edita desde Bilbao. Desde un simple folio a la actual revista ensamblada han transcurrido más de 150 números publicados, sin periodicidad, pero todavía en activo. Desde un simple folio plegado al actual zine ensamblado (cada artista envía 315 ejemplares de su obra en formato A6 para participar) que combina poesía, diseño gráfico y poesía experimental y visual en una bolsita de plástico. Publicación de 4 números al año. Pronto se convertirá en un punto de encuentro de la comunidad poética internacional, en ella encontramos obra de José Carlos Beltrán, J. M. Calleja, Raul Galvez, Antonio Gómez, J. Ricart, Nieves Salvador, Rodolfo Franco, Mikel Jáuregui, Kamen Nedev, Julián Alonso, José Blanco, Joaquín Gómez, Antonio Orihuela, Manuel Calvarro, Juan Orozco Ocaña, Sergi Quiñonero, César Reglero, J. Ricart, J. Seafree, Javier Seco, Gustavo Vega, , etc. Actualmente el proyecto sigue siendo animado desde Bilbao por Francisco Aliseda.

-Aparecen artículos, poemas y entrevistas a Gustavo Vega en los siguientes medios: ARMADA, J.P. La hora leonesa. León, 7 enero (diario). EGIDO, J. "Gustavo Vega, entre la palabra y la plástica". Diario de León, León, 5 enero. FERNÁNDEZ, L.A. "Gustavo Vega, entre la pintura y la poesía visual". Pintores leoneses contemporáneos,

pág. 448-455 y 22, 63, 365. León: Ed. Caja de Ahorros y Mont. de Piedad de León (libro). RIMOUT, R. "Gustavo Vega: Habitando Transparencias". Cosmos, León, 7 enero (revista). SANTOS ALONSO. "La literatura leonesa en 1982". León, Madrid: edita Casa de León en Madrid, primavera (revista). SARMIENTO, J.A. "L'avant-garde poétique en Espagne (1963-81)". Axe-Sud, nº 7. Francia (revista). 2A (Guía Semanal). León, 14 enero. El País. Madrid, 6 febrero. El Maresme. Mataró (Barcelona), 23 abril. El Maresme. Mataró (Barcelona), 30 abril. El Maresme. Mataró (Barcelona), 21 sept.

-El suplemento EL FANTASMA DE LA GLORIETA del diario ODIEL de Huelva, coordinado por Felix Morales, dará sus páginas para que en el número 15, correspondiente al 29 de octubre de 1983, y con coordinación y selección de Pablo del Barco, se presente un número completo dedicado a la poesía experimental española con poemas de Joan Brossa, Jordi Vallés, Rafael G. Colomer, Antonio Gómez, Grupo Téxto Poético, Miester Minio, José Mº. de Montells, J.A. Sarmiento, A. Rafols Casamada, A.L. Bouza, G. Viladot, J.M. Calleja, Felix Morales, Javier Maderuelo, Pablo del Barco, Joan Rabascall, Juan Carlos Aberasturi, J.J. Espinosa Vargas, Xaviers Canals, Francisco Peralto, J.M. de la Pezuela, Felipe Boso, etc.

De nuevo, el 14 de Abril de 1985, se culmina esta especie de muestra antológica de poetas experimentales españoles con las obras de Javier Darías, Javier Fito, Bernardo Victor Carande, Jesús Fernández Palacios, José Luis Castillejo, Antonio Ramón, Agustín María, Francisco Pino, Ignacio Gómez de Liaño, Fernando Millán, Francisco José Señor, Juan de Loxa, Juan Hidalgo, Víctor Carande, Carmen Arribas, Gustavo Vega, J.L. Mata, Pablo del Barco, J. Iglesias Mrquet, Alfonso López Gradolí, Luis Muro, Antonio Gómez, Carlos de la Rica, etc.

-NUEVO ALOR y NOVÍSIMO ALOR, revistas que recojerán en algunos números poemas visuales de Felipe Boso (junio, 83), Antonio Gómez, Corpá (nos 0, 6/7, 19/20, 25/26)

## proyectos

-*De/sobre poesía experimental*. Exposición comisariada por Pablo del Barco. Sevilla.

-*Espacio poético experimental*. Galería Melchor. Exposición de Pablo del Barco y J.J. Espinosa. del 1 al 12 de febero. Sevilla. Presentación del *Libro blanco para la paz* de P. del Barco.

-**Mostra de Tardor**. Barcelona: AMAGATOTIS -Galería de Arte y Literatura- octubre. Colectiva.

-Exposición individual de grafismos, poemas y libros objeto de Corpá en la Sala Alcandoria (Mérida)

-Jordi Vallés expone en la Galeria de Arte del Casino Bahía de El Puerto de Santa María.

-Tienen lugar en Granada varias acciones urbanas del Grupo LA CARPETA, entre ellas *1933-1983 Cortar Cuerdas, NiTratos de Chile, Vuela la Palabra, etc.* En la *Semana por la Paz y el Desarme*, Antonio Ramón realiza un texto escultura y, en colaboración con Rafael Villegas coordina *Espacio Público: Iª Muestra de Arte Actual*, exposición que itineraria por Granada y provincia.

# 1984

## efemérides

-Mihail Gorbachov sube al poder en la URSS.

-Retrospectiva de Marcel Duchamp en el la Fundació Joan Miró de Barcelona.

-Santos Sanz Villanueva. *Historia de la literatura española. Literatura actual*. Ed. Ariel. Barcelona. Reproduce poemas de Fernando Millán, entre ellos “Mano que clama”.

## autores (bibliografía)

-**Barco del, Pablo**. *IntinAmario*. Universidad e Sevilla. Sevilla.

-**Barco del, Pablo**. *Di(s)curso*. Udine, Italia, Campanotto Editore, 1984.

-**Barco del, Pablo**. *Maryando el mar*. Pliegos de la mar, nº 3, Sevilla, Arrayán Ediciones.

-**Gómez, Antonio**. *Poemas por correo*. Ed. Anaquel. Badajoz.

-**Ullán, José Miguel**. *Manchas nombradas*. Editora Nacional. madrid.

-**Scala, Eduardo**. *Cuaderno de Agua*.

## revistas /catálogos

-Nace *Piedra Lunar* (Toledo), dirigida por el poeta experimental Corpá, una revista ensamblada con forma de carpeta y obra original en su interior, que aglutinó entre 1984 y 1995, fecha del último número editado, los más importantes poetas visuales y experimentales.

-Nacen las “Hojas de Alcandoria”, un zine ideado y coordinado por Antonio Gómez con nencartes, objetos pegados, etc. para la difusión de la poesía experimental, colaboraron en el mismo Pablod el Barco, Jose María de Montells, Juan José Espinosa, Corpá, el mismo Antonio Gómez, etc. Se editaron 28 números, a 500 ejemplares cada vez.

-“*Si no eres una estrella... estréllate con...*” (coord.. Pablo del Barco). Ediciones Arrayán. Sevilla. 1984. Carpeta troquelada de poesía experimental (formato postal) con obras de Jordi Vallés, Antonio L. Bouza, Juan Carlos Aberasturi, José M<sup>a</sup>. de Montells, José M<sup>o</sup>. de la Pezuela, Antonio Gómez, Gustavo Vega, Corpá, Pablo del Barco, J.M. Caleja, Javier Darias, Xavier Canals, Juan José Espinosa, Atelier Bonanova, Bartolomé Ferrando, Francisco Peralto, etc.

-Aparecen reseñas, artículos, poemas y entrevistas a Gustavo Vega en los siguientes medios: M.M.A. "Gustavo Vega, poeta visual". La hora leonesa, León, 4 enero (diario). PUEYO, V. "Gustavo Vega, a la búsqueda del instante". Diario de León, León, 4 enero. FERRANDO, B. "Los ojos de la letra ( el no-discurso de la reciente poesía española)". Reüll, nº 6. Valencia. (revista). El Independiente. Los Ángeles (EEUU), 6 Julio (periódico). El País. Barcelona, 6 Febrero (diario).

-Comienzan a aparecer los "Cuadernos" de Fito. Un zine en formato A4 doblado de varias hojas hechos sobre fotocopias, con añadidos. Su edición se prolongó unos treinta números.

## proyectos

-Joan Brossa realiza los carteles del quinto aniversario de la revista *On, 125<sup>a</sup> Aniversari del Centre de Lectura de Reus*.

-La revista *Nous Horitzons* edita un poema visual de Joan Brossa contra la integración de España en la OTAN.

-Se contruye en el Parque del Velódromo de Barcelona el primer poema transitable, obra de Joan Brossa.

-Bartolomé Ferrando acude al *Milanopoesia, festival internazionale dei poesia, musica, performance*, danza e teatro, en Italia. Donde ejecuta "Relato" una performance consistente en leer un texto mientras se quema, ante él, una instalación donde se puede leer la palabra *relato*.

-Jordi Vallés expone en la *Galería Céspedes* del Círculo de la Amistad de Córdoba

**-1er Encuentro Hispano-Italiano de Poesía Visiva-Poesía Visual.** Comisariado por Pablo del Barco. Del 8 al 13 de Marzo. Sala San Hermenegildo. Sevilla: Patroc. Junta de Andalucía y Ayunt. de Sevilla. Destaca la presencia de J.J. Espinosa, Bartolomé Ferrando, Agustín M<sup>a</sup>. García López, etc. Durante los mismos se pudieron asistir a poemas acciones de Pablo del Barco "pinta repinta tañe retañe (homenaje a joan miró)" en el que el poeta repetía: "Pueblo, ponte a tañer, pueblo, ponte a pintar, haz parte de tu propia estética...". Se presentaron "Las hojas de Alcandoria", la carpeta de obra experimental "estréllate con ..."y el plegable "por ejemplo..." con obra de V. Carande, Fito, J.J. Espinosa, Bernardo V. Carande, Pablod el Barco y Agustí M<sup>a</sup>. García.

También se proyectó, el día 12, una película de Javier Aguirre, y al día siguiente hubo un concierto de poesía fonética a cargo de Javier Maderuelo.

-En Granada Rafael Villegas y Antonio Ramón realizan la acción urbana NO-DesGranada-NO. También realizan una carpeta de arte postal que constituye el número 8 de la revista LA CARPETA que llevará por título L'A (Andalucía).

-En La Tertulia de Granada exponen G. Busutil, R. Villegas, Agustín Ruíz de Almodóvar Sel y A. Ramón.

-Edición de Arte Postal "Ocho de Octubre" en Homenaje a Manuel Ángeles Ortiz organizada por G. Busutil.

# 1985

## efemérides

### autores (bibliografía)

- Calleja, J.M. SR. *L.LÓPEZ LÓPEZ*. Vltismo. Madrid 1985
- Gómez, Antonio. *Dolor Por*. Arrayán Ediciones. Sevilla. Carpeta que reproduce cuatro cartas enviadas por el autor en 1974 desde su destino militar a sí mismo a la dirección de su casa familiar. En cada sobre aparecen unas palabras y un trozo del mapa de la península pero esto no se aprecia hasta juntar los cuatro.
- Millán, F. *La depresión en España*. Madrid. Edición del autor de 5 ejemplares.
- Molero Prior, F. *Sucesiones poéticas*. Málaga, Galera Literaria. Prólogo de Francisco Peralto.
- Ullán, José Miguel. *Rumor de Tanger*. Cuadernillos de Madrid. Madrid.

### revistas /catálogos

- Revista *Al vent*, nº 76. Terrassa. Selección de autores y textos de José Manuel de la Pezuela.
- Comienza a publicarse el zine BOLTÍN OFICIAL DEL APESTADO. Se publicaron unos seis números.

### proyectos

- Se coloca en el Tatre Poliorama de Barcelona el poema tridimensional de Joan Brossa denominado Rellotge il·lusori.
- Discurso sobre la poesía contemporánea a cargo de Joan Brossa en la Festa dels Jocs Florals.
- Joan Brossa expone en la Galería Artgràfic de Barcelona.
- Bartolomé Ferrando acude al *IIº Rencontres internationales de poesie contemporaine de Cogolin*, en Francia. Donde ejecuta “Menú” una performance-poema-proceso.

-Exposición de libros objeto (110) en la Galería La Máquina Española de Sevilla. Del 30 de Abril al 6 de Mayo. Organizada por la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Archivos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Coordinada por Pablo del Barco y con montaje de la exposición de Antonio Gómez. Se editó, para la ocasión de un políptico con imágenes de libros de artista de Corpá, Antonio Gómez, etc. Entre los participantes españoles destacar los libros de Atelier Bonanova, Bernardo Víctor Carande, Fernando Millán, Francisco Pino, Paco Señor, Grup Mata' M-Tu, Javier Darías, Javier Fernández de Molina, Javier Fito, Joan Brossa, José Díaz Cuyás, José Angel Silleruelo, José Antonio Sarmiento, José Luis Castillejo, José M<sup>a</sup>. de Montells, J. M. de la Pezuela, J.M. Calleja, José Emilio Antón, Jordi Vallés, Juan Leiva, Juan de Loxa, Juan José Espinosa, Juan Carlos Núñez Crespo, Luis Costillo, Miester Minio, Pablo del Barco, Rafael de Cózar, Rafael G. Colomer, Ricardo Naise, Valcarcel Medina, Xavier Canals, etc.

-R. Villegas y Antonio Ramón realizan la acción urbana UF (deriva crítica contra USA)

-Jordi Vallés expone el libro *Cómplices d'un drama* en los Reales Alcázares de Sevilla gracias al patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad. La muestra, itinerante, venía de Barcelona y continuaría por las ciudades de Santander y San Sebastián, donde se expondría, cada vez, en las salas de las Caja Postal.



# 1986

## efemérides

- Ataque de la aviación estadounidense contra Libia.
- Catástrofe nuclear en Chernobyl.
- España y Portugal ingresan en la CEE.
- Referéndum sobre la permanencia de España en la OTAN.
- Elecciones generales, victoria del PSOE

-Muere J. Beuys

-*Joan Brossa o les paraules son les coses*. Exposición en la Fundación Joan Miró de Barcelona de poemas caligráficos, icónicos, poemas objeto, etc. Catálogo con el mismo título.

- Gloria Bordons presenta en la UAB su tesis doctoral sobre la obra de Joan Brossa.
- Sarmiento, J.A. *Las palabras en libertad*. Ed. Hiperión. Madrid.

## autores (bibliografía)

- Calleja, J.M. *P V*. Mataró.
- Del Barco, Pablo. *Escribituras*. Sevilla, Arrayán Ediciones,
- Del Barco, Pablo. *Zoosignica*. Sevilla, Arrayán Ediciones,
- Del Barco, Pablo. *El animalario estrafalario*. Sevilla, Arrayán Ediciones.
- Del Barco, Pablo. *...y Sevilla*. Sevilla, Arrayán Ediciones,
- Gomez, Antonio. *Correspondencia*. (Libro objeto)
- Gómez, Antonio. *12-3-86*. Libro objeto introducido en una lata de tomates en conserva realizado con las papeletas del referéndum sobre la OTAN. Ejemplar único.
- Canals, Xavier. *Es unazaña ser como un libro abierto*, Libro de artista, Ciudad de México. Ejemplar único.
- López Cuenca, Rogelio. *Brixton Hill*. Newmann Poesía.
- Sarmiento, J. *etxet ud risialp eL*
- Viladot, G. *Obra poética*. (2 vol.)

## revistas /catálogos

-Aparece en la escena fancinerosa uno de los platos más exquisitos de todos los tiempos, la revista *MENÚ. Cuadernos de poesía*. Dirigida por Juan Carlos Valera, Periodicidad:Variable / Formato: Variable / N°s editados: 13. Secciones: Poesía Objeto. Poesía Visual -Collage -Poesía Escrita - Nuevos Medios y Libros de Artista. / Tirada: 1 a 500. En ella encontramos obras de Joan Brossa, Antonio Gómez, etc. especial

dedicación a monográficos de poesía experimental. Destacar el que preparó José Antonio Sarmiento (MENÚ, nº 7/8), dedicado a la obra de Franz Mon, Jean François Bory, Heinz Gappmayr, Ferdinand Kriwt, John Cage, Pierre Garnier y Julien Blaine

-*Obra d'Artesa*. (número dedicado a la poesía visual) Barcelona. Coordinación de J.M. Calleja.

-Aparecen poemas de J.M. Calleja en la revista METRONOM, nº 1 de Barcelona.

-Aparece en la portada de la revista GuinArt un poema visual de Joan Brossa.

-Poema de Gustavo Vega en: *Artistas plásticos leoneses.*: Edita Ayuntamiento de Astorga, León (catálogo y exposición).

## proyectos

-Conferencia de Gustavo Vega: "Poetas Visuales". Tarragona: SALÓN DE GRADOS de la Facultad de Filosofía y Cienc. Educación, UNIVERSIDAD DE BARCELONA - sec. de Tarragona-. Organiza Depart. Filología, 10 febrero

─Poesía de renovación y experimentación Conferencia de Juan Manuel Rozas dentro de los "Encuentros de Creadores Contemporáneos en Castilla-León". Interesante análisis de la obra poética experimental de autores castellano leoneses y reivindicación de la necesidad de que estas manifestaciones empiecen a ser estudiadas en la Universidad. Existen actas.

-Iª Muestra del Libro Objeto. Comisariada por Pablo del Barco. Sevilla.

-Iª Muestra del Libro Objeto. Comisariada por Antonio Gómez. Feria del Libro de Mérida.

-Acción urbana en Granada protagonizada por el Grupo LA CARPETA "Campaña Anti OTAN: superficie por la paz", fue firmada por los "Comandos de acción plástica: Paloma galáctica". En ese mismo año diseñan el cartel de la Cantata I dedicada a Luigi Nono, y el concierto "14 de Abril". Edición del impreso *Hoja-barca para hacerse la paz*.

# 1987

## efemérides.

-Mueren André Masson y Andy Warhol

-Revueltas estudiantiles contra la reforma del sistema educativo paralizan las EE.MM en España durante todo enero.

-Matanza de ETA en Hipercor. 15 personas muertas y 35 con heridas graves.

-Aparece el libro de Ignacio Gómez de Liaño *Palabra y terror*. Ed. de la Idea.

## autores (bibliografía)

-**Gómez, Antonio.** *De oca a oca* (libro objeto)

-**Ullán, J.M.** *Funeral mal*

## revistas /catálogos

-Comienza a editarse *L'AVIONETA*, dirigida por Carles Hac Mor. Durante más de diez años será un zine imprescindible de la escena visual y experimental española. En sus páginas aparecerán poemas de Joseph María Junoy, Joseph Sou, J.M. Calleja, Guillem Viladot, etc. publicaron más de catorce números.

-*¡Mira la poesía!* Sevilla. Ed. Arrayán. Coord. P. Del Barco (carpeta de poesía que recoge obra mostrada en Córdoba de 21 autores, entre ellos, Gustavo Vega, J.M. de la Pezuela, Pepe Lara, Jordi Vallés, Rafel Villegas, Xavirs Canals, Barolomé Ferrando, Grup Mata M' Tu, Atelier Bonanova, J.M. Calleja, Miester Minio, Javier Darias, J.A. Sarmiento, Corpá, Pablod el Barco, Joan Brossa, J.C. Aberasturi, Gustavo Vega, Rafael G. Colomer, Antonio Gómez, Antonio Ramón, etc.

-Aparece el zine *Warietees. Cuadernos divulgativos del Laboratorio de Actividades Diversas*. Coordinado por Xavir Sabater y con presencia de José M<sup>a</sup>. de Montells, Felipe Bosos, Alfonso López Gradolí, A. F. Molina, Julio Romero, etc.

-Aparecen varios artículos dedicados a la obra de Gustavo Vega ROZAS, J.M. "Poesía de renovación y experimentación" en: *VVAA: Literatura contemporánea en Castilla y León*. Ed. Consejería de Educ. y Cultura, Junta de Castilla y León (libro). SARMIENTO, J.A.: *La vanguardia de renovación y experimentación (1963-1981)*. Signos Corrosivos. México: Ed. Factor (libro).

-Aparecen poemas de J.M. Calleja en la revista METRÓNOM, nº 1, Barcelona.

-El suplemento PANORAMA del diario LA MAÑANA de Lleida, dedica su edición del 4.01.87 a la poesía visual, con textos de Joana Bonet y Albert Zosma.

-Edición de dos poemas visuales de Joan Brossa por la Asociación d'Amics de Joan Brossa.

-Carpeta Homenaje “a Gustavo Adolfo Bécquer”. Tarjetas. Obras de Manuel Lara, Juan Carlos López, Vidarte, Juan Carlos López, Sotte, Bosco Navarro y Pepa Trejo. Dip. Prov. de Sevilla.

## proyectos

-Joan Brossa o les paraules son les coses. Exposición en la Casa Revilla de Valladolid para después viajar al Palau de la Música de Valencia.

-*Mail Postal*. Lérida: MUSEO MORERA, abril

# 1988

## efemérides.

-14 de diciembre. Huelga General en España.

-Exposición sobre el surrealismo en Cataluña. Centre d'Art Santa Mònica.

-**Moure, Gloria**, *Marcel Duchamp*. Barcelona.

-**Bordons, Gloria**. *Introducció a la poesia de Joan Brossa*. Ed. 62. Barcelona. Resumen de la tesis doctoral sobre J.B. realizada por la autora.

-Premio de Poesía Ciudad de Barcelona para Joan Brossa.

-Medalla de la UNESCO para Joan Brossa, Octavio Paz y Rafael Alberti.

## autores (bibliografía)

-**Calleja, J.M.** + *QUE MAI, PER ALS ULLS!* Ed. Zálata. Tarragona 1988

-**García López, Agustín**. *Calcomanías embusteras*. Ed. Corona del Sur. Málaga. 1988.

Un trabajo muy interesante articulado sobre una propuesta poético visual muy próxima al minimal. Excelente factura y edición

-**Huidobro, Vicente**. *Altazor. Temblor del cielo*. Ed. Cátedra. Madrid.

-**Ferrando, Bartolomé**. *Performances poéticas*. Valencia. Carpeta con ocho ostales que recogen algunas performances poéticas del autor de mediados de los ochenta.

## revistas /catálogos

-P.O.E.M.A.S. –Proyectos Originales. Ediciones Marginales. Anómala Sociedad- Es un proyecto en el que han estado implicados varios poetas experimentales en épocas diversas. Inicialmente es promovida por Rafael Marín y se publicará en Valladolid hasta finales de los años noventa, dando a la imprenta más de cien números. Su orientación hacia las poéticas visuales será una constante, por ella pasarán casi todos los practicantes de este género (José Luis Campal, Rafael Marín, Nel Amaro, Alfonso López Gradoli, etc.).

-Gustavo Vega recogido Diccionario de autores.. Madrid: Ed. Pirámide (libro).

## proyectos

- Joan Brossa expone en la Galería La Máquina Española.
- Joan Brossa comienza a exponer en ARCO de la mano de la Galería Joan Prats.
- Joan Brossa expone en Plana de l'Om, en Manresa.
  
- Joan Brossa realiza un poema visual monumental instalado en Corbeira d'Ebre para conmemorar el 50 aniversario de la batalla del Ebro
  
- Bartolomé Ferrando asiste a *Dies mundials de teatre* de la Universidad de Valencia. Allí ejecuta su performance "Soneto". Ese mismo año presenta, en la *Fonoteca Nacional* de Madrid una performance "poema visual".
  
- II Muestra de Poesía Experimental "GERARDO DIEGO"***. Madrid: Salas Nobles, BIBLIOTECA NACIONAL, enero. Existe catálogo.

# 1989

## efemérides.

-Caída del Muro de Berlín.  
-Matanza de Tiannamen.

-Dadá y Constructivismo. Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.  
-Inauguración del IVAM.

-Muere Josep Iglesias del Marquet (Artesa de Lleida, 1932). Uno de los principales representantes del concretismo poético en Cataluña. Profesor en diversas universidades extranjeras (R.U.; Canadá) y director de teatro experimental en los años 50/60 en Cataluña.

## autores (bibliografía)

-**Calleja, José Manuel.** *QUARTET*. Editor A. Agra, Barcelona 1989  
-**Hidalgo, Juan.** *De Juan Hidalgo (1981-1989)*. Galería Estampa. Madrid.  
-**Iglesias del Marquet, J.** *Poemografies*. Lleida.  
-**Pita, Luis.** *Odisea*

## revistas /catálogos

-Comienza a editarse una de las mejores revistas de poesía visual del estado. TEXTURAS. Nuevas Dimensiones del Texto y de la Imagen. Editorial Texturas-Arteragin. Vitoria-Gazteiz. Ángela Serna, Editora. Por sus páginas pasará la mayor parte de la comunidad poético-visual y se publicaran interesantes textos teóricos, entre ellos, los de Fernando Millán "Poesía visual y experimentación en España" (nº 8/9). TEXTURAS. La revista nace con la clara intención de dar cabida a todas aquellas producciones artísticas en las que interactúan texto e imagen. En un primer momento acoge fundamentalmente "poesía visual" por ser ésta una disciplina sin demasiadas posibilidades de difusión en aquellos años. Son numerosos los autores nacionales y extranjeros de primera fila que han desfilado por sus páginas. Igualmente, la revista reserva siempre un espacio para autores noveles o desconocidos que, en algunos casos, han iniciado su andadura pública en sus páginas. Desde los orígenes la revista carece de secciones para evitar la compartimentación de los diferentes "géneros", propiciando así la interrelación de los distintos modos de expresión artística. Siempre se ha centrado en la experimentación y, en consecuencia, en aquellos autores que buscan o han buscado una expresión novedosa en su campo. Con todo, la seña de identidad más visible de la revista es su Monográfico central alfabético en el que han tenido cabida autores como

APOLLINAIRE, BUTOR, CORTAZAZ, DUCHAMP, ELUARD, FERRANDO, GALA (Eluard-Dalí), HUIDOBRO, IONESCO, JORGE OTEIZA, KALHO, LÓPEZ DE AEL, MIRÓ (Pilar). Realizado en papel de textura y color diferentes al resto de la revista, el Monográfico marca un eje a cuyos lados se distribuye, de manera casi simétrica, el resto de los contenidos: poemas visuales, artículos, reseñas, etc. El diseño es uno de los componentes esenciales de la publicación en un intento de convertirse no sólo en recipiente de contenidos, sino en objeto artístico en sí misma. Varios centenares de autores han colaborado en sus páginas en los 14 años de andadura. Demasiados si tenemos en cuenta que se trata de una publicación anual. Su alcance, aunque la tirada no es muy grande, es considerable, pues llega a buena parte de Europa, a Estados Unidos y a otros puntos del mundo, siempre a través de solicitudes directas o a través de los propios colaboradores que acaban siendo los mejores difusores del proyecto. Entre los poetas visuales que han colaborado en la revista destacan buen número de aquellos hoy activos en todo el mundo. En lo que respecta a los españoles, ha contado con la colaboración de la mayoría de los históricos, así como de otros de nueva incorporación. Citaremos a algunos a modo de ejemplo: Bartolomé Ferrando, Antonio Gómez, Antonio Orihuela, Joaquín Gómez, Adolfo Canillas, Juan López de Ael, Pablo del Barco, Juan Orozco, José Carlos Beltrán, Nieves Salvador, Isabel Jóver, César Reglero, J.M. Calleja, Nel Amaro, Ibirico, Belén Juárez, Carmen Peralto, Francisco Peralto, Julia Otxoa, Joan BROSSA, Guillermo Marín, Julián Alonso, Francisco Aliseda, Fernando Millán, Gustavo vega, Joseph Sou, etc.

-La revista CANENTE (nº 6) dedica en este número un especial a la poesía española experimental. *Y pasaré los fuertes y fronteras / Muestra de Poesía Española Experimental*, con texto de CÓZAR, Rafael de: «Poesía experimental en España. Algunas notas introductorias», y poemas de J.M. Calleja, Francisco Peralto, Gustavo Vega, Alfonso López Gradolí, etc. En el número 10 (1992) se le dedica a Francisco Peralto un monográfico a su poesía experimental y estudios de su obra como «La aventura de la creación: Francisco Peralto», estudio a *El nudo de la sierpe y form-A(B-C) diario*, *Canente*, 10, 1992, p. 77-84.

-Comienza a editarse la revista experimental “El nudo de la sierpe”. Ed. Corona del Sur. Málaga. Dirigida por Carmen Peralto. En el primer número aparecen poemas visuales caligráficos de Javier Campos, Juan José Espinosa Vargas y Francisco Peralto.

-Aparecen varios artículos dedicados a Gustavo Vega: GALLARDO, A. "La poesía que se ve según se mire". *El Periódico*, Barcelona, 28 octubre (diario, contraportada color). "Gustavo Vega". *Diccionario "RAFOLS" de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares*. Tomo IV. Barcelona: Ed. Edicions Catalanes S.A (libro). CANALS, X. "Nombres para una estética". *El País*, Barcelona, 7 enero. *Diario Avui*. Barcelona, 5 junio, 27 agosto. *El periódico*. Barcelona, 25 octubre.

-Aparecen poemas de J.M. Calleja en la revista ARTEFACTE, nº 2, Barcelona.



# proyectos

-Joan Brossa expone en la Galería Joan Prats de Barcelona. Catálogo. (33 litografías)  
-Pablo del Barco expone en la Sala Municipal de Exposiciones de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

-Exposición colectiva en la Fundación de la Caixa de Pensions de Barcelona, con la participación de Joan Brossa.  
-Joan Brossa representa a Cataluña en el Festival de Performances del Centro d'Art Santa Mónica de Barcelona.

-*Poesía experimental*. Exposición individual de Nel Amaro. Residencia Vacacional de Perolora.  
-*Collages y oxetos (poéticos) pa una llingua*. Exposición individual de Nel Amaro. Casa de la Cultura de Llanes.

-1ª Bienal de Arte Postal. Mieres.

-Poesía Experimental Catalana -Retrospectiva i Mostra-. Barcelona: edita Institut Politècnic de Formació Professional Escola del Treball (Existe catálogo).

-“La escritura y su espacio I” (con la poeta visual Ángela Serna como miembro del equipo organizador). Universidad del País Vasco. Departamento de estructura de la imagen y del entorno de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y Departamento de Arts plastiques de l'Université d'Aix-en-Provence, Francia. Celebrado en la Asociación Noesis, Calaceite, 1989. La experiencia se volverá a repetir al año siguiente. “La escritura y su espacio II” (idem), 1990.

-1er FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCES I POESIA D'ACIÓ. Organización F González, B Ferrando, Joan de la Roda. Consellería de Cultura. Castillo de peñíscola. Peñíscola

-OBJETO POE(LI)TICO. La poesía experimental española. Responsable Estrella de Diego. Calcografía Nacional. Madrid 14 septiembre a 14 de octubre

# 1990

## efemérides.

-José Antonio Sarmiento publica “La otra escritura”. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. En el libro se recogen varios textos de Fernando Millán,

-La editorial ANAGRAMA publica los “Comentarios a la sociedad del espectáculo” de Guy Debord.

-Lourdes Cirlot publica “Las claves del dadaísmo”. Ed. Planeta. Barcelona.

-Rafael de Cózar. *Poesía e Imagen. Formas difíciles de ingenio literario*. Ed. El Carro de la Nieve.

## autores (bibliografía)

-**Brossa, Joan; Tapiés, Antoni.** *Joan Brossa. Poésie visuelle Poème object*. Edición para bibliófilos.

-**Brossa, Joan.** *Pluja*. Reedición.

-**Campal, José Luis.** *Las dictaduras*. Asturias.

-**Ferrando, Bartolomé.** *Propuestas poéticas. Poesía proceso*. Alcoi.

-**Gómez, Antonio.** *Diez ovejas sin pastor*

-**Rozas, Juan Manuel.** *DisCURSO mANUAL*. Ediciones Norba. 250 ejemplares.

-**Vargas Blanco, Adolfo.** *Mementos de poética contradictoria*. poemas 1984-1990. Nelef Ed. Vitoira. 500 ejemplares.

## revistas /catálogos

-Aparece el nº 1 de *R.A.R.O.* con diseño de Pedro G. Romero y colaboraciones de S. Saiz, Rogelio López Cuenca, etc.

-Comienzan a publicarse los *Dípticos de poesía experimental El Paraíso* (más de 30 números editados); José Luis Campal, coordinador.

-Aparece en LEER, nº 33 (Madrid) un texto de Julia Otxoa sobre la poesía visual.

-Aparece en EL TEMPS (3.12.90) de Valencia, un texto sobre poesía visual de Ramón Lladó.

-LA OTRA ESCRITURA. La poesía experimental española. José Antonio Sarmiento. Colección monografías. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca. (Estudio histórico, y antología de obras de: Juan Hidalgo, José Luis Castillejo, Fernando Millán, Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot, Guillem Viladot, Francisco Pino, Felipe Boso, y Valcárcel Medina.)

-CORROSIVE SIGNS. Editor Cesar Espinosa. Maisonneuve press. Washington. (Artículo de J A Sarmiento)

## proyectos

-Joan Brossa expone en la Sala 11 de l'Ajuntament del Prat de Llobregat y en el Centre Cultural d'Alcoi.

-Instalación *Emplaçaments* de Joan Brossa en el Museo de Ceret.

-Joan Brossa monta una acción espectáculo para el Teatro Fronterizo.

***-I Exposición Internacional de Arte Postal en Granada: Homenaje a Federico García Lorca.*** Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. Granada: Centro Cultural LA GENERAL, 15-30 de sept. Coordinada por Jesús Manuel. Montaje de Francisco Morales. Ambos profesores de dibujo del I.B. Federico García Loraca de Churriana de la Vega (Granada). El cartel de la muestra es obra de Rafael Alberti. Participaron 479 mailartistas de 31 países. Existe catálogo.

-*PA VELO.* Homenaje a Julio Campal. Exposición de poesía visual. Casa de la Cultura. Mieres. Coordinada por Nel Amaro. Obras de J.L. Campal, G.X. Gancedo, J.L. Martín y N. Amaro.

-Nel Amaro inaugura en Turón su *Mail Art Archive-Archivo de Mail Art*, con las secciones Fundiziom Malevich de planfletos por correo; Komando San J. Beuys de terrorismo postal; y el Komando Leopoldo M<sup>a</sup>. Panero de panfletos y pintadas callejeras.

-*Poesía experimental/Collages.* Exposición individual de Nel Amaro. Sala Celso Granda de la Casa Municipal de Cultura de Pola de Lena.

-Pablo del Barco expone en la Galería "El Sótano". Alcalá de Guadaira (Sevilla).

-Primeras acciones de *Preiswer Arbeitskolleguen, Sociedad de Trabajo no Alienado*, dedicada a la realización de obras con referencias a cuestiones políticas y sociales de actualidad.

-*Arte Postal. 10 años para el 2000*. Prospectiva cultural (Las Palmas de Gran Canaria, 1990)

-*A quinientos años de la llegada de Colón a América* (Soria, 1990). Exposición de arte postal y poesía visual.

# 1991

## efemérides.

-Participación española en la Guerra del Golfo.  
-Firma del Tratado de Maastricht para la convergencia económica con Europa y poder entrar en la moneda única.

-Brossa expone en el CARS de Madrid. *Joan Brossa, 1941-1991*. exposición antológica.

-Sarmiento, José Antonio. *La poesía fonética*. Ed. Libertarias. Madrid. Uno de los primeros trabajos de difusión masiva sobre el género en las vanguardias históricas.

-CÓZAR, Rafael: *Poesía e imagen. Formas difíciles del ingenio literario*, Sevilla, El Carro de Nieve, 1991,

## autores (bibliografía)

-Barrado, Juan Manuel. *Improvisación 31*.

-Brossa, Joan. *Brossa 1941-1991*. Madrid.

-Calleja, José Manuel. *INVISIBLE*. Mataró 1991

-Campal, José Luis. *Sonetos*. Asturias, Poesía Visual *El paraíso*, 1991.

-Corpá. *14 más 6*. Editora Regional de Extremadura. Mérida.

-Guasch, Gabriel. *Poemes 1973-1991*. Valls.

-Hidalgo, Juan. *De Juan Hidalgo (1961-1991)*. Ed. Pre-texto. Madrid.

-Orihuela, Antonio. *La defensa del personal*. Ejemplar único. Libro manipulado.

-Orihuela, Antonio. *Uan-Pozia*. Libro de artista. Ejemplar único. Manipulación a base de pintura y sobreescritura de un ejemplar del premio JRJ del año 1991.

-Orihuela, Antonio. *Take me Hawai*. Ejemplar único. Caligrafías.

-Orihuela, Antonio. *Ética axiológica: Una formulación conductual*. Libro de acciones (3 vol.). Inédito

-Pezuela, J.M. *El robot anarquista*. S. ediciones. Barcelona.

-Viladot, Guillem. *Poesía completa II*. Ed. Columna. Barcelona.

-Vázquez, Jesús. *Dio*. Ejemplar único. Fotocopias manipuladas.

-Vázquez, Jesús. *15 silencios*. Ejemplar único. Libro de artista.

-Vázquez, Jesús. *15 palabras*. Ejemplar único. Libro de artista.

## revistas /catálogos

-Joan Brossa realiza carteles con poemas visuales para distintas instituciones, celebraciones y homenajes.

-Aparecen diversos artículos sobre Gustavo Vega. Así: CAMPAL, J.L. "Gustavo Vega, economía visual". Diario de Asturias, 11 de Agosto. CAMPAL, J.L. "Un poeta visual y experimental". Diario de Asturias, 7 septiembre.

-CRECIDA. nº 3. Ayamonte. Huelva. 1991. Prestó atención en algunos números a la poesía experimental. Obras de Antonio Orihuela.

-LA FACTORÍA VALENCIANA. Pliego que resistió hasta mediados de los años noventa en la edición independiente. Dedicaron varios números a la poesía experimental, así, por ejemplo, un número que coordinó Antonio Gómez con obras de J. Brossa, Xavier Canals, Juan Pagán, J.A. Sarmiento, Bartolomé Ferrando, Corpá, J.L. Campal; J.M. Calleja, Luis Pita, Nel Amaro; J.M<sup>a</sup>. de la Pezuela, Pablo del Barco y él mismo; otro dedicado a Corpá (1995).

-PINTALO DE VERDE. Dirigida por Antonio Gómez desde Mérida, sin periodicidad, zine ensamblado en el que participan 16 creadores (cada artista envía 25 ejemplares de su obra en formato A5 para participar), la mitad no españoles. En su interior, semillas, fotografías, fragmentos de lienzo, de periódicos intervenidos, postales, sobres, bolsitas, grabados, serigrafías, etc. todo original y manufacturado. Cada participante recibe un ejemplar y los otros cinco se destinan a Museos y Bibliotecas interesados en estas manifestaciones. A partir del número cien se empezó a numerar en sentido decreciente, el proyecto finalizará con el número 0, último número editado -40. Estas carpetas han sido exhibidas en encuentros de revistas alternativas de Alemania, USA, Chile y Portugal. En ellas han colaborado más de 600 autores de 33 países diferentes.

-Nacen las *Carpetas de poesía visual y mail-art El Paraíso* (74 números editados). y, las hojas informativas *El Paraíso Mail-Art* (2 números editados). José Luis Campal, coordinador.

-LA GALLETA DEL NORTE recoge poemas visuales de Francisco Aliseda, etc.

## Proyectos

-Pablo del Barco expone "Tex-ternuras". Posada del Potro. Córdoba.

-Pablo del Barco expone en la Galería Tate-Tate. Madrid.

-Pablo del Barco expone en la Galería Muralla. Ubeda (Jaén)

-Pablo del Barco expone en la Del Barco Galería. Sevilla.

- Pablo del Barco expone en la Fundación Plaas. Lindau (Alemania)

**-Poesía Visual** (Exposición itinerante, de 21 autores de poesía visual, por Asturias organiza por Consejería de Cultura de Asturias): Oviedo: BIBLIOTECA DE ASTURIAS "Ramón Perez de Ayala", junio, 2ª quinc. Pravia: CASA DE CULTURA de Pravia, julio, 1ª quincena. Avilés: CASA DE CULTURA de Avilés, julio, 2ª quinc. El Franco: CASA DE CULTURA de El Franco, agosto, 1ª quince. Gijón: BIBLIOTECA PÚBLICA de Gijón, septiembre, 1ª quinc. Castrillón: CASA DE CULTURA de Castrillón, sep., 2ª quince. Llanera: CASA DE CULTURA de Llanera, oct., 1ª quince. Salas: CASA DE CULTURA de Salas, oct., 2ª quince. Langreo: CASA DE CULTURA de Langreo, noviem. 1ª quincena. Pola de Siero: CASA DE CULTURA de Pola de Siero, nov. 2ª quinc. La Calzada: CASA DE CULTURA de La Calzada, diciembre 1ª quince. Laviana: CASA DE CULTURA de Laviana, diciembre 2ª quince. Existe catálogo de este magno evento en MARTÍN, Jaime L. "Poesía Visual". Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo.

-ARTE POSTAL. Comisario José Antonio Sarmiento. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria. (Participantes españoles: Juan Hidalgo, José Luis Castillejo, Atelier Bonanova, Grupo Más menos 491, Guillermo Pérez Villalta, Angel Sánchez, Ester Ferrer, Jorge Díaz Cuyás, Valcárcel Medina, Rubén Tortosa, Cristina Barrera, Miguel Angel Ortega, Juan Pedro Clemente, Jorge Ortega, Juan Gallego, Xoa Anleo, Juan Antonio Lleó, J. M. Calleja, Bartolomé Ferrando, Celia Martín, Gemma Araque)

-II FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE I POESIA D'ACCIÓ. Organización Bartolomé Ferrando y Francesc González. IVAM. Centre del Carme. Valencia del 18 al 20 de octubre

-Exposición Internacional de poesía y literatura visual-experimental "Espacios/Especies". Mieres. coord.. Nel Amaro. En la inauguración se estrenaron tres poemas acción de J.L. Campla y N. Amaro a cargo del colectivo experimental "Auxilios Mutuos, s.l."

**-Sahara occidental** (Las Palmas de Gran Canaria, 1991). Exposición de arte postal y poesía visual.

-CUARCITA. Acción Happening del Colectivo MI NOVIA LA BARRA. 26 de abril. Salón de Actos del Ayuntamiento de Moguer. Tarjeta- Invitación poema visual de A. Orihuela.

# 1992

## efemérides.

- España firma el Tratado de Maastricht, acuerdo de convergencia económico con Europa para acceder a la moneda única.
- Expo'92 y Juegos Olímpicos de Barcelona.
- 28 de mayo Huelga General, la segunda que sufre el PSOE desde que está en el gobierno. La corrupción empaña la imagen pública del PSOE.
- Magna exposición retrospectiva sobre Marcel Broodthaers en el MNCARS de Madrid.
- Joan Brossa recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña.
- Se convoca el primero de los PREMI GUILLEM VILADOT DE POESÍA EXPERIMENTAL (dotado con un millón de pesetas. La primera edición fue ganada por Francesc Abad, algunos de sus finalistas han sido Josep Manuel Calleja o Carles H. Mor).

## autores (bibliografía)

- Alonso, Julián. *Diario de Abril*.
- Alonso, Julián. *Cajas rusas*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- Alonso, Julián. *Nicotina*.
- Alonso, Julián. *Poema en forma de pájaro*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- Alonso, Julián. *Verso que se desvanece*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- Alonso, Julián. *Nada*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- Brossa, Joan. *Cinamon*. Libro objeto.
- Campal, José Luis. *Catarsis*. Madrid, Colección *½ Vaca*, nº 47.
- Campal, José Luis. *Panorámica*. Asturias, Ediciones de *El paraíso*, 1992.
- Díaz, Alicia. *Cofre cerrado*
- García, Angustias; Griñolo, Isasías. *Los hombres más grandes de...*
- Orihuela, Antonio. *Lento regreso*. Libro de artista. Ejemplar único.
- Orihuela, Antonio. *4'33. Analítica-Poética*. Ejemplar único.
- Orihuela, Antonio. *Libro de las categorías*. . Ejemplar único. Caligrafías.
- Orihuela, Antonio. *O gadji veri bimba*. Ejemplar único.
- Orihuela, Antonio. *De erroribus ludi*. Ejemplar único.
- Orihuela, Antonio. *Moguer-Madrid-Moguer*. Ejemplar único.



**-Orihuela, Antonio; Vázquez, Jesús.** *Palabras y poemas para padre.* Libro de artista. Ejemplar único.

**-Peralto, Francisco.** *Francisco Peralto, Poesía 1968-199.* Ed. Corona del Sur. Málaga. *antología de la obra del poeta donde en una sección "zapping" se da cuenta de su obra experimental.*

## revistas /catálogos

-Comienza a editarse LA NEVERA, con su suplemento "El Congelador" allí encontraremos poemas y objetos de Nel Amaro, J. A. Sarmiento, J. Seafree, Antonio Gómez, Joan Brossa, J.M: Calleja, Bartolomé Ferrando, Juan Hidalgo, Victor Infantes, Isidoro Valcárcel Medina, etc.

-Comienza a editarse GRACIAS POR SU VISITA, una servilleta de bar con poemas visuales dirigida por Julián Alonso. Concluyó en 1998.

-Aparecen poemas de J.M. Calleja en la revista PIEDRA LUNAR nº 4 de Bargas.

-AIRE. Revista de poesía visual - mail-art Director & Editor: Joan Casellas desde Barcelona. Formato: 10'5 x 15 cm. / Periodicidad: Variable. En el primer número de AIRE, poemas visuales de J.M. Calleja,

-Joan Brossa realiza carteles con poemas visuales para distintas instituciones, celebraciones y homenajes.

-Aparece "10x15". Ed. Auxilios Mutuos, S.L. Dirigida por Nel Amaro. Se editarán cuarenta números entre 1992/94.

-Reseña de Victor GARCÍA DE LA CONCHA a «*Poesía 1968-1992*, Francisco Peralto», Madrid, *ABC Cultural* de *ABC*, 18 de setiembre, 1992, p. 8.

-*Poesía visual.* Terrassa (Barcelona), Editorial *Mirall de Glaç*, 1992. Coordinada por José Manuel Calleja. 28 autores incluidos.

-*Polipoesía primera antología.* Selección de Xavier Sabater. Introducción Enzo Minarelli. Barcelona. Obras de Llorenç Barber, J.M. Calleja, Enric Casasas, Bartolomé Ferrando, Carles Hac Mor, Fátima Miranda, Xavier Sabater, etc. el catálogo incluía una cinta cassette con las grabaciones.

## proyectos

-La obra de Joan Brossa se difunde por toda España (y extranjero) en nueve exposiciones en diferentes galerías y organismos públicos.

-Joan Brossa realiza tres poemas para la fachada del Pabellón de España en la Exposición Internacional de París "La ciudad renovada".

-Gustavo Vega expone sus poemas visuales en la *IIIª Bienal de Poesía*. Madrid. CENTRO CULTURAL DEL CONDE DUQUE. Septiembre

-RETRATO DE UN ARTISTA ADOLESCENTE. Exposición de Jesús Vázquez en la Fundación Municipal de Cultura de Moguer. Del 13 al 22 de Agosto. Díptico de la exposición de poesía visual y poemas objeto censurado en página interior y texto de A. Orihuela, también parcialmente censurado.

-Gustavo Vega imparte el curso: "LA POESÍA EXPERIMENTAL, UNA NUEVA AVENTURA EN LAS AULAS" -Cursos de reciclaje para profesores-. Barcelona: COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE CATALUÑA Y BALEARES

-Pablo del Barco expone en la Galería Luiz Verri. "Con cierto de alas" Puebla del Río (Sevilla)

-Pablo del Barco expone " por qué no?". Del Barco Galería. Sevilla

-"IVª BIENAL INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL/ EXPERIMENTAL". Galería Justina Corbacho. Madrid. y también durante los cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía. Sede de la Rábida. Palos de la Front. Huelva.

-2º *PA VELO*. Homenaje a Antonio Gómez. Exposición de poesía visual. Casa de la Juventud. Turón. Coordinada por Nel Amaro.

-*1ª Exhibición Internacional de Mail-Art Reciclado* (Tarragona, 1992; curator: César Reglero). En las bases se indicaba que sólo se admitirían obras realizadas a partir de materiales recogidos de la basura.

-*Madrid, un grito en el cielo* (Madrid, 1992). Exposición de arte postal y poesía visual.

-*Exposición de Poesía visual* (Terrassa, Barcelona, 1992; curator: José Manuel Calleja)

-*Kurt Schwitters Mail Art Show* (Barcelona, 1993; curator: Pere Sousa)

-*Miró Exhibition* (Alcorcón, Madrid, 1993). Exposición de arte postal y poesía visual.

-LIBROS DE ARTISTA. Exposición comisariada por José Antonio Sarmiento.

-*IIIº Festival de Performances i Poesia d'Acció*. IVAM Centre del Carme (Valencia). Organizado por Bartolomé Ferrando. Obras de Nelo Vilar, Henri Chopin, etc.

-POLIPOESIA. Primera antología. Introducción Enzo Minarelli, selección Xavier Sabater. Sediccions. Sabater edicions. Barcelona. (Obras de Ll Barber, J. M. Calleja, E. Casassas, B. Ferrando, C. Hac Mor, F. Miranda, J. R. Roig, X. Sabater)

-LIBROS DE ARTISTAS. Responsable José Antonio Sarmiento. Area de cultura. Diputación provincial. Cuenca

-POESÍA VISUAL. Coordinación J M Calleja. Mirall de Glaç. Terrasa

# 1993

## efemérides.

-Luis Roldan, ex director de la Guardia Civil, acusado de estafar 5.000 millones de pesetas de los fondos reservados es finalmente detenido.

-Caso Lasa y Zabala, secuestrados en 1985, la investigación sobre el terrorismo de estado salpica a altos cargos políticos y militares.

-CALLEJA, J.M. y SALVÓ, R. *Poesía experimental-93*. Barcelona: Ed. S.EDICIONS (antología sobre el tema y estudio introductorio). Diseño de Xavir Canals.

-MILLÁN, F. *Poesía experimental en España*. Ed. Información y producciones. Madrid. Completa recopilación de artículos y eventos sobre el tema, básicamente de los años setenta.

## autores (bibliografía)

-Alonso, Julián. *Collage poemas*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.

-Alonso, Julián. *No retornable*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.

-Alonso, Julián. *Trabajos manuales*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.

-Calleja, José Manuel. *MIXTURES*. Pagés Editors. Lleida

-Campal, José Luis. *Gran oferta*. Ed. Grafe Coiné. Madrid.

-Castillejo, José Luis. *El libro de la letra*. Madrid.

-Gómez, Antonio. *En ruta*. (libro objeto)

-Gómez, Antonio. *Madre Mérida*. La Centena. Editora Regional Extremeña.

-Gómez, Antonio. *Doce ovejas sin pastor*. (Libro objeto)

-Iglesias del Marquet, Josep. *Poemas I*. Barcelona.

-Millán, Fernando. *Poesía experimental en España*. Información y Ediciones. Madrid.

-Millán, Fernando. *La depresión en España*. Abrejos Monografías. Ed. Amargord. Madrid. Segunda edición Tirada 250 ejemplares. La primera edición constó de cinco ejemplares tachados a mano por el autor en el periodo 1980-83. Apropiacionismo y tachadura convergen en uno de los más interesantes trabajos del período.

-Orihuela, Antonio. *Tratado*. Ejemplar Único. Volumen de 1897 manipulado.

-Orihuela, Antonio. *Mar.P.* Ejemplar único. Libro manipulado.

-Scala, Eduardo. *Libro del infinito*.

-Sou, Josep. *Poética visual. Poesia Objecte*. Alicante.

-Ullán, José Miguel. *Favorables Cancún Poemas*. Ave del Paraiso. Madrid.

-Ullán, José Miguel. Visto y no visto. Ave del Paraiso. Madrid.

## revistas /catálogos

-Aparecen poemas de J.M. Calleja en PALIMSEPSTO N° 7 de Carmona.

-La revista de poesía EROS EN ESPIRAL, idea y coordinación de Xosé Maria González Gil, dedica un importante espacio en los números 3 y 4 a la poesía visual, Lugo.

-*Poesía experimental*. Valencia, *La Factoría Valenciana*, 1993. Coordinada por Antonio Gómez. Incluye 15 autores.

-*Poesía experimental-93*. Barcelona, Editorial *Seditions*, 1993. Introducción de Ramón Salvo. Coordinada por José Manuel Calleja.

-Aparecen reseñas y artículos sobre poesía visual en CASTILLO, D. "La recerca a través de l'experimentació". Diari Avui, Barcelona, 25 julio. "Barcelona opta por lo alternativo". Ajoblanco, nº54. SERRA, C. "Una imagen vale más que mil versos". El País, Barcelona, 8 diciembre. BADOSA, E. ABC, Madrid, 31 enero. XANDRI, H. Diario de Barcelona, Barcelona, 21 enero. El País. Barcelona, 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 15 y 17 abril, 29 y 31 marzo, 14 mayo y 9 diciembre El Periódico, Barcelona, 14 mayo. La Vanguardia, Barcelona, 14 mayo. El Observador, Barcelona, 26 marzo, 3 y 6 abril.

-Aparcen las carpetas de Mail Art MONDRAGÓN coordinadas por Nel Amaro, saldrán cinco números entre 1993/94.

-INFRUTESCENCIA. Edt. Colectivo PAN SATYRUS. Asturias. Editaron unos dos números anuales, hasta 1997. Destaca el nº 7, un monográfico dedicado al sexo con poemas de Antonio Orihuela, Nel Amaro, Rafael Marín, César Reglero, Pedro Gonzalves, Luís Navarro, etc.

## proyectos

-La obra de Joan Brossa se difunde por toda España (y extranjero) en cinco exposiciones en diferentes galerías y organismos públicos. Interviene con un poema visual la fachada del Colegio de Aparejadores de Barcelona.

-Pablo del Barco expone en la Galerie Hedi Probst. Nonnenhorn- Bodensee. Alemania

-José Manuel Calleja expone PASSATGES D'AIGUA Centre Cultural, Alcoi 1993. Catálogo.

-EL LIBRO COMO OBJETO, ponencia de Antonio Gómez en las "Iª Jornadas del Libro en Extremadura".

-Gustavo Vega expone Exposición de poesía visual. Barcelona: CENTRO CÍVICO PATI LLIMONA, abril

-Curso POESÍA EXPERIMENTAL CATALANA, prof. R.Salvo. Barcelona: ICE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. 6 Mayo. Con participación de poetas visuales catalanes: Gustavo Vega,

-23 poemas recitados en: SALVÓ, R. Poesía experimental -J.M.Calleja, X.Sabater i G.Vega / Ex.Tensió Fonètica-. Barcelona: edita Salvoedicions (audiocassette)

-"16 FOLLICULOS PARA EL ARTE". Centro Cultural Galileo. Madrid. 1993.

-*Vull que el meu cor s'ompliga de buidor.* poesía objeto & performance de Raül Gálvez junto con Nelo Vilar, A.N.C.A., Valencia.

-**Exposición Poesía/Plástica (ciclo "Poesía i Ciutat")**. Barcelona: Centro Cívico PATI LLIMONA, enero. coord.. Gustavo Vega.

-**La rosa és la rosa és la rosa...** Barcelona: Escuela MASSANA, mayo. Colectiva.

-**Poesía Experimental-93**. 3 de diciembre de 2003 – 13 de enero de 2004. Barcelona. Sala Multimedia LA PAPA Sede de l'Associació de Performers, Artistas i Poetes Associats. Colectiva. J.M. Calleja curator.

-**Mail-Art: Bosnia-Herzegovina. Ferida Oberta**. Tarragona: ANTIGUO AYUNTAMIENTO de Tarragona, febrero. Colectiva. Organizada por el Taller del Sol y Músicos por la paz. Participaron más de 600 artistas y se recibieron más de 1.100 obras.

-COSMOS. Exposición homenaje a Ángel Cosmos. Centre Cultural. Alcoi. (Participantes: F. Amaya, P. del Barco, J. Botella, J. Brossa, J. M. Calleja, J. L. Campal, Corpá, N. Criado, J. Chafino, J. Darias, B. Ferrando, A. Gómez, J. Hidalgo, V. Infantes, F. J. Molina, J. Otxoa, J. Santacreu, J. A. Sarmiento, J. Sou, E. Terol, R. Ugarte, L. Valero, J. M. del Valle, C. Verdú)

# 1994

## efemérides.

-24 de enero de 1994. Las políticas antisociales del gobierno del PSOE son respondidas con una nueva Huelga General (la 3ª).

-Asesinado por ETA Francisco Tomás y Valiente. Madrid se llena de manos blancas en protesta por el atentado.

-Miguel Angel Lama recoge la producción de Antonio Gómez y Juan Manuel Barrado en la antología “Diez años de poesía en Extremadura (1985-1994)”

## autores (bibliografía)

-**Alonso, Julián.** *Disolución* Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.

-**Alonso, Julián.** *Dos silencios.* (en colaboración con J. Seafree)

-**Alonso, Julián.** Poema en cuatro elementos. Ed. Los papeles del mono. Palencia.

Tirada de 250 ejemplares numerados.

-**Alonso, Julián.** *Trabajos manuales.* Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.

-**Boso, Felipe.** *Los poemas concretos.* Ed. La Fábrica. Abarca de Campos.

-**Calleja, José Manuel.** *FUGA.* Mataró 1994

-**Calleja, José Manuel.** *STILL LIFE.* Mataró

-**Calleja, José Manuel.** *LLIBRE ANCLÉS.* Ed. Aire. Barcelona 1994

-**Campal, José Luis.** *Décimas dadaístas.* Palencia, Ediciones *Al margen*, 1994.

-**López Cuenca, Rogelio.** *Word\$Word\$Word\$.* Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

-**Orihuela, Antonio.** *PL.NA.PO.MA.ME Plan Nacional de Poetas Manifiestamente Mejorables.* Tirada de 2 ejemplares.

-**Pezuela, J.M.** *Higiene íntima.*

-**Molero Prior.** *Manual para supervivientes.* Grafe Koiné Ed. Madrid. Prólogo de Ángela Serna.

-**Ullán, José Miguel.** *Ardicia.* Ed. Cátedra. Madrid.

-**Vega, Gustavo.** *Prólogo para un silencio.* Barcelona.

## revistas /catálogos

-Joan Brossa realiza carteles con poemas visuales para distintas instituciones, celebraciones y homenajes.

-Plaça del Bonsuccés -talleres de creación poética en Barcelona. Madrid. Ed. Libertarias, p 80 (libro-antología de las diferentes poéticas desarrolladas en los talleres que coordina Gustavo Vega en la Plaça del Bon succés, Barcelona).

-Aparecen diversos artículos sobre la obra de Gustavo Vega en: MANILLA, A. "Gustavo Vega, un híbrido entre la filosofía, la literatura y la plástica". La Crónica-16. León, 13 Diciembre. SUÁREZ, F. "Pintura fonética (El pintor leonés Gustavo Vega expone en Caja España". Diario de León. León, 18 Diciembre.

-Comienza a editarse desde Barcelona, gracias a Pere Sousa, P.O. BOX, un zine esencial para establecer un puente de diálogo y debates de actualidad relacionados con la performance, la disolución de la autoría, las personalidades múltiples, derechos de propiedad, plagiarismo, apropiacionismo, situacionismo, o la huelga de arte. Recogió obra de los activistas más interesantes del momento, tradujo textos, dio cuenta de la actividad experimental dentro y fuera del Estado, comentando exposiciones, reproduciendo textos teóricos, etc. además, sorprendía a todos con sus magníficas portadas que llevaban siempre un objeto adherido. dejará de publicarse a finales de los noventa. Difusor de convocatorias de Mail Art y digno homenajeador a artistas como Ray Jonson, Guillermo Deisler, Clemente Padín, etc.

-FULL. INTERNACIONAL D'INVESTIGACIONS I POÈTIQUES. INTERNACIONAL RESEARCH & POETICS. Rsalvo Edicions. Barcelona. Imprescindible para la divulgación de la poesía experimental catalana y del resto del Estado. Monográficos y Noticias de Viladot, Brossa, Vicent Marqués, Ferrán Fernández, Nel Amaro, Rodolfo Franco, Pere Sousa, Corpá, José M<sup>a</sup>. de la Pezuela, Bartolomeu Ferrando, Ibirico, Antonio Orihuela, Ángela Serna, Gustavo Vega , etc. Full dejará de publicarse en 1998. FULL también creó el PREMI INTERNACIONAL D'INVESTIGACIONS POÈTIQUES, el jurado estuvo compuesto siempre por Ramón Salvó y Joan Brossa. Fue ganado en la edición de 1994 por Antonio Gómez con "Sobredosis", Joaquín Gómez quedó finalista del mismo. Al año siguiente ambos autores repetirían premio, sólo que invirtiendo el orden.

-Nace la revista FUERA DE BANDA. Valencia. Revista de crítica y teoría dedicada a monográficos en torno al arte de acción y los espacios marginales o de fuera de la institución arte. Obras de Preiswert en el nº 0. Número 1 y 2 dedicado a la insumisión. Número 3 dedicado a la performance. Número 4 dedicado a los Situacionistas. Número 5 dedicado a la Maniobra, con un textos a favor de la Huelga de Arte, Nuevos Movimientos Sociales, Crítica política, etc. Número 6 dedicado a la poesía en los márgenes (visual, experimental, de acción, etc.), con textos y poemas experimentales de Fernando Millán, J.M. Calleja, Nel Amaro, Antonio Gómez, Aberasturi, Xavier Canals, Corpá, Bartolomé Ferrando, Raul Galvez, Joaquín Gomez, Ibirico, Sergi Quiñonero, Josep Sou, etc. A partir del 2000 FUERA DE comenzó una nueva época dedicando hasta ahora, un número a las intervenciones en el medio urbano y los nuevos movimientos sociales, arte comprometido y práctica contextual.

-Comienza a editarse AMANO, por el colectivo INDUSTRIAS MIKUERPO. Uno de los zines más importantes de la década. Información antagonista, convocatorias de mail art y poesía visual, etc.



-Aparece "CAJA DE TRUENOS". Antonio Gómez, Edt. Badajoz. Tiradas de 20 ejemplares en cajas de plástico de cintas de video, cada participante aporta 20 obras originales (poemas y objetos). Se editaron 21 números.

-Aparece el zine INIA KELMA, del Taller Andaluz de Poesía Inista. dirigida por Juan Orozco Ocaña y Manuel Bermúdez, poemas de José Luis Campal, Ibirico, Orozco, Bermúdez, Molero Prior, etc. en suma, de los integrantes del movimiento inista entonces.

-Comienza a editarse la revista *Delta Nueve* con Benito del Pliego y Rodolfo Franco como animadores de la misma. Hasta 1998.

-Aparecen poemas de Gustavo Vega en los periódicos Diario de León. León, 18 diciembre; La Crónica 16. León, 2 y 13 diciembre;

-*Poesía visual*. Barcelona, *Sense Títol*, 1994. Antología oordinada por *Eduard Escofet*.

## proyectos

-La obra de Joan Brossa se difunde por toda España (y extranjero) en cinco muestras de primer nivel: ARCO, Bienal de Sao Paulo, etc.

-Joan Brossa realiza dos poemas corporales para Barcelona y Olesa.

-Poéticas visuales de Gustavo Vega -exposición antológica e itinerante-. Organizada y patrocinada por CajaEspaña. Primera muestra en León: CENTRO CULTURAL DE CAJA ESPAÑA, 2-20 diciembre.

-Pablo del Barco expone en la Galería Gabriele W. Vornbach, Alemania.

-Pablo del Barco expone en el Centre Cultural d'Alcoi (Alicante)

-Pablo del Barco expone en la Galería Trinidad Gutiérrez. Jerez de la Frontera (Cádiz)-

-Comienzan a celebrarse en Huelva EDITA Encuentros Internacionales de Editores Independientes. Foro donde se han dado cita, hasta hoy, la casi totalidad de revistas independientes de España, con interesantes propuestas teóricas y formales así como debates y exposiciones sobre poesía visual, discursivas, alternativas culturales, libros objetos, microestructuras de organización y relación, precariedad laboral del artista, ect. A partir del fondo bibliográfico y de revistas de su organizador, Uberto Stabile, se ha creado recientemente el Archivo de Revistas Independientes, con más de 10.000 ejemplares que abarcan desde finales de los setenta hasta la actualidad.

-Comienzan los *Premio Nacional de Poesía Visual*, Vespella de Gaià, Tarragona. Joaquín Gómez será su ganador en 1996, Joan Brossa y Bigas Luna estarán entre el jurado ese año.

-Iº PREMIO "CARUSO DE POESIA VISUAL". Exposición: Asociación Arteragin Elkartea. Vitoria-Gasteiz. 1994.

- PREMI INTERNACIONAL D'INVESTIGACIONS POÈTIQUES. Exposición de los participantes (20 poetas, 33 obras) en la Galeria H2O de Barcelona. Del 2 al 6 de marzo.

-*Exposición Poesía/Plástica* (coord: Gustavo Vega, participantes: Gustavo Vega, Carme Riera, J.M. Pezuela, Peralto y Guillem Viladot). Barcelona: Centro Cívico PATI LLIMONA, Exmo.Ayunt. de Barcelona, mayo.

-*Tallers Oberts "94"*. Barcelona, junio. Colectiva.

-*Poesía Visual: Homenaje a Felipe Boso*. Abarca de Campos (Palencia): LA FÁBRICA -Centro de Arte Contemporáneo-, agosto'94 a febrero'95.

-*1er. Premio Caruso de Poesía Visual*. Vitoria: CARUSO (Café, Galería de Arte). Organ. Asocia. ARTeragin, diciembre. Colectiva.

-*Mail-Art: Homenaje a Kurt Schwitters*. Barcelona: Multimedia LA PAPA, octubre. Colectiva.

-Iº Encuentro Internacional de Poesía Inista. Casa de la Cultura de Collado-Villaba. 2 de octubre de 1994. El día antes se entregó el Premio Inista de Poesía Gabriele-Aldo Bertozzi. Se inicia así un periodo en el que los diversos grupúsculos del INISMO peninsular se articulan y coordinan sobre zines y reuniones que tienen 1994/95 como sus años álgidos, para decaer poco después. Existieron grupos Inistas en Andalucía (con su zine INIA KELMA), Madrid (GRAFE KOINE), País Vasco (AEINUE)...

-Exposición de poesía inista celebrada en los Albergues Juveniles de la Comunidad de Madrid en Rascafría Entre el 3 y el 9 de octubre. Capitaneados por Molero Prior, padre del "inismo español", participan en la muestra autores vinculados al grupo como Ángela Serna, Pedro Gonzalves, Ibirico, Juan López de Ael, etc.

-Exposición individual de poesía experimental y libro objeto de Juan Manuel Barrado, en la Casa de la Cultura de Mérida. A continuación, ya en 1995, la exposición viajará, a Cáceres.

-*Biocultura* (Madrid, 1994; curator: *Diego Segura*). Exposición de poesía visual y mail art.

# 1995

## efemérides.

Se edita *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica* de Fernando Rodríguez de la Flor en la editorial Alianza, Madrid, 1995.

## autores (bibliografía)

- Alonso, Julián.** *Trentrentrentren*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- Barrado, Juan Manuel.** *Cinco Poemas Experimentales*. Dip. Cáceres. Serigrafías. Cinco postales en un sobre.
- Barrado, Juan Manuel.** *W. Aproximaciones* (grafemas sobre papel).
- Brossa, Joan.** *Poesia i prosa*. Eliseu Climent, Ed. Valencia.
- Gálvez, Raúl.** *Vull que el meu cor s'òmpliga de vuidor*, Ediciones de la Mirada (Valencia)
- Gómez, Antonio.** *Día del sello 1993*. Ed. ½ Vaca. Valencia. Librito que reproduce cartas franqueadas con sellos falsos matesellados por el organismo oficial de correos para celebrar el día del sello.
- Gonzalves García, Pedro.** *Equidistancias*. Ed. Grafekoine. Madrid. Segundo libro del autor con esta editorial vocero del "Movimiento Inista" en España, que pretendió reactivar, a mediados de la década de los noventa, la corriente letrista internacional. Con algunas adhesiones iniciales, el grupo terminó disolviéndose unos años después. Pedro -
- Gonzalves representó durante ese tiempo el llamado "Vértice Inista Galego". El librito contiene poemas por ordenador elaborados desde el canon letrista.
- Hidalgo, Juan.** *Versículos y notas (viaje a Sanet)*. Mà D'obra. Valencia.
- Orihuela, Antonio.** *Perros muertos en la carretera*. Edt. Crecida. Sevilla. 1995. Libro que incluye poemas experimentales dominados por el grafismo.
- Orihuela, Antonio.** *Si roky viera este gato*. Colección Ora Poética, nº 9. Dip. Prov. de Huelva. Huelva. 1995. Libro que mezcla el grafismo con la fotografía.
- Orihuela, Antonio.** *Vanitas (1980-1990)*. Libro objeto. Ejemplar único.
- Peralto, Carmen.** *Mar de Tanis*. Biblioteca española y americana. Málaga. 1995. El trabajo más interesante de la autora malagueña, poemas visuales realizados con diferentes técnicas.
- Pino, F.** *Siyno sinó poesía cierta mente ciertamente*. (vol.3)
- Ullán, J.M.** *Testículo del Anticristo*. Galería Estampa. Madrid.

## revistas /catálogos

-Joan Brossa realiza carteles con poemas visuales para distintas instituciones, celebraciones y homenajes.

-Aparecen reseñas, artículos y poemas de Gustavo Vega en: BASANTA, M<sup>a</sup>.Á. "Poética del silencio (Gustavo Vega expone en Caja España)". Diario de León. 12 Enero. MANILLA, A. "Las poéticas interactivas del taller de Gustavo Vega" Dominical Concejo 16. La Crónica-16. León, 19 marzo. MARTÍNEZ, J.E. "Plaza del Buensuceso- Gustavo Vega". El Filandón, Diario de León. León.

-Aparece SOCIEDAD LIMITADA Hojas de poesía visual Madrid Formato: Din-A4 plegado / N° de págs.: 1 / N°s editados: 5 Tirada: 250 - 300 ejemplares

-GRAFE KOINÉ. N° 4-5. Revista portavoz del movimiento inista en España, derivado del letrismo de Isou. El INISMO (Internacional Novatriz Infinitesimal) fue lo más parecido a un movimiento experimental con voluntad de grupo, directrices férreas, etc. que conocieron los años noventa. Capitaneados por Molero Prior a él se sumaron Bermúdez, J. Orozco, López de Ael, Ibirico, Manuel Bermúdez, etc.

-MEPHISTO. n° 7. Servicio de Publicaciones. Exc. Diputación Provincial de Badajoz. Badajoz. 1995.

-CARPETAS EL PARAISO. Compilación de Poesía Visual y Mail-Art. José Luis Campal. Edt. Asturias. Obras de Antonio Gómez, José Blanco, Sergi Quiñonero, José Carlos Beltrán, Cesar Reglero, J. Ricart, José Luis Campal, Fidel Vidal, Yolanda Pérez Herreras, Antonio Orihuela, Gustavo Vega, etc.

-SPANISH MAIL-ART ASSOCIATION. A.M.A.E. ASOCIACIÓN MAIL-ARTISTAS ESPAÑOLES. Madrid. -AMAE. Surgió en 1995 para conectar a toda la comunidad mailartística, dirigida por Ibirico, cumplió, junto con P.O. BOX de Pere Sousa, nacida un año antes e INDUSTRIAS MIKUERPO, de Luís Navarro, un papel dinamizador y agitador de estas propuestas a lo largo de toda la segunda mitad de los noventa. La importancia de AMAE, P.O. BOX e INDUSTRIAS MIKUERPO no residía en sus características técnicas, su formato y nada por el estilo, eran, en todos estos sentidos de lo más sencillas, estructurándose alrededor de DIN A4 doblados y grapados en fotocopia, aunque algunas de las portadas llegaron a incluir sellos de goma, objetos y collages. Su grandeza estaba en difundir y extender la comunidad mailartística con el conjunto de convocatorias que, a nivel mundial, se celebraran mensualmente. Todo esto las convertía en unos zines absolutamente deseados y esperados, imprescindibles, para participar en estos eventos y trabajar la creación desde esta perspectiva mundializada, horizontal y abierta. Su desaparición a finales de los noventa, a medida que se extendía la cultura informática y el acceso a internet; y subían desorbitadamente las tasas de correos, supuso también un grave quebranto para la continuidad del proyecto mail artístico. Por poner un ejemplo, actualmente, las convocatorias han pasado de unas treinta al mes a una, y la información sobre convocatorias a pasado a ser desde reiterativa (te llega por varios canales a la vez) hasta pasar desapercibida. Poco después de su desaparición la hoja informativa BOEK 861, un DIN A3 doble, publicada desde

Tarragona por César Reglero y que actualmente lleva publicados más de cien números intentaba llenar este vacío aunque ha sido incapaz de revitalizar la red de artistas, debates y proyectos mailartísticos que existía en los noventa.

-Comienzan en Valladolid las ediciones de *La Voz de mi Madre*. Libros editados sobre materiales de papelería y fotocopias previamente desechadas sobre las que se imprime el texto original de cada cuadernillo. Tiradas de 100-200 ejemplares. Se han publicado más de cincuenta números.

-S/T LIBRO OBJETO. Ed. de Almudena Mora. Madrid. Tirada de 50 ejemplares. Trimestral. 16 números editados. Último número en el año 2000. En formato de caja de cartón que albergaba todo tipo de objetos en papel, digital, fotografía, poemas, etc. en sus sucesivas ediciones participaron Fernando Millán, Yolanda Pérez Herreras, etc.

-AULLIDO. Dirigida por Uberto Stabile. Monográficos sobre situacionismo, edición independiente, compromiso social, pateras, etc. en ella han estado presente Preiswert, Antonio Gómez, Francisco Aliseda, Joaquín Gómez, etc., En Cuatro Calas de la poesía onubense de los '90. Nº 3. Otoño. Huelva. 1996. Recoje poemas experimentales de Antonio Orihuela con prólogo de Antonio Gómez: "Todo verdadero poeta es un hereje y unosado".. Continúa editándose.

-Aparece la revista TURANGALÍLA. Ed. de la mirada. Valencia. Dedicada a la difusión de la poesía visual, en su número 2, aparecerá una antología de poesía visual valenciana con prólogo de B. Ferrando.

-*SONETOS ALTERNATIVOS* Temática: Poesía experimental Director & Editor: J.L.Campal Periodicidad: Variable / Formato: Octava / Nºs editados: 3

-Gustavo Vega publica poemas visuales en los periódicos El Norte de Castilla. 15 marzo; El Adelanto Bañezano. La Bañeza (León), 16 mayo; La Crónica 16. León, 5 noviembre

-Reportaje "Gustavo Vega, poeta visual". TV-LEÓN. Motivo: Exposición itinerante "Poéticas visuales de Gustavo Vega", CajaEspaña. La muestra había sido expuesta durante 1994 en Valladolid.

-CUADERNOS DEL MATEMÁTICO. Getafe. Ha dedicado varios números a la poesía experimental y a autores concretos (nº 14, 1995. Con obra de Francisco Aliseda).

-RIMES I MATRAFOLES. Coordinación Propost. Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona. Barcelona 13 al 29 de setiembre. (Se reproducen obras de A. Figueres, E. Escofet, M. Franco, D. P. Lagarriga)

## Proyectos

-La obra de Joan Brossa se difunde por toda España (y extranjero) en cinco exposiciones en diferentes galerías y organismos públicos.

-Pablo del Barco expone "Arte". La Roggia, Pordenone (Italia)

-Pablo del Barco expone "Transvisiones" Ayuntamiento de Burlada (Navarra).-

-Continúa paseándose por Castilla la muestra Poéticas visuales de Gustavo Vega - exposición antológica e itinerante-. Organizada y patrocinada por CajaEspaña, con el siguiente itinerario: Ponferrada (León): CENTRO CULTURAL DE CAJAESPAÑA, 10-29 enero. Valladolid: CENTRO CULTURAL DE CAJAESPAÑA, 3-26 febrero. Palencia: CENTRO CULTURAL DE CAJAESPAÑA, 2-26 marzo. Zamora: CENTRO CULTURAL DE CAJAESPAÑA, 6-30 abril. La Bañeza (León): CENTRO CULTURAL DE CAJAESPAÑA, 4-28 mayo. Veguellina del Órbigo (León): CENTRO CULTURAL DE CAJA-ESPAÑA, 1-25 junio

-Gustavo Vega realiza Punto y coma (video-poema). Presentado en Galería Metrónom (Barcelona). El primer video poema que tenemos noticia realizado en España.

- "La Vieja, Nueva Poesía". En: IIº FORO DE CULTURA. Diputación Provincial de Huelva. Punta Umbria. Huelva. 1995. Conferencia de Antonio Orihuela sobre la nueva poesía emergente en la provincia de Huelva y las manifestaciones visuales/experimentales de la misma.

- *Lo experimental en lo poético*. Conferencia de Antonio Gómez sobre la poesía experimental en los "IIº Encuentros con la poesía". Fundación Rafael Alberti.

- SOCIEDAD LIMITADA. Exposición de poesía visual de Julián Alonso, Nel Amaro, José Luis Campal, Rafael Marín, Yolanda Pérez Herreras y J. Seafree en el Café Manuela de Madrid. Junio de 1995. Existe Catálogo. Con el mismo nombre, este grupo de poetas, a excepción de Nel Amaro, continuaron editado un zine del que salieron 5 números hasta 1997.

- Catálogo de la exposición de poesía inista celebrada en el centro cívico de Alorcón. Capitaneados por Molero Prior, padre del "inismo español", participan en la muestra autores vinculados al grupo como Ángela Serna, Pedro Gonzalves, Ibirico, Juan López de Ael, etc. Texto central de Jesús Camarero, profesor de la universidad del País Vasco que diserta sobre los principios semióticos del inismo.

- *LO EXPERIMENTAL EN LO POÉTICO*. Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública de Cáceres. Universidad de Extremadura. Cáceres. 1995. Obras de Juan Manuel Barrado, Corpá, Antonio Gómez, Joaquín Gómez y Antonio Orihuela. Conferencias de Felipe Muriel "La experimentación poética en España 1960-90" y de Antonio Gómez "Del poema visual al libro objeto".

- "Iº MUESTRA DE ARTE POSTAL HOMENAJE A MARCEL DUCHAMP". Caruso, Sala de Exposiciones. Julio, Agosto y Septiembre de 1995. Vitoria-Gasteiz. Existe Catálogo con participación de los poetas habituales en esta década.

- "PRESENT-ACCIONES". Exposición de Poesía Visual. Ayuntamiento de Ayamonte. Huelva. 1995.

**-Mostra de Poesía Visual.** Barcelona: Espai d'Art DROP. Organ. "Projectes Poètics Sense Títol", marzo.

**-LO NUNCA VISTO** (colectiva e itinerante). Palencia: LA CASA DEL AGUA

**-Espazo / Volume -5ª** mostra de arte postal-. Ponte Caldelas (Pontevedra): Ed. do Estrume . Existe catálogo.

# 1996

## efemérides.

-Victoria del PP en las elecciones generales.

-Joan Brossa recibe la Medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

-Aparece en RADICALESLIVRES # 6. *La sensibilidad de lo actual*, de José Luis Castillejo, recopilación de ensayos de 1968 de este escritor de una “escritura no escrita”, analítico, teórico y productor de obras. Según cuenta Fernando Millán en la introducción, “La sensibilidad de lo actual podría verse como una primera elaboración de una teoría para uso del artista, que posteriormente evoluciona hacia las tesis de la “escritura no escrita”, que hacia 1973, ya se ha concretado”. Los próximos títulos que lanzará radicaleslivres serán: Textos recuperados de Industrias Mikuerpo, El juego de la revolución de Ken Knabb, y Textos recuperados de Not Boredl y de Luther Blissett.

-Aparece el libro de L. Vallés *Joan Brossa: les sabates són més que un pedestal*. Ed. Alta Fulla. Barcelona. Estudio sobre las influencias y los resortes creativos de J.B. Incluye una importante selección de obras del autor.

-Exposición ZAJ en el MNCARS. Catálogo de la muestra.

## autores (bibliografía)

-**Alonso, Julián.** *Código de barras*. En colaboración con María Sánchez

-**Alonso, Julián.** *Discursos políticos*

-**Amaro, Nel.** *Cuaderno igualmente itinerante*. Ejemplar único. Collage, fotocopias manipuladas y objetos pegados.

-**Barrado, Juan Manuel.** *Cinco poemas experimentales*. Institución Cultural El Brocense. Cáceres.

-**Calleja, J.M.** *Transfusions*. Barcelona.

-**Campal, José Luis.** *Rigor litterae*. Valencia, Colección ½ Vaca, nº 164.

-**Campal, José Luis.** *Electrografías*. Asturias, Ediciones de *El paraíso*.

-**Espinosa Vargas, Juan José.** *El universo del poeta, 1990-1996*. (libro de artista)

-**Franco, Rodolfo.** *Corazones*. Madrid. 52 tarjetas con poemas visuales. Serigrafías. Edición de 252 ejemplares numerados.

-**González, D.** *Si yo te contara...* Dip. Huelva. Huelva. 500 ejemplares.

-**Millán, F.** *Ariadna o la búsqueda*. Ed. Información y producciones, S.L. Madrid.

-**Molero, Prior.** *Viaggio a Roma e a Pescara*. Ed. Grafe Koiné. Madrid. Una buena muestra de lo que fue la práctica expresiva del inismo español, realizado por el gurú del grupo.

-**Serna, Ángela.** *Poética visualizable*, Gala Naneres eds., Vitoria, 1996.



## revistas /catálogos

-Aparecen artículos y reseñas de Gustavo Vega en: "Gustavo Vega". Diccionario de Escritores -Quién es quién en las letras de españolas-. Madrid: edita CEDRO -Centro Español de Derechos Repográficos- y Asociación Cologial de Escritores (libro). DIAZ PRIETO, Manual. "Buenos tiempos para la lírica". La Vanguardia -Magazine-. Barcelona, 31 marzo (revista semanal del diario). ZAURÍN, Lluís F. "Si es veu, és poesia". Barcelona: Diario El País, 18 abril. Catàleg d'espectacles literaris y poètics. Barcelona: edita Diputació Provincial de Barcelona. "Gustavo Vega" (Catálogo sin título de exposición en Casa Golferich. Barcelona: edita Ayuntamiento de Barcelona (tríptico). Nou Barris, nº 3. Barcelona: edita Ateneu Popular de Nou Barris. CADENA, Josep M. "Cinco artistas: pintura, escultura y poesía visual" El Periódico. Barcelona. BASANTA, M.A. "Panorama de las artes plásticas". Diario de León, 4 febrero. Diario de León. León, 4 enero. El País. Barcelona, 23 febrero, 6 marzo. La Crónica 16. León, 4 enero y 10 julio.

-YANYAU. Rebitta Andalusca de Poessia D'Abanwardia. Escrita según una supuesta fonética andaluza, constituye un raro espécimen de una derivación del movimiento inista en andalucía.

-SIRVASE USTED MISMO. 1-12. Nº. 5. Gala Naneres Eds.Vitoria-Gasteiz. Alava. 1996. Una original iniciativa, poemas experimentales y discursivos se regalaban en un café de Vitoria.

-SIGN' ZINE. Cuadernos Temáticos de Poesía Visual. Edt. Industrias Mikuerpo. Madrid. Cuadernillos temáticos recopilatorios de poemas de Antonio Gómez, Antonio Orihuela, Ibirico, Stidna, José Luis Campal, J. Seafree, Luis Navarro, Nel Amaro, Antonio Pérez Cares, Pedro Gonzalez, Pere Sousa, Ángela Serna, Bartolomé Ferrando, La Compañía, Juan López de Ael, etc. Se ditaron varios números dedicados a la infancia, cuerpos, márgenes, sombras... desapareció al año siguiente.

-CUADERNILLOS EXTEMPORÁNEOS. Producidos por Julián Alonso desde Palencia. Zine de poesía visual y experimental.

-P. O . BOX. nº. 21. Edición Merz Mail. Barcelona. Imprescindible para poder valorar el impulso y el impacto del mail art en España. Su vida se extendió por la segunda mitad de los años noventa y se cerró en 1999, cuando el zine se sumó a la Huelga de Arte 2000.

-ZARISMA. Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Recoge, en el número de negro de este año, poemas experimentales de Antonio Gómez, Juan Carlos Reche Cala, Antonio Orihuela, Rafael Marín, etc.

-PAPELES DE MIERDRA. Baracaldo. Una publicación de la librería La Karaba que dedicará varios números a la poesía visual, el graffiti, etc.

-PIX. Dirigida por Abel Figueras desde Barcelona. Sin periodicidad, cuatro números editados hasta el momento, un intento de sacar una publicación entre el libro objeto y el libro de artista desde la perspectiva de la falta de recursos.

-Gustavo Vega publica poemas visuales en las revistas TEXTURAS, nº 6. Vitoria. Poiesis -Revista de Crítica y Creación Poética. nº 2. Barcelona. El Llibre. Barcelona: edita 21 x 12, Centre Cívic del Besós. Nou Barris, nº 3. Barcelona: edita Ateneu Popular de Nou Barris (boletín). Cultura, nº 74. Barcelona: edita Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya ; y La Vanguardia -Magazine-. Barcelona, 31 marzo (revista semanal del diario).

## Proyectos

-La obra de Joan Brossa se difunde por toda España (y extranjero) en siete exposiciones en diferentes galerías y organismos públicos; además, realiza un nuevo poema corporal para un parque de Sabadell.

-ZAJ. Comisario José Antonio Sarmiento. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid del 23 de enero al 21 de marzo. Existe Catálogo.

-José Manuel Calleja expone MÚSICA PER ALS ULLS. Galería H2 O, Barcelona 1996; y en la Sala Municipal, Alacant 1996. Existe catálogo de la misma.

-Gustavo Vega realiza "So-net" (poema acción) en "CELRÀ EN ACCIÓ -Revista caminada". Celrà (Girona), 22 junio.

-Conferencia de Gustavo Vega: "Poéticas visuales". Barcelona: COLEGIO MAYOR UNIVER-SITARIO RAMON LLUL, UNIVERSIDAD DE BARCELONA, 11 diciembre.

-VIIº CONGRESO DE ESCRITORES EXTREMEÑOS. Plasencia. Cáceres. 1996. Conferencias de Antonio Orihuela: "¿Dónde está ya la guinda de la poesía extremeña?". sobre la nueva poesía emergente en la región extremeña y las manifestaciones visuales/experimentales de la misma; Juan Manuel Barrado: "En la frontera del discurso"; y Joaquín Gómez: "Impresiones sobre la poesía experimental desde el lado del creador".

-Mesa redonda "*Poesía visual*", con J. Seafree, Julián Alonso, Ángela Serna y Juan López de Ael, en las XI Jornadas de Poesía Astrolabio. Sala de Caja España. PALENCIA. 26 de abril de 1996.

-Gustavo Vega expone Poéticas visuales de Gustavo Vega. León: BERLÍN -pub, galería de arte-, octubre.

-Pablo del Barco expone en la Galería Luiz Verri "De Hombres y Pájaros" Junio-Puebla del Río. (Sevilla)-

-3º PA VELO. Homenaje a J. Cage. Exposición de poesía visual. Casa de la Juventud. Turón. Coordinada por Nel Amaro.

-Mesa redonda-lectura poética: "Poetas experimentales": (Otros participantes: J.Brossa, J.M.Calleja, F.Fernández G.Vega, G.Viladot; presentador R.Salvo). Barcelona: Centro Cívico PATI LLIMONA. Organiza Academia Iberoamericana de Poesía y Cátedra Joan Maragall, 23 febrero.

- 1ª Trobada Barcelona de poesía fonético-sonora. Barcelona: Galería H2O, 16 febrero. Participan Joan Brossa, Gustavo Vega, etc.

-Acciones e intervenciones poéticas. Participantes.: D.Barbé, J.M.Calleja, G.Viladot, Gustavo Vega y otros. Barcelona: Centro Cívico CASA GOLFERIL, 6 marzo.

-CATÁLOGO del grupo ALABASTRO de una exposición en el centro comercial Las Ventas (Madrid). Dentro del grupo formado por pintores y poetas destacan las obras experimentales de J. Seafree y Yolanda Pérez Herreras. El mismo grupo pondrá en marcha el zine ALABASTRO. Ediciones de Poesía, en el mismo colaborarán la mayor parte de los poetas experimentales y visuales en activo (J.M. Calleja, Gustavo Vega, Antonio Orihuela, etc.). La revista estará muy centrada en la poesía experimental. Dedicarán un número especial a la poesía visual en Madrid, con la participación de José Luis Mata, Yolanda Pérez Herrera, Iberico, Susan Nash, José Antonio Sarmiento, Luis Navarro y Seafree entre otros antologados.

-EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE CORREO HOMENAJE A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. MAIL ART INTERNATIONAL EXHIBITION "AN HOMAGE TO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ". JUNTA DE ANDALUCÍA. 1996. Proyecto de Antonio Orihuela. La primera de las Bienales que continúan celebrándose todavía hoy. Con participación cercana a los doscientos mailartistas por convocatoria. En cada convocatoria se homenajea a un libro del poeta. Todos los envíos recibidos son editados en un catálogo que se envía a los participantes. En la primera convocatoria la portada fue aportada por Joan Brossa, en la segunda convocatoria la portada fue de Antonio Gómez En ella han participado los poetas visuales y experimentales habituales en la década de los noventa en este tipo de celebraciones. La última muestra (2004) contó con la cifra de 1.500 visitantes.

-PANORAMA DEL ARTE ACTUAL EN HUELVA. Exposición de Poesía Visual. Asociación Cultural 1900. Huelva. 1996.

-LA SABIDURIA DE LA NATURALEZA/ THE WISDOM OF NATURE. Muestra de Arte Postal/ Mail Art Show. Burgos. Enero-Febrero de 1996. Existe Catálogo.

-SEGONA TAULA RODONA DEL CICLE PINTURA I POESIA. Centre Civic Pati Llimona. Barcelona. Coordinada por Gustavo Vega.

*-Muestra de Poesía Visual: Talleres de Gustavo Vega.* Barcelona: Ateneu Popular 9 BARRIS, abril.

-Exposición colectiva interdisciplinar “Disidencias”. Sala de exposiciones de Caja España (Palencia). Poema de Julián Alonso,

-”*MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE POR FOTOCOPIA*”. Fondos del Museo Electrográfico de Cuenca. Sala de Teatro Alternativo “La Asociación”. Del 15 de Mayo al 20 de junio. Madrid.1996. Organizada por Luis Navarro. Tuvo gran repercusión en los medios de comunicación y la participación fu masiva. Viajó por varias ciudades hasta pasar a los fondos del ME de Cuenca.

-25 ó 30 AÑOS DE POESÍA FONÉTICA EN HUELVA. Emisión de Radio PICA. Barcelona. Junio. 1996. La misma fue posible gracias al programa en torno a la poesía fonética que dirigia Pere Sousa.

-*HOMENATGE A GUILLERMO DEISLER*. Exposició. Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona (Transformadors). del 21 de juny al 10 de juliol. Barcelona. 1996.

-*NORD-SUD ESTENDRE LA ROBA BRUTA*. Exposició al Casal del Barri del Congrés. Barcelona. Diciembre. 1996.

-”*LA SABIDURIA DE LA NATURALEZA/ THE WISDOM OF NATURE*”. Muestra de Arte Postal/ Mail Art Show. Burgos. 1996. Colectiva.

# 1997

## efemérides.

-Liberación de Ortega Lara secuestrado por ETA durante casi un año y medio en condiciones infrahumanas. Asesinato de Miguel Angel Blanco por ETA. Las manifestaciones de rechazo a la violencia de ETA se extienden por toda España.

-Las fuerzas nacionalistas vascas firman el pacto de Lizarra, marco de acuerdos para caminar hacia la independencia.

-Brossa expone en el IVAM y es elegido para representar a España en la Bienal de Venecia.

-J.J. Lanz *Antología de la poesía española. 1960-1975*. Colección Austral. Madrid. recode poemas de Fernando Millán.

-Salvó Torres, Ramón. *Carles Sindreu i Joan Brossa en els orígens de la poesia visual europea (1939 i 1941)*. En <http://www.xtec.es/~rsalvo/galeria/f-23.htm>

## autores (bibliografía)

-**Alonso, Julián**. *Diez poemas banales*. Ed. Los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados. Poemas visuales y troquelados.

-**Amaro, Nel**. *Destructuras*. Ed. ArtesAnales.

-**Beltrán, José Carlos**. *Shangar*. Ed. Phayum. Benicarló.

-**Campal, José Luis**. *Admisión y exclusión de aspirantes*. Asturias, Colección *La última canana de Pancho Villa*, nº53, 1997.

-**Canals, Xavier**. *Antilogia*. Ed. Cafè Central, Barcelona, 1997

-**Canals, Xavier**. *Imatge robada*. Ed. La Cèlula, Barcelona, 1997.

-**Espinosa Vargas, Juan José**. *El paraíso*. (libro de artista)

-**Forés, Xavier**. *Camí Codols*.

-**Gómez, Antonio**. *Disparos de luz*. (libro objeto)

-**Gómez, Joaquín**. *Poemas imperfectos*

-**Millán, F**. *Poemas NO*. Información y Producciones. Colmenar Viejo.

-Francisco Peralto. *Poesía Visual*, prólogo, Miguel Ángel Huesca Mariscal, Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre, Málaga, MA-507-1997, cuaderno, 32 p. Selección de toda la poesía y collages, publicados o no, anteceditos de una poética.

-**Pliogo del, Benito**. *Fisiones*. Madrid

-**Romero, Pedro G**. *El trabajo*. Ed. R.AR.O. Sevilla. Incluye un texto de Rogelio López Cuenca, entre otros.

-**Romero, Pedro G**. *Ni en la vida ni en la muerte*. Ed. R.AR.O. Sevilla. Un magnífico trabajo en el que dialogan contenidos, formas, títulos y composición caligramática de los textos.

-**Vega, Gustavo**. *De la forma perfecta*. Barcelona: edita Cafè Central (plaquette)

-**Vega, Gustavo**. *El placer del ser*. Ed. Endymión. Madrid.

# revistas /catálogos

-En el suplemento cultural *La Esfera* (7 de Junio) del diario El Mundo, aparece una entrevista con Joan Brossa.

-Aparecen artículos, reseñas y poemas de Gustavo Vega en El Periódico (17 de Abril) de Barcelona, MARTINEZ, J. Enrique. "El placer de ser". Diario de León. León, 29 junio. J.M. "Poètiques visuals de Gustavo Vega...". El 9 NOU. Granollers (Barcelona) (periódico). Antología escogida de poetas españoles, 1997. Sevilla: Ed. Itálica (libro). AMARO, Nel. "Amigos". La Nueva España. Asturias, 9 diciembre. BASANTA, M<sup>a</sup> Angels. "Panorama de las Artes plásticas". Diario de León, 4 febrero. LÓPEZ, E. El Maresme. Mataró (Barcelona), 11 diciembre. PONS, Agustí. "Poesia; és a dir, el joc, l'experiments". Avui. Barcelona, 4 marzo. Argentina cultural. Barcelona: Consulado Argentino, mayo-junio Avui. Barcelona, 16 abril. El Periódico. Barcelona 17 abril. El País. Barcelona 16 abril. El 9 NOU. Granollers (Barcelona), 24 octubre.

-La obra de Joan Brossa se difunde por toda España (y extranjero) en once exposiciones en diferentes galerías y organismos públicos. Entre ellos el IVAM que realiza un magnífico catálogo de la obra del poeta.

-ÍNSULA dedica su número 603/604 de Marzo/Abril de 1997 a un monográfico sobre el tema "Ver la poesía: La imagen gráfica del verso". Textos de Rafael de Cózar, Ana Hatherly, Fernando Millán ("a propósito de una posible poética"); J.M. Calleja y Gustavo Vega ("La creación poético visual en España. Los últimos 25 años"), Muriel, F. "La escritura poética vanguardista de los setenta". poemas de Brossa, Corpá, etc.

-La revista CALAS del Centro Cultural del 27 de Málaga recoge en su número uno poemas visuales de Antonio Gómez, Ángela Serna, J.M. Calleja y Gustavo Vega.

-Aparece en Argentina la revista *Vórtice*, En la estela del Mail Art, se convertirá en un nuevo foro para el debate (huelga de arte, cuestiones teóricas, etc.) y la presentación de materiales de los mail-artistas y poetas experimentales españoles. César Reglero, Antonio Orihuela, Pepe Murciago, Tartarugo, etc. Una joyita de composición, materiales y contenidos.

-La revista AMANO (nº6) incluye el manifiesto de la HUELGA DE ARTE firmado por Karen Elliot, Monty Cantsin y Luther Blisset. La Huelga de arte pretendía acabar con el consumo pasivo de arte. Hubo un suculento debate entre la comunidad mailartística con respuestas de César Reglero (en *Vórtice*/nº15/98)

-Nace VISUAL. Revista de renovación de la expresión artística. Edita Colectivo Altazor. Murcia. Mantiene una sección dedicada a mostrar obra de poesía experimental. Han pasado por allí Antonio Orihuela, José Carlos Beltrán, etc.

-Nace en Benicarló de la mano de María Jesús Montia y José Carlos Beltrán la revista PHAYUM, dedicada a la poesía visual. En ella encontraremos a todos los poetas visuales en activo, a los que se irán sumando nuevos nombres. Su labor de difusión y relación entre el colectivo visual y el gran público será enorme, animando exposiciones colectivas y haciéndose eco de cualquier actividad relacionada con la poesía

experimental que tenga lugar en el Estado. En sus números también se han dado homenajes a Federico García Lorca, Joan Brossa, etc.

-LIBROS LIBRES. nº2. Huelva. 1997. Con un interesante trabajo de Diego J. González sobre mail art. Imágenes de Rogelio López Cuenca, Antonio Orihuela, etc.

-IDEM. Revista Literaria. 1997. Valencia.

-ENDEREZO. Boletín de Arte Postal-Mail Art. Nº. 2. Edicions do Estrume. Diciembre. 1997. España.

-CHAMBRE DES TAPISSERIES. Catálogo de la exposición de Julián Ruesga en el Centre de Documentació i Museu Textil de Terrassa. Enero-Marzo de 1997. Textos e imágenes de Julián Ruesga, Federico Guzmán, Pedro G. Romero, etc. Interesante propuesta intermedia sobre soportes textiles.

-(NI) arte (NI) parte. periódico mural editado por Espacio Arte Excéntrico (Nel Amaro & Abel Loureda) entre 1997/98. Se editaron 17 números.

-COLECCIÓN DE POSTALES. 18 tarjetas con poemas visuales y poemas objeto contenidos en una caja. Coordinadas por Juan Ricardo Montaña. Don Benito (Badajoz).

-ANTILOGÍA POÉTICA. Angela Serna, J. López de Ael, Jesús Camarero, A. Vargas Blanco. Arteragin. Vitoria

## Proyectos

-José Manuel Calleja expone TRASPÀS. Can Palauet. Mataró 1997.

-Exposición individual de poesía experimental en Alhaurín de la Torre (Málaga) de Francisco Peralto. Existe catálogo.

-José Carlos Beltrán expone JAZZJONDO: poemas visuales. Café dells artistes. Febrer.

-Gustavo Vega imparte el curso "PALABRA e IMAGEN", alumnos de BUP y COU. Barcelona: Colegio CASP -coleg. jesuitas de Casp.

-Conferencias de Gustavo Vega: Vanguardias y vanguardias. INTERRELACIÓN ARTE-FILOSOFÍA. Barcelona: COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO RAMON LLUL, UNIVERSIDAD DE BARCELONA. y "Poéticas visuales" en III Maratón de Escritura. Barcelona. 19 abril. Organizada por ALTADEC

-Coordinación y recital de Gustavo Vega en el ciclo: "Poesía, joc i experimentació" (Otros participantes: Feliu Formosa, Cèlia Sánchez, Guillem Viladot y J.Vintró). Barcelona: PATI LLIMONA. Organiza Academia Iberoamericana de Poesía y Cátedra Joan Maragall.

-NO NECESITA SELLO. Colectivo STIDNA!. Barcelona. 1997

-*1ª JORNADAS DE ARTE POSTAL*. Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona. 20 y 21 de Junio de 1997. Barcelona.

-*ESTÉTICA URBANA*. IIº PREMIO "CARUSO DE POESIA VISUAL". Exposición desde el 13 de Julio al 14 de septiembre de 1997. Asociación Arteragin Elkarte. Vitoria-Gasteiz. 1997.

-*EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE POESÍA VISUAL "ARTE Y SIDA"*. Palacio de Congresos Europa. Noviembre. 1997. Vitoria.

-*IDEM. EXPOSICIÓN MAIL-ART ARTE GAY*. Café de la Seu. 28-11-1997/28-12-1997. Valencia. Una de las pocas muestras de contenido gay celebradas en España.

-*I Muestra Internacional de Poesía Visual y Mail-Art* (Madrid, FNAC y Sala alternativa de teatro *El canto de la cabra*, octubre de 1997; posteriormente se pudo ver la muestra en Alcalá de Henares, Madrid, Casa de la Juventud, 3-20 de febrero de 1998; curator: *Pilar Alberdi*).



# 1998

## efemérides.

-Tregua de ETA.

-Se publica *Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI*. Conversaciones de Fernando Millán con Chema de Francisco. Ardora. Madrid.

-La TV-LEÓN realiza el programa Gustavo Vega, poeta visual.

## autores (bibliografía)

-**Alonso, Julián.** *Disidencias*. Ed. Cer0 a la izquierda. Palencia. Una interesante revitalización de los códigos concretos animados por el título general del libro. Portada a troquel en círculo. Tirada de 200 ejemplares.

-**Beltrán, José Carlos.** *6tema*. P.O.E.M.A.S Valladolid.

-**Brossa, Joan.** *Poesía visual*. IVAM. Valencia.

-**Campal, José Luis.** *Más electrografías*. Asturias, Colección *La última canana de Pancho Villa*, nº 102.

-**Campal, José Luis.** *Naipes*. Palencia, Colección *Cuadernos extemporáneos*, nº 2,

-**Calleja, J.M.** *7poemesperanoapaivagarla7*. Ed. La Célula. Barcelona.

-**Castillejo, José Luis.** *La sensibilidad de lo actual*.

-**Del Barco, Pablo.** *Los ángeles del NO*. Sevilla, Arrayán Ediciones,

-**Del Barco, Pablo.** *El son, mi amor*. Sevilla, Arrayán Ediciones.

-**Del Barco, Pablo.** *El hombre a pesar del hombre*. Sevilla, Arrayán Ed..

-**Espinosa Vargas, Juan José.** *El libro*, 1992-1998. (libro de artista)

-**Espinosa Vargas, Juan José.** *Ajo* (libro de artista)

-**Espinosa Vargas, Juan José.** *Una música*. (libro de artista)

-**Figueras, Abel.** *DE USAR Y TIRAR - 20 poemillas de amor*. Poemas visuales dentro de un librito de papel de fumar, cada una de las hojas contiene un poema. Pix Editorial Barcelona

-**Gómez, Antonio.** *Golpes* (libro objeto)

-**Gómez, Joaquín.** *Libro de familia*

-**Ibirico.** *Isabel*. Ibirco Arts Coop. Madrid. Contraportada y epílogo de A. Orihuela.

-**Millán, F.** *Icono*. Información y Producciones. Colmenar Viejo.

-**Millán, Fernando.** *Libro de las alter-ego-nancias*. Ejemplar único.

-**Orihuela, Antonio.** *Waking Things*. Ejemplar único. fotocopias manipuladas.

-**Orihuela, Antonio.** *El objetivo es la permanencia pero sin renunciar a nada*. Ejemplar único.

-**Orihuela, Antonio; Keiichi Nakamura.** *Impresos*. Tokio. Libro compuesto a la limón entre los dos poetas manipulando un libro previo editado por el primero de los autores,

sobre él se compusieron nuevas imágenes o se manipularon las existentes. Se hizo una edición de 28 ejemplares en Japón.

-**Piiego del, Benito.** Alcance de la mano (Nueva Orleans, 1998).

-**Peralto, Francisco.** *Apuesta Genérica / Peralto / Alameda, 98*, sin pie de imprenta, plegable, 8 p. Antología breve de lo publicado.

-**Reche, Juan Carlos; Orihuela, Antonio.** *Merry Melodies*. Ejemplar único. Fotocopias manipuladas

-**Gustavo Vega.** *Danza de signos*. Barcelona. Ed. Quaderns de la Plaça del Bonsuccés, nº 2, serie visual (plaquette)

## revistas /catálogos

-Juan Rosco y Luisa Téllez autores del volumen "Creadores de Imágenes", publicado por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, con 122 poemas objeto, constituye el primer intento sistemático de aproximación desde una metodología didáctica a la producción de poemas visuales y poemas objeto hecho desde el ámbito docente y publicado dentro de una colección especializada en temas de renovación pedagógica. Con todo el material se realizará una exposición itinerante por los institutos de Extremadura.

-Aparece el zine LA OREJA DE PLÁSTICO.

-DESDE LA INTIMITAT. Catálogo sobre una exposición del poeta visual J. Sou, celebrada en la Sala de exposiciones de la Llar del Pensionista de La Vila Joiosa, con numerosas reproducciones en color de sus obras y un artículo introductorio de J. Seafree con el título "¿Es acaso una obra de arte una convicción" (palabras para una exposición de Josep Jou).

-Aparecen reseñas y artículos dedicados a la poesía visual en: USTARIZ, Ana. "Gustavo Vega / en su libro El placer de ser". La Crónica 16. León, 4 enero . ESCOFFET, E. "Cultures soterrades". Avui, 19 diciembre. Barcelona . JOU, Maite. « Poética de Á MA ZÜ LÄT: Los dominós de Jaime D.Parra ». Corner nº 1. HYPERLINK <http://www.cornermag.org/corner01/page08.htm>) septiembre. ABC Cultural (nº 367; 10 de diciembre)

-PHAYUM.Revista de creación poética visual. Ed. de José Carlos Beltrán. Aún activa, sirvió de relevo a las agotadas AMAE, PO BOX, etc. de los noventa. Potenció nuevos nombres dentro de la poesía experimental y dio a conocer a muchos creadores del área valenciana. B/N

-POESÍA VISUAL EN HUELVA. Antonio Orihuela & Diego J. González. Colección Torre Almenara. Nº 12. Agosto. 1998. Punta Umbria. Huelva. Un cuadernillo editado por Uberto Stabile que recoge obras de los dos poetas experimentales más conocidos de la provincia, hasta entonces. B/n

-FUERA DE BANDA. Nº 5. Valencia. 1999. Número dedicado a la poesía con textos de Batolomé Ferrando, Jordi Claramonte, Ibirico, Jesús Camarero, Joan Casellas, Xavier Moreno, Fernando Millán, Xavier Canals, Antonio Gómez, José Carlos Beltrán, etc. trabajos relativos a la poesía visual, tácticas, virtualidad, política, poéticas, etc. en la poesía experimental. Libro objeto y libro de artista, etc. Ilustraciones de los mismos autores más Nel Amaro, Sergi Quiñonero, etc.

-Catálogo de la exposición de Bartolomé Ferrando *Poesía proces*, celebrada en la Casa de la Cultura de Quart de Poblet. En el mismo, texto de Fernando Millán “El poema proceso. Bartolomé Ferrando y las estéticas actualizadoras”.

-Comienza a editarse *7 formas*. Barcelona. compilación Sergi Quiñonero (mail-art). Más de 30 números editados.

-Aparecen varios números (4 y 6) de la Revista *Xperimentos poéticos PARKING*, coordinada por Abel Figueras desde Barcelona, con varias colaboraciones nacionales e internacionales de poesía visual, y un texto de Klaus Rhesstöt “¿Poesía visual? ¡Ah sí, aquello de hace Brossa!. y la sección “en el saco”, reseña de publicaciones, y convocatorias de poesía y mail art..

-El zine *VÈRTEX* recopila en varios números importantes textos de poesía visual. Así número 46 título: Trastorn, con poemas visuales de J. y S. Badiella, número 47 título: Kosambi, con poemas de Josep-Ramón Bach; número 48 título: Poesía Matemática (un cartel poético para el Rey) de Víctor Infantes, número 49, título: 4 dibuixos de Narcís Comadira. Edición cuidadísima de 191 ejemplares. Vèrtex \* Apartat 133 \* 08300 Mataró (Barcelona) España

-Fernando Millán edita una colección de seis de sus propios carteles en tirada de 10 ejemplares firmados y numerados en estampación digital.

-“Poeturas”. Catálogo de la exposición de Francisco Pino en la residencia de estudiantes. Colaboraciones de José Miguel Ullán.

-POESÍA TOTALE. A cargo de Enrico Mascelloni y Sarenco. Adriano Parise editore. Mantua. junio- setiembre. (Tomo I: Artículos de R. Salvo, B. Ferrando y F. Millán). Tomo II: Poemas de F. Boso, J. Brossa, J. M. Calleja, J. Campal, X. Canals, Corpa, J. Diez de Fortuny, B. Ferrando, A. Gómez, J. Iglesias del Marquet, F. Millán, J. Sou)

## Proyectos

-César Reglero crea en Tarragona el ARCHIVO MUSEO DEL TALLER DEL SOL, un espacio que recoge y muestra al público un fondo artístico compuesto por más de cinco mil obras del Mail Art y poesía experimental. Sus fondos aglutinan más de 3.000 obras y cerca de mil autores de cincuenta países.

-La obra de Joan Brossa se difunde por toda España (y extranjero) en siete exposiciones en diferentes galerías y organismos públicos (Residencia de Estudiantes de Madrid,

Huerta de San Vicente en Granada, etc.). Continúa realizando poemas corporales y carteles.

-Antonio Gómez comienza a exponer en ARCO de la mano de la Galería Fernando Serrano de Moguer (Huelva).

-Exposición individual de Fernando Millán ANTOLÓGICA. Sarenco Art-Club Gallery. Verona.

-Gustavo Vega comienza a impartir el curso: INFOGRAFÍA. POESÍA VISUAL , alumnos de BUP y COU -posteriormente en ESO-. Barcelona: Colegio CASP -Coleg. jesuitas de Casp .

-Conferencia de Gustavo Vega en los talleres de creación poética: "Poéticas de creación visual". Ciclo Poesía e imagen. Torrelavega (Santander). Organiza Centro de Profesores y Recursos de Torrelavega, Gobierno

-César Reglero imparte un taller de Poesía Visual, Mail Art y otros objetos imposibles en la Escola d'Art de Tarragona.

-Poema-acción de Gustavo Vega en: Art en acció. Festival d'acció off Machba. Barcelona: CAFÉ-GALERÍA DE ARTE 93. 20 noviembre.

-"Tango, tengo, tingo, tongo". Barcelona: video-poema proyectado en Sala Metrónom, 5 febrero (video VHS). Segunda obra en este formato de Gustavo Vega.

-Exposiciones individuales de Gustavo Vega en Poéticas visuales. Reus (Tarragona): GALERÍA ANTONI PINYOL, 30 enero-18 marzo; y 8 poemas visuales. Barcelona: CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA, mayo.

-EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ITINERANTE DE ARTE CORREO ¿CÓMO VES EXTREMADURA?. Junta de Extremadura. 1998. Proyecto de Mail Art con edición de un catálogo en el que se implicaba por igual a la comunidad escolar extremeña y a mailartistas españoles y extranjeros.

-LORCA VISUAL 98. Benicarló. 1998.

-HOMENAJE A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. MAIL ART INTERNATIONAL EXHIBITION "AN HOMAGE TO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ". Fundación Juan Ramón Jiménez & Galería Fernando Serrano. Moguer. 1998. Existe Catálogo y también aparece el texto de Fernando Millán "La utopía al alcance de la inmensa minoría" en el *Boletín Fernando Serrano. Galería de Arte*. nº 29. Moguer.

-"DOÑANA". PVP. Arte Postal y Poesía Visual - Mail Art & Visual Poetry. Diego J. González Ed. Ayamonte. Huelva. 1998.

-PENSAR Y PINTAR A LORCA. Diálogos con la Luna & Fundación Federico García Lorca. Cáceres. 1998.

-LAUREL, HIEDRA Y MIRTO. Exposición Homenaje a Benito Arias Montano. La Cinoja. Fregenal de la Sierra. Badajoz. 1998. Participaron, entre otros, Pablo del Barco, Antonio Orihuela, Lourdes Murillo, Antonio Gómez, etc.

-LA PALABRA IMAGINADA. Compendio de poesía visual española. Exc. Ayuntamiento de Don Benito. Don Benito. Badajoz. 1999. Catálogo con texto de Fernando Millán "Poesía visual: Maximalismo", Felipe Muriel "La poesía visual en España"

-AIGUA. 2ª Trobada de Creadors. Octubre. Ajuntament de Caldes d'Estrac. Caldes d'Estrac. Barcelona. 1998.

-1ª CONVOCATORIA INT. DE ARTE POSTAL EN ELCHE. Museo del Parc Municipal. Octubre. Elche. 1998.

-LORCA, 1998. Exposición Internacional de Libros de Artista. Contemporánea. Centro de Arte. Diciembre, 1998. Granada.

-EXPOSICIÓN "POESÍA VISUAL EN HUELVA". Antonio Orihuela & Diego J. González. Casa de la Cultura Juan Ramón Jiménez. Punta Umbría. Huelva. 7-9 de Mayo de 1988.

-¿CÓMO VES EXTREMADURA?. Exposición Itinerante de Arte Postal. Patio Noble de la Asamblea de Extremadura. 7-18 de Mayo de 1998. Mérida. Utilizando las redes del mail art se convocó a artistas de todo el mundo a compartir con los escolares extremeños su visión poético visual de la región. Existe catálogo con selección de los participantes, entre ellos Antonio Gómez (portada), Antonio Orihuela, Joaquín Gómez, José Carlos Beltrán, César Reglero, Ibirico, Nel Amaro, Pere Sousa, Sergi Quiñonero, Yolanda Pérez Herrera.

-MOSTRA NAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA-RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MAIL ART: A+R+T+E = LIBERTA' DI PENSIERO. Saletta Kinzica Art Gallery. 16-28 Maggio 1998. Pisa. Italia. [Http://www.rcnet.net/artgroups](http://www.rcnet.net/artgroups)

-AR(T)MONIES . Mail Art Proyect. Books & Gallery Pangloss. 6-30 giugno de 1998. Pisa. Italia.

-PORT OF MAIL ART. ELBART 1998. Kunstausstellung im Alten Elbtunnel. 6-7 Juni 1998. Hamburg. Deutschland.

-ARTE POSTAL "ON THE ROAD". Piazza Brin. 7 giugno 1998. La Spezia. Italia.

-¿CÓMO VES EXTREMADURA?. Exposición Itinerante de Arte Postal. Sala de Exposiciones Caro. 25-28 de Junio de 1998. Guareña.

-LORCA VISUAL 98. Exposición sala de la Caja Rural de Benicarló. 3-12, Julio de 1998.

-*LA PUENTE*. Centro Cultural de la Villa de Agaete. Agosto. Isla de El Hierro. Canarias. 1998.

-*PENSAR Y PINTAR A LORCA*. Claustro García Matos del Complejo Cultural San Francisco. Del 29 de septiembre al 15 de octubre de 1998. Cáceres.

-*1ª CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL D'ART POSTAL A ELX*. Museu del Parc Municipal. Del 2 d'octubre al 8 de novembre de 1998. Ajuntament d'Elx. España.

-*ARTE PARA UN SAHARA LIBRE E INDEPENDIENTE. COSLART'98*. Centro Cultural La Jaramilla. Del 6 al 20 de Noviembre. Coslada. Madrid. 1998. (Video).

-*LIBROS LIBRES*. Exposición de arte postal, poesía visual y libros objeto. Del 9 al 21 de Noviembre. Vice-Rectorat d'Estudiants. Facultad de Filología. Valencia.

-*PROPIA COPIA*. Del 1 al 12 de diciembre de 1998. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

-*ARTISTA-LIBURUA. EL LIBRO DE ARTISTA*. Exposición del 29 de octubre de 1998 al 28 de febrero de 1999. Bizkaia. Existe catálogo con obras de Fernando Millán, Antonio Gómez, Bartolomé Ferrando, José Emilio Antón, Pablo del Barco, Ramón Bilbao, Container, Ibirico, etc.

# 1999

## efemérides.

-Muerte de Joan Brossa. Los actos de homenaje, estudios, reseñas y exposiciones se multiplican por todo el país, especialmente en Cataluña.

-Millán Domínguez, B. *Ñ, poesía visual en España*. Colección Ensayo 2. Información y Producciones. Madrid. Recorrido incompleto y bastante parcial de la poesía visual en nuestro país hecho por la hija del poeta experimental Fernando Millán, aspecto éste que explica la insistencia en éste autor por parte de la estudiosa.

-Beltrán, J.C. *Poesía visual española ante el nuevo milenio*. Ed. Arteragin. Vitoria. Una antología de poesía visual con una treintena de autores más o menos relevantes en este campo. Prólogo de Ángela Serna y contraportada de Antonio Gómez. B/N. Edición de 1.000 ejemplares y cierto eco en la prensa nacional (35 artículos en prensa).

## autores (bibliografía)

- **Albalat, Antoni**. *Llibre de voliatines*. Poesía 3i4. Eliseu Climent Editor. Valencia, 1999

-**Aliseda, Francisco**. *Vuelo*. Ed. de autor. Bilbao (carpeta con siete poemas visuales)

-**Alonso, Julián**. *Solidarismos*. Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.

-**Alonso, Julián**. *Fuegos Fatuos*. Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados

-**Alonso, Julián**. *Pentagramas*. Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados

-**Amaro, Nel**. *Seis metros de poesía*. Ed. Yves Klien Blue Bank.

-**Barrado, Juan Manuel**. *Libro de las vocales*. libro objeto.

-**Beltrán, J.C.** *Poesía visual española ante el nuevo milenio*. Ed. Arteragin. Vitoria. Una antología de poesía visual con una treintena de autores más o menos relevantes en este campo. Prólogo de Ángela Serna y contraportada de Antonio Gómez. B/N. Edición de 1.000 ejemplares y cierto eco en la prensa nacional (35 artículos en prensa).

-**Calleja, J.M.** *Cóctel*. Ed. El Gato Gris. Valladolid.

-**Castillejo, José Luis**. *The book of J's*

-**Espinosa Vargas, Juan José**. *Humedad del aire*. (libro de artista)

-**Gómez, Antonio**. *K'psula*. Ed. Archivo Gómez Aguayo. Mérida.

-**Millán, F.** *Haikai para los ojos*. Información y Producciones s.l. Colmenar Viejo.

-**Peralto, Francisco**. *Carta / certificado*, Biblioteca fPV, MA-1390-1999, I.S.B.N. 84-95288-23-0, carpeta con 7 objetos mail art + opúsculo en rústica con 20 p.

Explicación.— Homenaje al mail art, tomando como base la filatelia, para lo cual fabricamos una serie de sellos dentados a partir de cuatricromías, diseñando e

imprimiendo otros que posteriormente se han adherido a los sobres, matasellándolos después con un tampón de polímero.

-**Permanyer, L.I.** *Records Brossa x Brossa*. Ed. La Campana. Barcelona. Recoje las conversaciones del autor con J.B. Un magnífico autorretrato.

-**Scala, Eduardo.** *Poesía (1974-99)*. Ed. Siruela.

-**Scala, Eduardo.** *Cántigo de la unidad*.

-**Vega, Gustavo.** *Homenaje a García Lorca*. Barcelona: edita Quaderns de la Plaça del Bonsuccés, nº 1, serie textual (plaquette)

## revistas /catálogos

-Aparecen diversos artículos y reseñas sobre poesía visual Áncora -Setmanari de la Costa Brava-. "Gustavo Vega, poeta visual". Sant Feliu de Guixols -Girona-, 26 agosto. La Proa -Diari del Baix Empordà-. "Entrevista amb l'artista lleonès Gustavo Vega". 13 agosto. ESCOFFET, E. "Mil VEUS que encara ressonen". Avui. Barcelona, 16 sep. GARCÍA, M. "Poesía visual catalana". Segre. Lleida, 24 enero. HAC MOR, Carles. "Contra la etiqueta de poesía visual". Avui. Barcelona, 29 abril MASSOT, D. "Ramón Llull, poeta visual". ABC, 11 enero. SERRA, C. "La poesía visual catalana consigue su primera exposición institucional". El País, 15 enero. SPIEGEL, O. "Santa Mónica reúne a varias generaciones de poetas visuales". La Vanguardia, 15 enero. Vidal, Pau. "Versos de neón" El País, 13 mayo.

-FUERA DE. Nº 6. Valencia. 1999. Número dedicado a la poesía con textos de Batolomé Ferrando, Jordi Claramonte, Ibirico, Jesús Camarero, Joan Casellas, Xavier Moreno, Fernando Millán ("poesía visual: maximalismo"), Xavier Canals, Antonio Gómez, José Carlos Beltrán, etc. trabajos relativos a la poesía visual, tácticas, virtualidad, política, poéticas, etc. en la poesía experimental. Libro objeto y libro de artista, etc. Ilustraciones de los mismos autores más Nel Amaro, Sergi Quiñonero, etc.

-LA CINTA DE MOEBIUS. Huelva. Una revista aún activa que ha dedicado varios números a la poesía visual, música concreta, etc.

-LETRA CLARA: Album de Poesía Visual. Encarte al nº7 . Mayo de 1999. Facultad de Letras. Granada. Participan Antonio Gómez, Juan Carlos Reche Cala, Abel Figueras, Antonio Orihuela, Fernando Millán, etc.

-EXPERIMENTA. Yolanda Pérez Herreras Edt. Madrid. Desde 1999, tras la disolución del grupo ALABASTRO, dio vida a este proyecto de zine de periodicidad irregular, que se monta por encargo de la editora al colectivo experimental-mailartístico, recuperando así el espíritu del mail art sólo que aplicado a una revista de periodicidad. Antonio Gómez, Fernando Millán, Bartolomé Ferrando, Joaquín Gómez, Corpá, José Luis Campal, La Compañía, Rafael Marín, Santiago Aguaded, Roxana Popelka, Sergi Quiñonero, Antonio Orihuela, Diego J. González, Gustavo Vega, Pablo del Barco, Pepe Murciego, Fernando Millán, Bartolomé Ferrmado, Jokin Diez de Fortuny, Javier Seco, Pere Sousa, María Cosmes, Kamen Nedev, Julián Alonso, Francisco Aliseda, Carlos Pina, etc. serán habituales de esta publicación.



-Aparece el texto "El ideograma, un recurso poético visual" en *Poesis -revista de crítica y creación poética-*, nº 7. Barcelona (revista); y "Eso de la poesía visual, qué es?". *Espai de Lectura*, nº 5. Barcelona: Edita Centre Civic Trinitat Vella, octubre-diciembre (revista). Ambos artículos firmados por Gustavo Vega para las respectivas revistas.

-Se edita *Poesía visual catalana*. Barcelona. Generalitat de Catalunya -Departament de Cultura, Centre d'Art Santa Mònica (catálogo), con textos de Xavier Canals, etc.

-Eduardo Escofet publica su artículo "Poesía per mirar" en el Diario *Avui*, 1 enero, poemas de Gustavo Vega

-Gustavo Vega participa en *La cultura. Propostes per mirar*. La Proa -diari del Baix Empordà. Sant Feliu de Guixols (Girona), días 2, 9, 16 y 23 de julio.

-*Señales de humo*. Edita Julián Alonso (caja numerada con poema, 31 poemas visuales). Palencia.

-*K'psula*. Pitillera con poemas visuales de poetas extremeños: Antonio Gómez, Rodolfo Franco, Roberto Faroná, Joaquín Gómez, Juan Ricardo Montaña, Lourdes Murillo, etc. Su número 1/5 fue dedicado en exclusiva a Antonio Gómez, el nº 2 a poetas visuales de Don Benito, el 2/5 a Joaquín Gómez, etc.

-ALA DE MOSCA. revista de creación. Ed. Archivo Gráfico Gómez Aguayo y Colectivo Alcandoria. Mérida. Suele recoger entre sus páginas poemas visuales de poetas extremeños: José Antonio Cáceres, Joaquín Gómez, Antonio Gómez, Rodolfo Franco, Corpá, Juan Ricardo Montaña, etc.

-Carpeta NADA. Homenaje a Joan Brossa. Córdoba.

-*Lletra minúscula*/coleccionable literari d'acabament, Barcelona.

-*Aldea Global, Poesía en acción*, Madrid.

## proyectos

-Exposición individual de Fernando Millán. POEMAS, OBJETOS & LIBROS. Galería Key Help. Madrid. Se edita una postal con el poema objeto "Madrigal a unos ojos".

-Exposición individual de Fernando Millán. PINTURAS. Galería Desirée Lleven. Se edita una postal con el poema objeto "Objeto/Sujeto".

-Pablo del Barco expone "Pintar para escribir". Palacio Pimentel. Valladolid.

-"Poeturas". Exposición de Francisco Pino en la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y Fundación Jorge Guillén. Febrero-marzo. Existe Catálogo.

-José Manuel Calleja expone PAISATGES. Galeria H2 O, Barcelona 1999; y en la Casa de Cultura Les Bernardes, Salt 1999. Catálogo.

-Sergi Quiñonero. Exposición individual "Poesía visual y objetos", Associació Eliogábal, Barcelona. Abril-mayo 1999.

-Gustavo Vega coordina el encuentro: Poetas visuais na Fisterra. Corcubión (A Coruña): Complejo Hotelero AS HORTENSIAS, 27-30 mayo.

-Recital-acción de Gustavo Vega: "El placer de ser". Ciclo Viatge a la Polinèsia. CENTRE D'ART SANTA MÓNICA, Generalitat de Catalunya.

-Conferencia y presentación de la revista RAS por José Antonio Sarmiento dentro del ciclo POELIA. Museo Vostell Malpartida de Cáceres. La revista RAS es la única en España que difunde obras y documentos sonoros de poesía fonética en formato CD.

-Gustavo Vega realiza su poema-acción: "No sé", en PoesiAcció. Barcelona: Galería H2O Barcelona 12 noviembre.

-Gustavo Vega expone Poesía visual -Para ver el peso de la luz-. Sant Feliu de Guixols (Girona): GALERIA D'ART CONTEMPORANI VILLALBA, julio-agosto.

-*Transit poètic -poemes al metro-*. Barcelona: edita Instituto de Cultura, Ajuntament de Barcelona. Ciclo Barcelona-Poesía. Poemas gran tamaño pegados en plafones de las estaciones del metro y ventanas de 350 bagones. En la misma participarán Gustavo Vega, etc.

-*0012+2 = 2001-2 Poètiques d'avui* (3ª Trovada de Creadors. -J.M.Calleja coord.). Caldes d'Estrac (Barcelona): Edita Ajuntament de Cades d'Estrac (catálogo)

-*"Voces del Extremo"*. Fundación Juan Ramón Jiménez. Moguer. Encuentros de poesía crítica, antagónica y conflictiva comisariados por Antonio Orihuela. Continúan celebrándose anualmente, con una media de participación de 30 autores en cada convocatoria. Dedicar un apartado especial a la poesía experimental a cargo de uno de sus practicantes, por allí pasaron Antonio Gómez, Nel Amaro, Diego J. González, Juan Manuel Barrado, etc.

-TALLER DE POESIA VISUAL. Impartido por Antonio Orihuela y Antonio Gómez. 19, 20 y 21 de Noviembre. Alberge de la Junta de Andalucía. Punta Umbria. 1999. 17

participantes. Se realizó una carpeta con poemas experimentales como trabajo fin del taller.

-LA PALABRA IMAGINADA. Compendio de poesía visual española. 23 de Abril - 15 de Mayo de 1999. Casa de la Cultura. Exc. Ayuntamiento de Don Benito. Don Benito. Badajoz. 1999.

-”CUADERNOS ESCOLARES”. Centro Cultural La Alcazaba. Desde el 15 de Marzo al 23 de Abril de 1999. Mérida.

-POESÍA PARA VER: 24 poetas visuales españoles. Key Help Galería de Arte. Del 21 de Mayo al 22 de junio de 1999. Madrid. La misma exposición viajará a continuación a distintos puntos de la península.

-LA PALABRA IMAGINADA: Compendio de poesía visual española. Centro de Exposiciones “San Jorge”. Desde el 25 de Mayo. Cáceres. 1999.

-POESÍA VISUAL CATALANA. Centre d’art Santa Mónica. Barcelona. Comisariada por Xavier Canals y J.M. Calleja.

-III PREMIO CARUSO DE POESÍA VISUAL: HOMENAJE A JOAN BROSSA. Del 18 de Junio al 21 de septiembre de 1999. Asociación Arteragin Elkartea. Vitoria. España. Ganador Antonio Gómez.

-POESÍA VISUAL & MAIL ART: Tarragona, Patrimoni de la Humanitat, Patrimoni Universal. Del 12 al 29 d’Agost. Antic Ajuntament. Tarragona. 1999. Asesoría técnica del “Taller del Sol”.

-“INTEROLERTI”. Festival Internacional de Poesía Experimental-Experimentaleko Nazionarteko Jaialdia. Exposición-Erakusketak, 5 de Noviembre al 12 de Diciembre en las Salas de Sanz-Enea. Zarauzko Udala & Kutxa Fundazioa. Zarautz. Gipuzkoa. España. 1999. Existe Catálogo.

-*Poesia Visual Catalana*. Exposición itinerante: Barcelona: Centre D’art SANTA MÓNICA –Generalitat de Catalunya-, 14 enero-23 febrero. Terrassa (Barcelona): CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE TERRASSA, 27 febrero- 24 marzo. Valls (Tarragona): MUSEU DE VALLS, 9 abril- 30 mayo. Sabadell (Barcelona): MUSEU DE SABADELL, 5 junio- 11 julio Vila Nova i La Geltrú: 9 septiembre-11 octubre.

-*Exposició de Poesia Visual –3ª trobada de creadors-*. Caldes d’Estrac (Barcelona): Can Milans, Sala municipal de l’Ajuntament de Caldes d’Estrac

-*24 poetes visuals*. Pineda de Mar (Barcelona): Sala municipal d’Exposicions. Diciembre 99 – enero 2000. Comisariada por J.M. Calleja.

-”Arte Correo”. ENCUENTRO DE COLECTIVOS ALTERNATIVOS: Movimiento Libertario. Fundación Pío Sopeña. CNT. Baños de Montemayor. Cáceres. 1999. Iniciación a las prácticas mailartísticas realizada por Antonio Orihuela.

***-Mail-Art: Freedom in the Fine Arts Teaching –Libertad en la enseñanza de las Bellas Artes- Exposición colectiva itinerante:*** Tarragona: Escola d'Art i Disseny / Diputació de Tarragona. 10-30 marzo. Barcelona: Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona. 8-22 octubre. Montevideo (Uruguay): Galería AEBU. San Juan (Puerto Rico): Galería Liga de Arte de San Juan, 2-23 noviembre. Buenos Aires (Argentina): Barraca Borticista. diciembre. Y al año siguiente continúo por Santiago de Chile (Chile): Galería Enrico Bucci, abril. Iquique (Chile): Biblioteca Central de la Universidad Arturo Prat, 16 agosto - 16 sept. Con esta exposición nace el colectivo AUMA compuesto por César Reglero, José Emilio Antón, y Tartarugo, entre otros. Este colectivo realiza todavía hoy una importante labor de convocatorias urgentes a través del correo electrónico, lo que ha supuesto, a través de este medio, cierta revitalización del movimiento mailartístico.

-Exposición “Joan Brossa. Cartells. 1975-1999”. Patrocinada por la Fundació Caixa de Sabadell & Sa Nostra Caixa de Balears. Exposición itinerante: Saló de la Caixa de Sabadell. del 9 de març a l'11 de abril de 1999. Sala Cultural Sa Nostra de Eivissa. del 4 al 21 de maig. Sala Cultural Sa Nostra de Formentera del 28 de maig al 12 de juny. Torre de ses Puntes. Juliol-agost, Sala Cultural Sa Nostra de Ciutadella. D l'1 al 19 d'octubre. Existe catálogo. 2º Edición editada por la Fundación Joan Brossa. Barcelona. 2001.

-OTRAS TENDENCIAS. Exposición de obras y otros documentos relacionados con la poesía visual por parte de Antonio Gómez, en el Centro Cultural “Alcazaba” de Mérida. La exposición fue vista en la TVE-2 dentro del programa “La aventura del saber”.

-POÈTIQUES D'AVUI, 3a Trobada de Creadors, coordinada por J.M.Calleja, Sala Municipal de l'Ajuntament, Caldes d'Estrac.

***-Danos una mano... para hacer sonreír al mundo*** (Barcelona, 1999; curator: *Alpe, conceptes plastificats*). Exposición de poesía visual y mail art.

***-Concurso Internacional de Poesía Visual*** (Tarragona, Associació d'Amics del Museu d'Història de Tarragona, 1999; curator: *Enrique Alonso y Jaume Blay*)

***-La mirada en bandeja.*** Exposición colectiva.. Barakaldo. Existe catálogo. Editado por La Galleta del Norte

# 2000 efemérides.

-Fallece José Manuel de la Pezuela.

-Felipe Muriel. *La poesía visual en España*. Salamanca. Ed Almar. Estudio histórico cultural del fenómeno, interesante por la nómina de autores que recoge pero no por sus conclusiones teóricas.

## autores (bibliografía)

-**Aliseda, Francisco**. *11*. Ed. de autor. Bilbao (carpeta de 40 ejemplares en tamaño A5).

--**Aliseda, Francisco**. *Aunadocena*. Ed. de autor. Bilbao (libro de 30 ejemplares en tamaño A5).

-**Aliseda, Francisco**. *siete brisas*. Ed. P.O.E.M.A. Valladolid.

-**Alonso, Julián**. *Podría odiarte a muerte*.

-**Alonso, Julián**. *Grupo de cuerda* Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados

-**Amaro, Nel**. *masPOE*. Ed. Yves Klien Blue Bank & Fundiziom Malevich.

-**Amaro, Nel**. *Diálogos perrunos*. Fundiziom Malevich.

-**Amaro, Nel**. *Pulgu ladra la conquista del pan de P. Kropotkin*. (CD pirta contra la SGAE. Todo un éxito de ventas).

-**Barrado, Juan Manuel**. *Almas de violeta*. Libro objeto.

-**Barrado, Juan Manuel**. *Libro de los muertos*. Libro objeto.

-**Beltrán, José Carlos**. *A todo riesgo*. Ed. taller de les paraules. Navarrés. (Antología de veinte poemas visuales del autor realizados entre 1997-99, a color. Obra de 24 poetas visuales. 200 ejemplares.)

-**Calleja, J.M.** *Alfábia*. Ed. Aróla Editors. Tarragona.

-**Campal, José Luis**. *Importe bruto*. Colección *La última canana de Pancho Villa*, nº 295

-**Campal, José Luis**. *Ex-libris*. Asturias, Ediciones de *El paraíso*, 2000.

-**Espinosa Vargas, Juan José**. *La palmera la estrella la luna*. 1998-2000. (libro de artista)

-**Espinosa Vargas, Juan José**. *Contando estrellas*. libro de artista.

-**Espinosa Vargas, Juan José**. *Un día*. libro de artista

-**Jáuregui, Mikel**. *Códigos poéticos*. Bilbao. 66 pag.

-**Gómez, Antonio**. *Peccata minuta*. Ed. Regional de Extremadura. Mérida. Prólogo de Fernando Millán "El poema objeto y el objeto del poema".

-**Gómez, Joaquín**. *Cápsula 2'5 con dieciséis poemas*.

-**Montia, M<sup>a</sup>. J; Beltrán, J.C.** *Phayum, poéticas visuales*. Colección Candela B. Grupo poético Espinela. Benicarló. 2000. 32 poéticas y poemas visuales de autores españoles.

- Muriel, F.** *La poesía visual en España, siglos X-XX*. Ed. ALMAR. Salamanca. Visión histórico cultural del fenómeno visual. Una ocasión perdida por un mal enfoque teórico.
- Orihuela, Antonio** *LANDSCAPE OF MY WRITING-DESK*. La Voz de mi Madre. Aviso nº 48. Valladolid. 1998. Libro montado a base de materiales de papelería desechados.
- Orihuela, Antonio.** *Me lo dijo la voz de mi madre*. Ejemplar único.
- Orihuela, Antonio.** *AIQUEBNENO*. Dip. Prov. de Huelva. Huelva. 2000. Catálogo de la exposición HUELGA GENERAL, YA. Materiales críticos y ácidos. Prólogo de Diego J. González "Dame veneno" .
- **Orihuela, Antonio.** *Makina de Guerra*. Ejemplar único.
  - Orihuela, Antonio.** *Basura Raul Gálvez*. Ejemplar único. Libro de artista realizado a partir del disquete *Trash* de Raul Gálvez.
  - Orihuela, Antonio.** *¿Yo?* Ejemplar único.
  - **Peicovich.** *Poemas Plagiados*. Ed. Germanía. Valencia.
  - **Peralto, Carmen.** *Torre Gálata*. Ed. Corona del Sur. Málaga. 2000. Breve poemario articulado en torno al juego tipográfico del tamaño y ubicación de las palabras.
  - **Peralto, Francisco.** *Fantasia mail art en homenaje a ninfeas y almas de violeta de Juan Ramón Jiménez en el centenario de su publicación*. Ed. Corona del Sur. Málaga. Libro paginado en verde y violeta con sellos, sellos de artistas y tampones de artistas además de collages.
  - **Peralto, Francisco.** *Laurel de octosílabos que glosan al papel compuesto e impresos a mano por su autor sobre un escandallo de ese soporte scriptorio*. Ed. Corona del Sur. Málaga. Libro de artista donde se juega con la escritura sobre diferentes tipos de papel.
  - **Rosco, Juan.** *Con otra mirada*. Dip. Badajoz. Libro en el que se recogen 41 poemas objeto. ed. de 1500 ejemplares.
  - **Scala, Eduardo.** *Libro de artista*.
  - **Ullán, J.M.** *Órganos dispersos*. Fundación César Manrique. Lanzarote.

## revistas /catálogos

-ANTOLOGÍA CONSULTADA DE LA POESÍA VISUAL ESPAÑOLA. Realizada por José Carlos Beltrán y editada por Información y Producciones, S.L. la marca editorial de Fernando Millán. La antología se convirtió en el libro más polémico que sobre el tema se han realizado, probablemente desde la antología de Millán y García Sánchez en el año 1975. La causa, el procedimiento seguido para seleccionar a los 25 autores, basado en una especie de sufragio a 80 críticos y poetas visuales. Algunos de los sufragistas se negaron al voto (35) advirtiendo del grado de subjetivismo implícito en el sistema y otros se sintieron ofendidos de no ser llamados a votar o peor, no ser elegidos. Al menos en el más votado parece que no hubo discrepancias, Antonio Gómez fue elegido como el poeta visual español más interesante, seguido de Fernando Millán, Bartolomé Ferrando, Julián Alonso, J.M. Calleja, Pablo del Barco, Juan López de Ael, Angela Serna, Gustavo Vega, Rafael Marín, José Carlos Beltrán, J. Seafree, José Luis Campal, Nieves Salvador, Xavier Canals, Yolanda Pérez Herreras, Joseph Sou, Corpá, Antonio Orihuela, Joaquín Gómez, María Jesús Montía y J.M. de la Pezuela. La lista completa recogía 130 nombres. Edición de 250 ejemplares numerada y 50 ejemplares numerados en carpeta.

-Aparecen en prensa diversos artículos y reseñas sobre poesía visual: BELTRÁN, Estela. Poesía para ver. Gustavo Vega. La Veu de Torre Llobeta, nº 22. Barcelona: Edita Centre Civic Torre Llobeta, diciembre. OTERO, E. Gustavo Vega "La autobiografía es siempre una invención ". La Crónica. El Mundo, León, 22 noviembre. Ruiz de Torres, Juan. Inventario relacional de la poesía en Español 1951-2000. Madrid: Altorrey Ed. HAC MOR, C; ESTER XARGAY. "Història crítico-paraparémica d'uns guardons controvertits. News culturals, nº 6. Vespella de Gaià (Tarragona) BELTRÁN, José Carlos. "La poesía que se mira". Ajuntament de Benicarló. Benicarló (Castellón). BELTRÁN, José Carlos. "Poesía visual, fin de siglo". Tribuna Oberta BELTRÁN, José Carlos. "Poesía visual, fin de siglo". News -Vespella de Gaià-. Vespella deGaià, Tarragona. NEPOMUCENO, Miguel Ángel. La memoria como literatura. La Crónica. El Mundo, 20 noviembre. PERALTO, Francisco. Phayum: Fortuna de la letra y de la forma. Papel literario, 10 septiembre. JAIO I, Karmele. Gasteiz celebra un congreso sobre escritura creativa. Gara. Vitoria, 17 octubre.

-KASTELLÓ. Un zine en la más pura línea situacionista. Rebelde y punk. En él se daban cita Antonio Orihuela, Nel Amaro, etc. sobrevivió hasta el 2003.

-La revista ZURGAI dedica su número de este año a la poesía visual. Coordinado por Francisco Aliseda, en ella podemos encontrar textos de Gustavo Vega "Formas y tendencias de la actual creación poético visual",

-TRANSITO. Publicación poética, arte postal /mail art. Ed. do Estrume. Formato caja con sellos y tampones. La revista la pone en marcha Pedro Gonzalves, antiguo miembro del grupo INISTA. Se editan 20 ejemplares que contienen 10 obras originales de los poetas participantes. Aparecen obras de Nel Amaro, Pedro Gonzalves, Raúl Galvez, J. Ricart, César Reglero, etc. El nº. 2, venía acompañado del libro de Tartarugo "SXpoems". Desapareció en el 2001.

-La revista ALDEA POÉTICA II incluye poemas visuales en su número anual. Entre otros obras de J. M. Parreño, A. Vargas Blanco, R. Franco, L. E. Aute, A. Gómez, G. Pérez-Juana, J. M. Calleja, M. Rufo, J.-C. Beltrán, B. Juárez, G. Vega, I. Caballero, J. V. Rojo Madruga, A. Figueres, J. Seafree, J. R. Montaña, S. Quiñonero, L. Muart, R. Gálvez, A. Reixa, J. Alonso, STIDNA, A. de la Rosa, J. L. Campal, A. Serna, R. Marín, P. J. Gutiérrez, F. Aliseda, J. M. Barrado, F. Millán, B. Ferrando, P. del Barco, etc.

-La revista ALAMO (enero) dedica un monográfico a la poeta Gloria Fuertes en el que participan poemas visuales de Antonio Gómez, José Carlos Beltrán y Antonio Orihuela.

-La revista AÑO UNO, nº 58. Albacete. publica poemas de Francisco Aliseda.

-Aparecen poemas visuales de Carmen Peralto en la revista "Forma y Sintagma" Ed. Corona del Sur, en los cuatro números aparecidos de la misma (2000-2004). Posteriormente los cuatro poemas aparecidos en la revista serían recopilados en formato libro.

-El suplemento de cultura del DIARIO DE CÓRDOBA, "Cuadernos del Sur", edita seis portadas con poemas visuales de Nieves Salvador y J.C. Beltrán.

-El diario LA RAZÓN publica en este año cinco reseñas de Fernando Millán sobre José Luis Castillejo, el postimo, etc.

-*Poesia en Acció. Poemes per u aun món millor*. Barcelona: Seuba Ediciones (libro)

-SELECCIÓN: LO QUE NOS UNE. Cuaderno central de la revista Zurgai. (paginas 51-121) Número de diciembre. Bilbao

## proyectos

-TALLERES DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA: LA POESÍA DENTRO Y FUERA DE LA POESÍA. Impartidos por Antonio Oiruhela. Del 6 al 12 de Septiembre. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. 2000.

-TALLER DE POESÍA VISUAL. Círculo de Bellas Artes. Impartido por Fernando Millán.

-Exposición individual de Fernando Millán. LAS ESCRITURAS MATERIALES. noviembre. Casa de Cultura. Zarautz. Se editan tres postales con un poema objeto del autor.

-Conferencia de Fernando Millán dentro del ciclo ARTE DEL SIGLO PASADO. Escuela de Arte de Granada. Granada. Existe Catálogo donde se incluyó, entre otros los textos de Fernando Millán "Vanguardia y utopía en el arte del siglo XXI".

-Pablo del Barco expone en el Arco de Santa María, Burgos.

-Pablo del Barco expone en la Galería C. Ciriza, Pamplona.

-Pablo del Barco expone en el Centro Vasco da Gama. Lisboa.

-Joaquín Gómez cuelga en internet una muestra de sus trabajos poético visuales, introducción y estudio de Antonio Orihuela. Se puede visitar en: [www.ventanadigital.com/expogaleria](http://www.ventanadigital.com/expogaleria)

-Conferencia y taller de Gustavo Vega: "Poesía Visual", III Encuentro de Escritura Creativa. Vitoria: PALACIO DE VILLA SUSO. Organiza Facultad de Filología, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, 18 octubre.

-Gustavo Vega imparte la conferencia: "Poesía para ver", Literatura y Autobiografía. León: Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, UNIVERSIDAD DE LEÓN, 21 noviembre.

-Gustavo Vega realiza dos poema-acción: "Cóctel". En Barcelona: CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA de Barcelona, 10 marzo; y "ACCIÒ/ReACCIÒ". Vespella del Gaiá (Tarragona), 1 mayo.

-Nel amaro funda el colectivo JOPUTAS SIN FRONTERAS, ONG.



-CICLO DE CONFERENCIAS: ARTE DEL SIGLO PASADO. Organizados por la Escuela de Arte de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Existe volumen donde se recojen las conferencias de, entre otros, Fernando Millán sobre poesía visual, José Luis Campal sobre mail art, Uberto Stabile sobre la edición independiente, etc.

-HOMENAJE EN EL CENTRE CIVIC LA CEDETA DE BARCELONA A J.M. DE LA PEZUELA. Exposición homenaje al recientemente fallecido poeta visual con participación de J.M. Calleja, Xavir Canls, Carles Hac Mor, Xavier Sabaer, Gustavo Vega, etc.

-7 PARAULES DE LLUM 7. Exposición colectiva de poesía visual valenciana realizada en Benicarló (Castellón) y que después viajaría a Navarres (Valencia). Existe catálogo en CD-rom.

-24 POETES VISUALS. 10 de diciembre de 1999 al 9 de enero del 2000. Sala Municipal d'Exposicions. Pineda de Mar. España.

-”POÉTICAS VISUALES”. Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Benicarló. Del 6 al 21 de Mayo. Benicarló. 2000.

-”POESÍA PARA VER. Exposición Itinerante de Poesía Visual Española”. Museo Arqueológico de Benicarló. Del 9 al 29 de Octubre de 2000. Muestra del hacer poético-visual de 27 autores, los habituales en este tipo de eventos.

-”*De estos objetos, estos poemas*” Exposición colectiva de poemas objeto en el centro Cultural Alcazaba. Mérida. Entre otros, obras de Joaquín Gómez, Antonio Gómez, Antonio Orihuela, etc.

-PROPOSTA. Festival internacional de poesies-polipoesies. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. del 13 al 16 de diciembre de 2000. Existe catálogo con prólogo de Fernando Millán “Campal, Boso, Castillejo. La escritura como idea y transgresión.”

-*Homenatge a Guillem Viladot*. Agramunt (Lérida): ESPAI GUINOVART. 31 agosto – 2 noviembre

-*Poesía para ver –exposición itinerante de poesía visual española-*. Benicarló (Castellón): MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BENICARLÓ, 9-29 Octubre.

-*Poesía Visual Catalana* (Exposición itinerante, continuación): LLeida: BIBLIOTECA PÚBLICA de Lleida, 2-20 noviembre. Belo Horizonte, Brasil: CENTRO DE CULTURA de la Universidad Belo Horizonte. 11-18 agosto.

-EXPOSICIÓ INTERNACIONAL D'ART CORREU EN TEMPS DE RUNES. Centre Social Flassaders. 6-19 Novembre. Palma de Mayorca. 2000. Existe Catálogo.

-ARTE POSTAL/MAIL ART. Exposición en la Escola Obradoiro das Artes de Caritel en Pontevedra.

-2002, *Nuc 2000*, Una mostra d'art postal a Alcanar, Alcanar, Tarragona. Tomás Camacho, curator.

-Iº CONCURSO DE POESÍA VISUAL organizado por la Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres; anteriormente, Antonio Gómez había realizado un taller de poesía visual con los alumnos de dicho centro.

-*Strip Art* (Barcelona, Centro Cívico Guinardó, 30 de junio-15 de julio de 2000. Las STRIPART: MOSTRA DE JOVES CREADORS. Continúan celebrándose todavía hoy en difentes espacios, así Espai Boca Nord. Del 28 de Juny al 12 de Juliol. Barcelona. 2002.

-*Sida. La alternativa* (Barcelona, 2000). Exposición de poesía visual y mail art.

-*Agua* (Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 2000; curator: *Silvia Cortés*) Exposición de poesía visual y mail art.

-*El circo* (Barcelona, 2000; curator: Mary Salguero). Exposición de poesía visual y mail art.

-*¿Los mejores?* (Barcelona, 2000; curator: *Sergi Quiñonero*). Muestra de poesía visual que quiso contestar la antología consultada de José Carlos Beltrán.

- *Iº Encuentro de poesía visual en Euskadi*. La Caraba. Barakaldo. Josu Montero y Francisoc Aliseda, Coor.

-CONTRA CORRIENTE. I concurso de poesía visual. Escuela oficial de Idiomas. Cáceres

# 2001

## efemérides.

- Exposición de Joan Brossa en la Fundación Joan Miró de Barcelona.
- MÓN BROSSA. Teatre Nacional de Catalunya.

## autores (bibliografía)

- **Albalat, Antoni.** *Els peus de la boira*. Pagés editors. Lérida, 2001
- Aliseda, Francisco.** *Lengua geográfica*. Ed. Bilbao Arte. Bilbao. (Edición 40 ejemplares numerados).
- Alonso, Julián.** *Poema roto*. Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- Barrado, Juan Manuel.** *Las cuatro estaciones*. Serie de 4 Libros objeto.
- Barrado, Juan Manuel.** *Epilírica*. Cartapacio de serigrafías.
- Gómez, Antonio.** *El peso de la ausencia*. Libros del consuelo. Béjar.
- Gómez, Joaquín.** 7 poemas objetos de autor 7
- Gómez, Joaquín.** *Cuartos traseros*
- Castillejo, José Luis.** *tlalaataala*
- María, A. A.** *Un mes esperando*. Edición de la autora. Sevilla, 2001
- María, A.A.** *Nunca me canso de quererte*. Edición de la autora. Sevilla, 2001
- Millán, Fernando.** *Ideogramas, emblemas y mitogramas. Antología poética (1965-2000)*. Instituto de Estudios Jiennenses. Dip. de Jaén. Jaén. Estudio introductorio de Antonio Orihuela.
- Orihuela, Antonio.** *Clairefontaine*. Poemas caligráficos. Ejemplar único.
- Orihuela, Antonio** *TEORÍA DEL BRICOLAJE: El paralogismo de la identidad como paradigma del viaje*. Dip. Prov. de Huelva. Huelva. 2001. Periódico experimental. Tirada de 3.000 ejemplares.
- Orihuela, Antonio.** *SONETO*. Biblioteca de Violante, 32. Editorial Corona del Sur. Málaga. 2001.
- Peralto, Francisco.** *Panóptico 2 (mil) + 1 antología internacional de poesía visual*, Biblioteca fPV, MA-1144-2001, I.S.B.N. 84-95288-94-X, rústica, 214 p. Texto descriptivo-totalitario de la historia del arte y de la literatura, en el que inspirado en escrituras como la hebrea, se juega a hurtar las vocales (según demuestra el propio título de la obra), en según qué sílabas, mientras se desgrana en minúsculas un abecedario en familias y cuerpos diferentes, que al final de la obra se convierte en un homenaje a la ñ.
- Scala, Eduardo.** *Universo*.
- Vega, Gustavo.** *Prólogo para un silencio* -Con prólogo de JOAQUÍN MARCO-. Barcelona: Colección Poéticas Interactivas, Ed. Zendrera Zariquiey (libro, p.100).
- Serna, Ángela.** *Alfahar*, Pliegos de la visión nº 15, Ed. Babilonia, Navarrés, Valencia, 2001.

# revistas /catálogos

-Aparece en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* (nº 608) el texto de Fernando Millán "Poesía experimental y arte conceptual".

-Aparece el texto de Fernando Millán "Apuntes sobre la década de los setenta -Poesía, transgresión, vanguardia y experimentalismo-", en un monográfico sobre ésta década. Edita Fundación Marcelino Botín.

-Aparece "Poesía visual valenciana" de José Carlos Beltrán y Bartolomé Ferrando. Editado por Riulla ediciones. Colección Prois nº 6 .Valencia Abril 2001. Edición de 1.000 ejemplares de 136 páginas

-Aparecen diversas reseñas, artículos y comentarios sobre poetas y poesía visual en: GANCEDO, Emilio. El color de la poesía. Diario de León, 13 abril. MARTÍNEZ, J.E. Aún no del todo escrita. El Filandón. Diario de León. León, 17 junio. OTERO, Eloisa. Un poco más allá de la poética del silencio. El Mundo- La Crónica, 20 abril. SUÁREZ ROCA. La palabra dibujada. La creación artística y sus lenguajes: la palabra dibujada. Ponferrada (León): edita Instituto de Estudios Bercianos (catálogo). WIRTH, Rafael. Gustavo Vega. Artista plástico y autor de poemas visuales. La Vanguardia. Barcelona, 18 mayo. ESCOFET, E. Visuals i visibles. Barcelona: Avui, 19 marzo.

-LA Ñ LITERARIA. Dueñas. Palencia. Zine creado unos años atrás que esporádicamente dedica algún apartado a la poesía experimental.

-VETA LA ARENA. Revista Municipal de Cultura. Nº.: 8. Hinojos. 2000. Número dedicado a la poesía experimental. Poemas de Antonio Orihuela, Antonio Gómez, Juan Carlos Reche Cala, Diego J. González, Yolanda Pérez Herreras, etc.

-ZURGAI. Euskal herriko olerkiaren aldizkaria. Bilbao. 2000. Con la complicidad de Francisco Aliseda la revista Zurgai dedicó este número a la poesía experimental en España.

-LA + BELLA. Madrid "FÍSICA Y POLÍTICA". Febrero 04. Madrid. A medio camino entre el mail art, el libro de artista, el libro objeto, esta revista se consolidó a partir de este año con la utilización de unos formatos sorprendentes, desde un tupperware a una cartera. Dirigida actualmente por Pepe Murciego y Diego Ortiz En ella han participado Antonio Gómez, Rogelio López Cuenca, Antonio Orihuela, Pepe Murciego, Abel Figueras, etc.

· LALATA revista objeto comienza a ser editada en Albacete por Carmen Palacios (Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. 1996) y Manuela Martínez (Licenciatura de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Cuenca, 1995). Es un contenedor de objetos artísticos, que se sirve de una lata de uso alimenticio para su distribución. Cada serie de objetos ha sido realizada a mano por cada artista con lo cual no hay una revista idéntica a otra. Mantiene una periodicidad semestral, además de un número limitado de ejemplares, actualmente trescientos, cambia de formato y etiquetado según tema y número de participantes, pero siempre su contenedor es un envase de conservas cerrado herméticamente. LALATA es una revista objeto que

contiene objetos que afectan a los sentidos. NO existe texto escrito bajo soporte bidimensional: libro, fanzine, pasquín, etc por lo tanto no es una revista literaria convencional. Huye del bombardeo publicitario en soporte papel, de los cientos fríos e idénticos ejemplares, de las publicaciones convencionales. En su último número *Colorante* colaboran diecisiete artista plásticos que proyectan desde el universo físico de lo pequeño con la categoría mental de lo grande. Encontrarán algunos objetos que contienen instrucciones de uso siendo efímeros si se actúa sobre ellos voluntariamente; disfrutando así de su caducidad. Un trabajo colectivo y mixto, mezcla de ingredientes guiada con tema en común que inunda y colorea la emoción por descubrir y sacar a la luz objetos artísticos conservados en la oscuridad, una arqueología creativa. Edita sin ayudas institucionales gracias a la colaboración desinteresada de todo aquel que quiere participar. En LALATA se practican encuentros descontextualizados de objetos en los que se pretende hacer surgir el destello poético, abrir el camino que la palabra escrita cierra. No solo encontraremos Objetos que son poesía, Objetos pequeños y portátiles como diría Vila Matas, poesía miniaturizada sino también obras de arte de escasas dimensiones. Crea y mantiene un mini-espacio dónde el arte y el lenguaje crecen con mayor ambigüedad.

-Comienza a editarse LUNAS ROJAS. Una revista alojada en la web. En el número de Octubre/Noviembre. 2b 2001 acojaerá un texto censurado a Antonio Orihuela por los responsables de una exposición de la Diputación de Huelva. [www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm](http://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/Biblioframe.htm) Eventualmente ha prestado atención a las prácticas experimentales.

-LEFT, 3. Revista Mural.UEPV. Julio. 2001. Valencia. Incluía un poema visual de A. Orihuela

-PLIEGOS POÉTICOS. Octubre. Nº 8/2001. Ateneo de Almería. Consejería de Cultura. Almería. 2001. Número dedicado a la poesía visual con texto de ALISEDA, Fco.: *Poesía visual, un territorio conceptual, mestizo y abierto*, y obra de Rodolfo Franco, La Compañía, Yolanda Pérez, Francisco Aliseda, Francisco Peralto, José Luis Campal, Antonio Orihuela y Antonio Gómez.

-Comienza a ediciones en Barcelona del zine 598, producido por Pere Sousa. Contenidos monográficos, generalmente del mismo Pere Sousa, “La inmortalidad no es cosa de cualquiera” (nº 4); “Stop The War Now II” (nº 5) y está compuesto en su interior a base de páginas negras.

-Gustavo Vega publica una postal *Para ver el peso de la luz*. Barcelona: Edita Centre Cívic Torre Llobeta, enero; y aparece un poema suyo en: *La Vanguardia*. Barcelona, 20 mayo.

- Recogen poemas de Francisco Aliseda las revistas EL SIGNO EL GORRIÓN nº 22. Ed. Trotta. Madrid. IPORATEA/PUERTA NORTE. nº 1. Bilbao. BAINA, ZER ARRAIO GAERTATZEN DAHEMEN?/PERO QUE RAYOS PASA AQUÍ. Bakea Orain. Bilbao (libro/almanaque). y AULLIDO, nº 6/7. Huelva.

## proyectos

-Nel Amaro crea la Fundación Perruno-situacionista “Laszlo Kovacs” en compañía de su perro situacionista Pulgu. Comienzan las ediciones del panfleto situacionista EL PULGU, del que llevan más de 150 números.

-Exposición individual de Fernando Millán HAIKÚS PARA LOS OJOS O ESCRITURAS SINCRÉTICAS. Galería H2O. Barcelona. Se edita una postal con un poema objeto del autor.

-José Manuel Calleja expone VOCALES & OBJETOS PERSONALES Centro Cultural La Caraba, Baracaldo. Catálogo.

-OVEJA NEGRA. Exposición de poemas visuales de Antonio Orihuela. La Asociación. Dirección General de Promoción Cultural. Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid. Del 20 de Junio al 15 de Julio del 2001. Madrid.

-Nieves Salvador. Exposición individual “6 temas para soñar” Benicarló (Castellón).

-Conferencia y taller de Gustavo Vega: "Poesía Visual", Setmana de la Poesia. Barcelona: CENTRE CÍVIC TORRE LOBETA. 15 febrero.

-Conferencia y taller de Gustavo Vega: "La creación poético-visual". La creación artística y sus lenguajes: La palabra dibujada. Ponferrada (León): CASA DE LA CULTURA DE PONFERRADA. Organizan Instituto de Estudios Bercianos y Centro de Profesores y Recursos de Ponferrada, 17 abril- 8 mayo.

-III Congreso Internacional de Talleres de Escritura Creativa. Vitoria. Ángela Serna y Julio Varela coord. Existe libro-actas con textos de Gustavo Vega,

-César Reglero imparte un taller de Poesía Visual en uno de los cursos de verano de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona.

-PRUEBA DEL NUEVE+2. Colectivo Alcandoria y Guida Cultural Archivo Gómez–Aguayo. La Rivolta. 23-4-2001 al 23-5-2001. Mérida. 2001.

-ENCUENTROS DE POESÍA VISUAL. Museo de Cáceres. Cáceres. Junta de Extremadura. 2001 Existe catálogo de la muestra. También se acompañó de la conferencia de Antonio Gómez “Poesía visual en Extremadura” y una mesa redonda sobre “El estado de las poesías experimentales”.

-POESÍA VISUAL. Escuela de Arte. Del 18 de enero al 6 de febrero de 2002. Mérida. Diputación de Badajoz.

-EXPOSICIÓN “POEMAS VISUALES”. ARTE CON PRETEXTO. Sala LA IMPERDIBLE. Del 10 al 29 de Mayo del 2001. Sevilla.

-ENCUENTROS DE POESÍA VISUAL. Del 10 de Noviembre al 16 de Diciembre. Museo de Cáceres. Cáceres. Junta de Extremadura. 2001

-POESÍA PARA VER. Exposición Itinerante de Poesía Visual. Del 11 de Enero al 11 de Marzo de 2001. Fundación Segundo y Santiago Montes. Valladolid.

-La creación artística y sus lenguajes: La palabra dibujada (Tino Gatagán, Gustavo Vega, J.C.Mestre, Luis M.García). Ponferrada (León): edita Instituto de Estudios Bercianos (catálogo exposición).

-*Oralidad literaria y tradición*. León: edita Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras (trípticos y carteles con poemas de Gustavo Vega,

-*Videopoesía catalana del secle XX*. Barcelona: *Proposta –Festival internacional de poesies+polipoesies 2001-*. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA de Barcelona, 15 dic. Videos de Gustavo Vega presentados: *El placer de ser - fragmentos-*, 1998/Betacam SP/10:15 min; y *Punto y coma*, 1994 /VHS/3:40 min

-*Poesía Visual Catalana* (Exposición itinerante, continuación):Sant Cugat del Valles, Barcelona: CLAUSTRO DEL MONASTERIO, 21 noviembre -enero 2002-

-“*Ché...mira la poesía*”. Exposición itinerante de Poesía visual valenciana. Coordinada por José Carlos Beltrán. En Benicarló. Museo Arqueológico del 22 de Diciembre 2001 al 14 de Enero de 2002. Catálogo editado en Benicarló por el Organismo Autonomo de Cultura del Ilmo .Ayuntamiento en 2001 y el Ayuntamiento de Chiva (Valencia), a donde fue también la exposición. Edición de 5.000 ejemplares de 20 páginas. 17 poetas representados. Página wed [www.sttargate.com](http://www.sttargate.com)

-*Poesía para ver –exposición itinerante de poesía visual española--* (continuación):Madrid: SALA KEY HELP, 21 mayo. Pineda de Mar (Barcelona). Benicarló (Castellon). Burjassot (Valencia). Premia d’Alt (Barcelona)

-*Alcantarillas* (Maracena, Granada, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, 2001). Exposición de poesía visual y mail art con este tema.

# 2002

## efemérides.

-El euro comienza a circular.

-La Diputación de Badajoz crea el "Iº PREMIO DE POESÍA EXPERIMENTAL", los seleccionados son editados en un catálogo. Anual.

## autores (bibliografía)

-**Algovi, Jesús.** *Jesús Algovi.* Ashley Jenkins. S L. Sevilla, 2002

-**Alonso, Julián.** *Luz en los ojos.* Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.

-**Brossa, Joan.** *Ou amb dos reovells.*

-**Díez de Fortuny, Joaquín.** *Vahos de carnaval.*(donostia, 1979) Edt. La Casa de la Poesía. Sanz Enea. Zarautz.

-**Flores, Enrique.** *Libro de pares.* colección de poesía experimental. Pintan Espadas Diputación. Badajoz.

-**Galvez, Raul.** *Poemas de Babilonia.* Navarrés

-**Montells de, José M<sup>a</sup>.** *Frente al silencio.* Ed. Información y Producciones. Colmenar Viejo. Uno de los más interesantes libros de este autor, recopilación de sonemas (como él los llama) o poemas fonovisuales, donde la forma y el sonido se articulan, gracias a las permutaciones, en un diálogo de gran fertilidad y riqueza propositiva, ruptura radical con el discurso literario convencional y una gran apuesta de este autor casi secreto. Edición de cien ejemplares.

-**Orihuela, Antonio.** *Contra la muerte.* Ejemplar único.

-**Peralto, Francisco.** *Manuscrito del salón de la audiencia real,* Corona del Sur, MA-1154-2002, I.S.B.N. 84-95849-34-8, papel tela, 25 libros numerados + cinco sin numerar para el depósito legal, con 100 páginas, 22 banderas de oración dentadas y/o perforadas + 12 sellos, encuadernados según los libros rayados con canal, en todo «milskin» azul, plano superior y buzón postal en la guarda anterior, conteniendo una carta mail art franqueada a base de los timbres y matasellos de Corona del Sur, destinada al amigo a quien se le ofrece cada uno de estos ejemplares. Homenaje a los campesinos tibetanos que arriesgaron su vida, para salvar del fuego los milenarios manuscritos tibetanos.

-**Jesús Vázquez.** *Camilo.* Ejemplar único. Libro de artista.

-**Ullán, J.M.** *Ni mu.* Ed. El gato gris. Velliza.

-**Vega, Gustavo.** *Poemes per a un mon millo.* Barcelona: Ed. Viena.

## revistas /catálogos



-JOCS I CAMINS DE JOAN BROSSA. Catálogo de la exposición en Cornellá.  
-POESÍA EXPERIMENTAL. Catálogo de la exposición de Juan Manuel Barrado en la Galería Dasto de Oviedo.

-Aparecen diversos trabajos sobre poesía visual en: LEZAMA, José. "El color de la poesía". Luke, nº 31 <http://www.espacioluke.com/2002/septiembre2002/index.html>. ZAURÍN, Luis F. "La poesía visual de Gustavo Vega". La Vanguardia. Barcelona, 10 mayo. MORALES IGLESIAS, Francisco. "Poesía visual en Internet". Comunicación y pedagogía -revista de nuevas tecnologías y recursos didácticos-. nº 183

-LA MIRADA LLEGIDA. Antología de poesía visual valenciana. Selección de J. Ricart. Col. Náyade de poesía. Ed. de la Universidad de Valencia. Valencia.

-LA VACA DE MUCHOS COLORES. Nº 8. Sevilla. 2002. Recoge poemas experimentales de Antonio Orihuela.

-CUADERNOS DEL MATEMÁTICO. Getafe. Ha dedicado varios números a la poesía experimental y a autores concretos (nº 14, 1995). En el número 29 de la revista apareció la separata "Poesía para ver" de 32 páginas, con poemas de 24 autores, correspondientes a la exposición itinerante que viajó por toda España con ese mismo nombre. Edición de 1.500 ejemplares.

-ANFORA NOVA. Nº 49-50. Rute. Ha dedicado varios números a la poesía experimental y a autores concretos. Éste, en concreto, es un monográfico del tema, con 41 poetas representados.

-CORRESPONDANCES. Vigo. Hecha a andar, de la mano de Tartarugo, otro de los escasos voceros de lo que ocurre en la ya debilitada red de mail art y poesía visual, con convocatorias, reseñas de libros experimentales, etc. se publica en inglés. Poemas de J.M Calleja, La Compañía, etc.

-DINERO. Revista de poética financiera e intercambio espiritual. Nº2. Ed. Doble dosis. Barcelona. Crítica al espectáculo desde parámetros situacionistas.

-LA Ñ LITERARIA, esporádicamente esta revista dedicará algún espacio a la poesía experimental y visual de autores como J.M. Calleja. También hay un *Especial Poesía visual*, Dueñas, Palencia, *La Ñ literaria*, 6, 1999.

-Gustavo Vega publica el poema visual "Escritura de luz" en: La Vanguardia, 18 mayo. Barcelona.

-Francisco Aliseda publica poemas visuales en "Pérgola". Suplemento cultural del periódico Bilbao, nº 114. Bilbao.

-*La Mirada Llegida*, Antología de Poesía Visual Valenciana, selección de J. Ricart, Universitat de Valencia, Valencia.

## Proyectos

-“Actualidad de la poesía visual española”. Conferencia de José Carlos Beltrán dentro de la Iª Bienal Internacional de Poesía do Duero e Vale do Còa (Portugal).

-“*Poesía Visual*” conferencia de Julián Alonso y Rafael Marín. Fundación Segundo y Santiago Montes, VALLADOLID. 25 de febrero de 2002.

-Conferencia de Julián Alonso “¿*QUÉ ES LA POESÍA VISUAL?*”. Sala Rinocero. Palencia. 22 de marzo de 2002.

-Pablo del Barco expone “Luis Cernuda a verso y pincel”, Casa de la Provincia, Sevilla.

-Fernando Millán expone en el Palacio Provincial de Jaén en una muestra auspiciada por la Diputación de Jaén. del 12 de febrero al 10 de marzo. Existe Catálogo a color.

- *Etcétera y Sombras* exposición de Adolfo Vargas Blanco (Galería de Arte Itinerante, Vitoria, 2002).

-ARTE COMO PRÁCTICA DE LA VIDA COTIDIANA. Talleres del CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo). Impartido por Antonio Orihuela. Febrero. Sevilla. 2002.

-Gustavo Vega comienza a impartir la asignatura: PALABRA E IMAGEN. POESÍA VISUAL -créditos de libre elección genérica-. León: Facultad de Educación, UNIVERSIDAD DE LEÓN.

-Conferencia de Gustavo Vega: "Construcción de un espacio personal poético como símbolo de identidad". Ciclo: Signo e identidad. Barcelona: ICCI -INSTITUT CATALÀ DE COOPERACIÓ IBEROAMERICANA- 9 abril.

- Juan Rosco imparte un curso en la E. Oficial de Idiomas de Cáceres con exposición de cincuenta Poemas Objeto bajo el título "La perversión de la imagen".

- Exposición itinerante en los cuatro campus de la Universidad Miguel Hernández de Alicante (Orihuela, Elche, S.Juan y Altea) de la muestra "Expulsados de Arcadia". 2002-2003. de Juan Rosco.

- Conferencia de Juan Rosco en la Facultad de Bellas Artes de Altea sobre "La crítica social a través del poema objeto".

-Exposición Poesía Visual, Francisco Peralto / Ferrán Fernández, Sal@rte, Málaga.

-Iª FALLA POÉTICA VISUAL. En Mossèn Sorell. 15-18 Març. Valencia. Exposición de Raul Galvez,& Carmela Mayor.

-VERDADES A MEDIAS. Poesía Experimental. Exposición dedicada a Antonio Gómez en la Escuela de Arte de Granada durante el mes de Mayo. Catálogo con textos de Fernando Millán y Antonio Orihuela.

- “*Prácticas antagónicas: escribiendo la reocupación de la propia vida*”. Conferencia de Antonio Orihuela. Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras. Iº JORNADAS DE DEBATE SOCIAL. Del 11 al 28 de noviembre de 2002. Campus de Cáceres. Universidad de Extremadura. Cáceres. 2002. . Un catálogo de prácticas poéticas para el buen vivir.

- “ESCRITO EN LA PARED”. Exposición individual de Julián Alonso de poesía visual. Galería Itinerante Juan López de Ael. Vitoria. 5 al 27 de abril de 2002.

-POESÍA PARA VER. Muestra de poesía visual. Ayuntamiento de Getafe. Madrid. 2003.

-HOMENAJE A GUTENBERG. Editorial Corona del Sur. Málaga. 2003. Catálogo.

-POESÍA VISUAL. Escuela de Arte. Del 18 de enero al 6 de febrero de 2002. Mérida. Diputación de Badajoz.

-EXPOSICIÓN DE POESÍA VISUAL. I.E.S. Francisco de Orellana. Del 12 al 28 de febrero del 2002. Trujillo.

-POESÍA PARA VER. Exposición de Poesía Itinerante de Visual. Espacio de Arte “Galería Itinerante” de Juan López de Ael. Del 14 al 31 de Mayo. Vitoria. 2002.

-POESÍA PARA VER. Exposición de Poesía Itinerante de Visual. Piedras Blancas (Asturies) el 4 de Noviembre de 2002.

-ARTE Y TERRITORIO. Muestra de Arte Postal. Espacio Tangente. Del 23 de Mayo al 5 de Junio. Burgos. 2002.

-CERO A LA IZQUIERDA. [www.sapiens.ya.com/julianalonso](http://www.sapiens.ya.com/julianalonso). Comenzó en 1996 como un zine de poesía visual, en este año saltó a la red. Producida por Julián Alonso.

-*Premio de Poesía Experimental*. Ed. Diputación de Badajoz. Diciembre 2002. La primera iniciativa de entidad promovida por una institución pública que premia un poema experimental y edita un catálogo con las obras seleccionadas.

-A U\$URA. Mail Art Exhibition. Asociación Cultural Maside. Maio, 2002. Pontecures. España.

-GRAFÍA Y CREATIVIDAD. Exposición en la Universidad Rovira i Virgili. Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología. Nov. Tarragona. 2002.

-COMER O NO COMER. Centro de Arte de Salamanca. Exposición con presencia de Joan Brossa, José Antonio Sarmiento, Juan Hidalgo, etc. Existe catálogo.

-*Poesía para ver –exposición itinerante de poesía visual española--* (continuación):  
Valladolid: FUNDACIÓN SEGUNDO Y SANTIAGO MONTES, 11 enero-11  
marzo. Vitoria: Espacio de Arte GALERÍA ITINERANTE, 14-31 mayo.

-*Olladas do planeta*. Pontevedra: Teatro Principal, 12-20 enero.

-*Videopoesía catalana*. Barcelona: CENTRE D'ART SANTA MÓNICA, 7, 8 y 9  
marzo: *El placer de ser* -fragmentos-, 1998/Betacam SP/10:15 min. -

-*Mail-Art: Grafología: Arte y Creatividad* -Exposición de *mail-art*-; dentro de *XI  
Jornada Psicológica*. Tarragona: Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología,  
Universidad Rovira i Virgili, Tarragona. noviembre. Posteriormente viajará a Caldas  
do Rei.

-CONTRA CORRIENTE. III. Concurso de poesía visual. Escuela Oficial de  
Idiomas. Cáceres

# 2003

## efemérides.

- supresión del servicio militar obligatorio.
- Multitudinarias manifestaciones contra la Guerra de Iraq.
- Hundimiento del petrolero PRESTIGE, catástrofe ecológica en Galicia.

## autores (bibliografía)

- Aberasturi, Juan Carlos.** *Mejor no hablar (1963-2003)*. Antología de la obra experimental de este antiguo integrante del grupo N.O. Ed. Ayuntamiento de Zarautz.
- Alonso, Julián.** *Bosque sin hojas* Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados
- Alonso, Julián.** *Ver para leer.* Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- Calleja, J.M. Desfilada.** Ed. Emboscall. Vic.
- Del Barco, Pablo.** *U.S.A. / abU.S.A.*, Arrayán Ediciones
- Galvez, Raúl.** *poemes en brut.* Ed. Pliegos de la visión. nº 18. Navarres.
- Gómez, Antonio.** *7375 pesetas.* Mérida. Tirada de 51 ejemplares numerados y firmados por el autor y colaboradores.
- Gómez, Joaquín.** *Metido en el ajo*
- Gómez, Joaquín.** *Jugadas de póker.*
- Orihuela, Antonio.** *GLI ARCHIVI SECRETI DI MOSCA.* S.M. Sevilla. 2003. Fanzine de poesía experimental con resabios situacionistas.
- Orihuela, Antonio.** *Poemas a la voz de mi madre.* Ejemplar único.
- Montaña, Juan Ricardo.** *Voces y Ecos.* Ed. Ayuntamiento de Don Benito.
- Peralto, Francisco.** *Exégesis de los arcanos de los libros Rimas y Arias Tristes de Juan Ramón Jiménez.* Ed. Corona del Sur.. Málaga. Libro Objeto. Tirada 25 ejemplares.
- Peralto, Francisco.** *Libro Blanco de papel ahuesado en blanco para que los poetas y lingüistas experimentales que lo deseen propongan en sus páginas el idioma que la humanidad precisa para entenderse de forma demótica a base de fundir lo escrito con lo con lo pintado.* Ed. Corona del Sur.. Málaga. Libro Objeto. Tirada 29 ejemplares.
- Peralto, Francisco.** *Francisco Peralto: Palabra, esencia, tiempo,* Batarro, segunda época, 41-42-43, Albox, Almería, 2003, rústica, 260 + XXXII p. + una lámina desplegable.
- Peralto, Francisco.** *Libro blanco de papel ahuesado en blanco para que los poetas y lingüistas experimentales que lo deseen propongan en sus páginas el idioma que la humanidad precisa para entenderse de forma demótica a base de fundir lo escrito con lo pintado,* Corona del Sur, MA-805-2003, I.S.B.N. 84-95849-77-1, guaflex, 202 p. 29 ejemplares + 5 para el depósito legal.
- Peralto, Francisco.** *Antología mínima, 1968-2003,* Almud Literario, serie nova, MA-1456-2003, I.S.B.N. 84-95849-82-8, americana, 16 p.

- Peralto, Francisco.** *Ritual 1968-2003*, Biblioteca fPV, Corona del Sur, MA- , I.S.B.N. 84- guaflex.
- Ullán, J.M.** *Con todas las letras*. León.

## revistas /catálogos

-Julián Alonso y Gregorio Antolín recopilan la antología "Todos o casi todos: muestra incompleta de poesía visual, experimental y mail art en España. Formato CD. Palencia. Ed. 200 ejemplares. (Recoge biobibliografía y obras de 160 autores)

-Poemas y entrevista a Gustavo Vega en: *Contrastes*, nº 27, *Poética española contemporánea*. Valencia: Edita Contraste Culturales (revista, p.140); y en *Casp* 25. Barcelona: edita Col-legi Casp, abril 2003. ROYO, Jordi. "Gustavo Vega. Dos décadas de poesía para los ojos". *Contrastes*, nº 27, *Poética española contemporánea*, p. 30-35. Valencia: Edita Contraste Culturales (revista, p.140). ROLDÁN, Juan. "Entrevista a Gustavo Vega, profesor y creador". *Casp* 25. Barcelona: edita Col-legi Casp, abril 2003

-Aparecen diversos artículos y reseñas sobre poesía visual en: PERALTO, F.. "La Imagen de la Palabra. Poesía Visual Española". *El Ábaco*, Málaga. SALVADOR, Nieves. "Poesía visual en *Ánfora Nova*". *Phayum* 10 -revista de creación poético visual, abril. SALVADOR, N. "Poesía para ver en la revista ilustrada de creación *Cuadernos del Matemático*". *Phayum* 10 -revista de creación poético visual, abril.

-NUEVE LIBROS DE ARTISTA. Caja con 9 libros y 1 de información y documentación. Autores: Zineb Triki, J. E. Antón, J. Casanova, A. Gómez, J. F. González, A. Gorafe, La Compañía, Angel L. Lozano, G. Ramos

## proyectos

-MAD'03. IIº ENCUENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL DE MADRID. 24 de Octubre 16 de Noviembre. Consejería de las Artes. Comunidad de Madrid. 2003. Con esta ocasión la revista *INVENTARIO* (nº 10) dedicará un número especial dedicado a recoger diferentes trabajos teóricos, entre ellos los de Ignacio Castro y Daniel Villegas en torno a las cartografías, relatos y ficciones en torno a la imagen, donde se analiza ésta como dominada por el sistema de producción y reproducción de la ideología dominante, productor de consenso, formulas visuales y lingüísticas. Antonio Orihuela que presenta las ediciones independientes como mecanismos de reciprocidad y relación, dando un repaso a los fanzines más interesantes de los último veinte años acompañado de una defensa de los mismos como forma de edición alternativa. Sylvie Ferré evalúa la performance, etc. Desde el 24 de octubre-16 de noviembre estuvieron en exposición un buen número de publicaciones independientes y alternativas, sobre todo de la década 80/90. En *La Casa Encendida* (*Centro Cultural de Caja Madrid*).

-“*Prácticas de escritura para la reocupación de la propia vida*”. IVº CONGRESO. Fundación Fernando Quiñónez. 2-5 de Abril. Chiclana. Cádiz. 2003. Un catálogo de prácticas poéticas para el buen vivir expuestas por Antonio Orihuela.

-“Poesía crítica: Dí lo que no sabes decir”. IIº FORO SOCIAL DE LAS ARTES. Ateneo Rusafa. Valencia. 2003. La poesía como comunicación y herramienta de transformación de la vida. Una conferencia de Antonio Orihuela.

-“El libro como objeto”. EDITA 2003. 1-3 de Mayo de 2003. Punta Umbría. Huelva. Un repaso por la singularidad de estos productos, por Antonio Orihuela.

-Conferencia de Gustavo Vega: "Poesía y experimentación visual, aquí y allá", en 1er. Forum Poéticum ICCI -Primavera Poética. Barcelona: ICCI -INSTITUT CATALÀ DE COOPERACIÓ IBEROAMERICANA-, 4 junio.

- “**VER PARA LEER (aproximación miope a la poesía visual)**”. V Encuentro de Escritores de Castilla y León – BÉJAR (Salamanca). 4 de septiembre de 2003.

-“POESÍA VISUAL HOY”. Exposición colectiva, 29 de mayo a 6 de junio de 2003. Cámara del Libro de Euskadi. Bilbao.

-Gustavo Vega imparte dos talleres de poesía visual en los Cursos de Verano-2002, UNIVERSIDAD DE LEÓN, 5-7 julio.

-Nel Amaro, bajo la bandera de la Fundación Perruno-situacionista “Laszlo Kovacs”, dentro de su proyecto de transformación de una parte de su propia biografía, en desacuerdo con la política del Gobierno asturiano y los nacionalistas, sustituye su lugar de nacimiento por el de Katowice (Polonia), cambia su nombre por el de Laszlo Kovacs y quema, en abril de este año, en un acto de las Juventudes Socialistas, su DNI.

-Nel Amaro funda el colectivo YO KOJO NO?, dedicado a la apropiación y reinterpretación de obras de otros artistas, entre ellos, Yoko Ono.

-Nieves Salvador. Exposición individual “Momentos” Sala Fitxers Benicarló (Castellón). Abril-Junio 2003.

-José Carlos Beltrán. Exposición individual “Ver el verso” Sala Fitxers Benicarló (Castellón). 2003.

-*Voces y Ecos*. Exposición individual de Juan Ricardo Montaña en la Casa de la Cultura de Don Benito. Mayo.

-POESÍA PARA VER. Muestra de poesía visual. Sala de Exposiciones del Centro de las Artes de Getafe. Del 4 hasta el 16 de abril de 2003. Ayuntamiento de Getafe. Madrid. 2003.

-POESÍA PARA VER. Muestra de poesía visual. Sala de Exposiciones del FENDER CLUB. Del 27 de Mayo hasta el 17 de Junio de 2003. Getafe. Madrid. 2003.

-POESÍA EXPERIMENTAL EN EXTREMADURA. Exposición en la Biblioteca Jesús Delgado Valhondo. 7 de junio- 7 de julio. Mérida. Catálogo razonado con los practicantes extremeños de esta modalidad: Paco Señor, Antonio Orihuela, Juan Ricardo Montaña, Joaquín Gómez, Antonio Gómez, Rodolfo Franco, Corpá, Juan Manuel Barrado... hasta un total de 29 autores.

-Exposición "*La imagen de la palabra. Poesía visual española*" -*Revista Ánfora Nova*- Córdoba: CENTRO CULTURAL CAJA SUR, marzo.

-HOMENAJE A GUTENBERG. Exposición de poesía visual en la imprenta de Corona del Sur. 1-1-02 a 1-1-03. Málaga. 2003.

-EXPOSICIÓN DE ARTE CORREO: Decentralised World Wide Networkers Mail Artis. Galería Arcada. Villagarcía de Arousa. 22 de agosto de 03.

-EXPOSICIÓN DE ARTE CORREO Marea Negra -Exposición Internacional de Arte Correo-. Caldas de Reis, Pontevedra: IES Aquis Celenis (CD). Tras dos años, continúa itinerante por institutos y bibliotecas de Galicia

-*Fira Màgica de Santa Susana*. Santa Susana, Barcelona: Can Ratés, Ayuntamiento de Santa Susana.

-*Poesía visual hoy*. Feria del Libro. Bilbao. coord.. Francisco Aliseda.

-Teresa Suárez expone en EDITA, Punta Umbría (Huelva) la serie "Poeta de Señales, Señales de Mujer" que posteriormente viajaría a Barcelona a la Ed. Isdavat.

-EL HORIZONTE ES LA ÚNICA FRONTERA. Museo de Cáceres/ Escuela Oficial de Idiomas. Cáceres



# 2004

## efemérides.

-MORALES PRADO, Félix. *Poesía experimental española (1963-2004)*. Madrid: Ed. Mare Nostrum (antología, p.160). La última antología de poesía experimental aparecida, recorre la producción de la segunda mitad del siglo XX en una treintena de autores considerados los más representativos del género.

-Gustavo Vega defiende su tesis doctoral "*Poéticas de creación visual en España, 1970-1995*". UAB. Barcelona.

## autores (bibliografía)

- **Albalat, Antoni.** *Bou-tades. Poemes d l'alteritat del toro.* Club Taurino Castellón. Castellón, 2004
- **Al-Harafish.** Gráficas Doramas sl. Las Palmas de Gran Canaria. Nº 21, 2004
- **Alonso, Julián.** *Lengua de máquina.* Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- **Alonso, Julián.** *AAAAAA.* Ed. los papeles del mono. Palencia. Tirada de 250 ejemplares numerados.
- **Alonso, Julián.** *GOLPES DE VIENTO (Poesía Visual 1990 – 2004).* CD-Rom
- **Barrado, Juan Manuel.** *Libro de Belen.* Libro objeto.
- **Barrado, Juan Manuel.** *Libro de Papasseit.* Libro objeto.
- **Barrado, Juan Manuel.** *Padre sol, madre luna.* Libro objeto.
- **Del Barco, Pablo.** *¡Última visión del mundo!*. La última canana de Pancho Villa. Oviedo.
- **Farona, Robeto.** *Galvanoplatia.* Ed. Lab' crom sol. Milano.
- **Lazslo Kovacs.** *Arte/ Vida / Violencia.* Edita El Pulgu & Fundación Perruno Situacionista. Turón. Asturias.
- **Orihuela, Antonio.** *EL MAL: TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PROSPECCIÓN SUPERFICIAL.* Dipt. de Badajoz. 2004. Libro a color con poemas experimentales que recorren la producción del autor desde una perspectiva crítica.
- **Peralto, Carmen.** *De la forma y el sintagma.* Ed. Corona del Sur. Málaga. 2004. Recopilación de poemas aparecidos en la revista del mismo nombre durante los años de existencia de esta.
- **Peralto, Francisco.** *Libro de los edictos.* Edición de quince ejemplares. El libro utiliza las técnicas de encuadernación del siglo XIX para incluir doce pliegos de 32 páginas de diferentes Boletines Oficiales del Estado. Ed. Grafiper. Málaga.
- **Reglero Campos, César.** *Serie erótica.* Ed. Lab' crom sol. Milano.
- **Reglero Campos, César.** *Serie erótica II.* Ed. Lab' crom sol. Milano.

- Reglero Campos, César.** *Soperopoéticovisual n° 109*. Ed. Lab' crom sol. Milano. Dedicado a Joan Brossa.
- Reglero Campos, César.** *Soperopoéticovisual n° 110*. Ed. Lab' crom sol. Milano. Dedicado a Clemente Padín. Librito ácido, crítico y ejemplar.
- Seafree, J.** *Pudor rubor*. Madrid.
- Ullán, J.M.** *Amo de llaves*. Ed. Losada. Madrid.
- Yves Klein Blue Bank.** Seis metros de poesía. Turón. Asturias.

## revistas /catálogos

-EL TEJEDOR DE PALABRAS. N° 8/9. Portugaleta. Bizkaia. Fanzine de poesía con inclusión de poemas visuales de La Compañía, Francisco Aliseda, Francisco Morales, etc. Entre 2002 y 2004.

## Proyectos

-Poemas-acción en la sesión "Poesía digital latinoamericana". Participantes. Clemente Padín, J.M.Calleja, X.Canals y P.Sousa. Barcelona: ICCI -Institut Català de Cooperació Iberoamericana-, 4 marzo.

-FOTOCOLLAGEOEMA (1993-2003). Exposición de José Blanco en la Casa de la Cultura de Cruces. Baracaldo. del 2 al 15 de Febrero.

-Gustavo Vega continúa trabajando en el TALLER DE CREACIÓN POÉTICA de PLAZA DEL BUENSUCESO. Barcelona. De él han surgido publicaciones, exposiciones de poesía visual y recitales. Lo creó en 1993.

-Gustavo Vega continúa dirigiendo el "Laboratorio de Experimentaciones Poético Fonéticas" y el Grupo "Ex.Tensión Fonética", instrumentos para la creación y realización de muchos de sus recitales y acciones poéticas. Creado en 2002.

-Francisco Aliseda publica poemas visuales en la contraportada del periódico mensual ROJO Y NEGRO. CGT.

-[TOD@S](#) O CASI [TOD@S](#). Muestra incompleta de poesía visual, experimental y mail art en España. Ediciones Cer0 a la izquierda. Palencia. 2004. Existe Catálogo.

-**"Ombres i llunes" –un passeig per la poesia visual-**. Barcelona: Galería Ob-Art, 15 enero-21 febrero. (Participan: J.Brossa, R.Giralt-Miracle, J.Iglesias del Marquet, M.Pedrolo, J.Valles, G. Viladot; A.Albalay, A.Aragonés, J.Badiella, J.M.Calleja, X. Canals, E, Escofet, B.Ferrando, A.Ráfols-Casamada, J.Sou y G.Vega).

-UNIVERSALITZACIÓ DEL BENESTAR. Antiga Audiencia. Del 6 al 29 de febrero. Tarragona. 2004. Existe Catálogo. Comisariado de César Reglero.

-ARTE POSTAL. Ajuntament de Paiporta. del 10 al 30 de junio. 2004. Existe Catálogo.

-Iº Muestra Int. Arte Postal Ciudad de Ceuta: Interculturalidad, convivencia y mestizaje para el IIIº milenio. Museo de Ceuta. Junio, 2004.

-Exposición colectiva “Poesía visual hoy. *La herencia de Joan Brossa y el rumbo de Fernando Millán*”. Cámara de libro de Euskadi. Bilbao. 29 de mayo a 8 de junio de 2004.

-Exposición “Metamorfosis Nº 3” Sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Cruces. BARAKALDO (Vizcaya). 01 – 25 de septiembre de 2004.

-**Atención! *Poetas trabajando*** (Baracaldo, Vizcaya, Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Cruces, 1-25 de septiembre de 2004; curator: *José Blanco*)

-*99 cajas para un mundo enfermo*. Exposición de Juan Manuel Barrado. Sala El Broncense. Cáceres. Septiembre - Octubre. Complejo Cultural Santa María. Noviembre. Plasencia. Existe catálogo con prólogo de Antonio Orihuela.

-PROPOSTA 2004. Festival internacional de poesies+polipoesies. Responsable Eduard Escofet. Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona del 3 al 6 de noviembre.

2005  
efemérides.

## autores (bibliografía)

- Calvo Galán, A. *Letras transformistas*. Ediciones Atenas. Barcelona.
- Gómez, Joaquín. *Azar*.
- Reglero Campos, C. *Poética Visual Apropiacionista*

## revistas /catálogos

## Proyectos

-POESÍA EN ACCIÓN. IES Aquis Celenis de Caldos do Rei. Participación de César Reglero e Isabel Jover, entre otros. Festival de Polipoesía que aglutinó acciones, exposiciones de arte correo (*Alfabetos*), performances, etc. con participación de artistas y alumnos. Del 29 de Marzo al 1 de Abril de 2005.

-PREMSA GRÁFICA OBSESSIVA. 1976-2005. Del 25 de febrero al 3 de abril. Antic Ajuntament de Tarragona. Exposición individual de César Reglero en la que mostró 43.200 hojas de periódico dibujadas por él durante treinta años. Existe catálogo.

ÍNDICE DE POETAS VISUALES Y GRUPOS DE POESÍA  
EXPERIMENTAL en España (1964-2004)  
-se indican en negrita los que han mantenido o mantienen una  
actividad más constante y reconocida-

J.M.ABAD  
ABERASTURI, Juan Carlos (también alias J.Ocarte)  
ACCIDENTS POLIPOÉTICS  
ALEJO, Justo  
ALISEDA, Francisco  
ALONSO, Julián  
AMARO, Nel  
ANLEO, Xoan  
ARAGONÉS, Albert  
ARZE, J.A.  
ATELIER BONANOVA (ver J.L.Mata)  
BADIELLA, Jordi  
BADIELLA, Salvador  
BALCELLS, Eugenia  
BARCO, Pablo del  
BONET, Eugeni  
BORDA, Joan  
ORNOY, José  
BOSO, Felipe  
BOUZA, Antonio L.  
BROSSA, Joan  
BRUSTENGA-ETXAURI, J.  
CACERES, J.A.  
CALLEJA, J.M.  
CAMPAL, José Luis  
CAMPAL, Julio  
CAMPS, Carles  
CANALS, Cuca  
CANALS, Ramón  
CANALS, Xavier  
CANTOS, Angels  
CANYELLES, Josep  
CARNE, Isidre  
CASTILLEJO, José Luis  
CELAYA, Gabriel  
CERDÁ, Jordi  
CIRLOT, Juan Eduardo  
COLOMER, G  
CONDE, L.  
CORPÁ

COSMOS, Ángel  
CÓZAR, Rafael de  
CRIADO, José (*Alias Miester Minio y Teatro de la Mentira*)  
CRISTÓBAL, Ricardo  
CUNILLERA, Juan  
DARIAS, Xavier  
DIAZ, A.  
DIEZ, Jokin  
ESCOFET, Eduard  
ESPINOSA, Juan José  
FABREGA, Sol  
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús  
FERNÁNDEZ, Ferrán  
FERRANDO, Bartolomé  
FERRER, Esther  
FIGUERAS, Abel  
FIGUERES, Josep M.  
FORÉS, Francesc Xavier  
FRAILE, Eduardo  
FRANCOTIRADOR, Rodolfo  
GENOVÉ, Menchu  
GOMEZ, Antonio  
GOMEZ, Joaquim  
GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio  
GONZALEZ, Amando  
GONZALEZ, Fernando  
GORAFE, Alejandro  
Grupo NEÓN DE SURO  
Grupo N.O.  
Grupo ODOLOGÍA 2000  
GRUPO TEXTO POÉTICO  
Grupo ZAJ  
Grupo COMPANYIA JORDI BERTRÁN  
GUASCH, Gabriel  
GUTIERREZ-COLOMER, Rafael  
HIDALGO, Juan (ver Grupo ZAJ)  
HILARIO, Federico  
HUETE, Sara  
IBIRICO  
IGLESIAS, José M<sup>a</sup>  
IGLESIAS DEL MARQUET, Josep  
INFANTES, Víctor  
JANÉS, Clara  
LABORDETA, Miguel  
LYBERTEEN, Ewa  
LÓPEZ DE AEL, Juan  
LOPEZ GRADOLÍ, Alonso  
LOXA, Juan de  
LUCIA, P.M.  
MADERUELO, Javier

MANRESA, Joan  
MARCO, Joaquín  
MARCOS, José Ramón  
MARIGÓMEZ, L.  
MARÍN, Rafael  
MARTÍN, Jaime Luis  
MATA, José Luis (ATELIER BONANOVA)  
MEGIAS, Ferrán  
MENDIZÁBAL, Elena  
MIESTER MINIO (Ver José CRIADO)  
MILLÁN, Fernando  
MOLERO, Herminio  
MIRALLES, Fina  
MOLINA, A.F.  
MONTELLS, José M<sup>a</sup>  
MORALES, Francisco  
MORAZA, Juan Ignacio  
MURO, Luis  
NOVONEYRA, Uxío  
NAVAZA, Gonzalo  
NÚÑEZ, Pedro  
ORIHUELA, Antonio  
OROZCO, Juan (Joros)  
OTXOA, Julia  
PARRA, Jaime  
PAU, Santi  
PERALTO, francisco  
PÉREZ HERRERA, Yolanda  
PEY, Marcel  
PEZUELA, José M de la  
PINO, Francisco  
PITA, Luis  
QUERALT, Pere  
RABASCALL, Joan  
RAFOLS CASAMADA, A.  
REGLERO, César.  
REGUERA, Raúl  
RIBALTA, Nuria L.  
RICA, Carlos de  
RICART, J. (sólo cita)  
RIERA, Carmen  
RIZZO, Claudio  
ROJAS, Elvira  
ROJAS, Jesús Antonio  
ROSSELL, Benet  
ROSSELLÓ, Marti  
ROYO, Jordi  
RUIZ SOLSONA, J.M.  
SÀBAT, Jordi  
SABATER, Xavier

SÁNCHEZ, Angel  
SANROMA, M<sup>a</sup> Teresa  
SAPERE, Horacio  
SARMIENTO, José Antonio  
SCALA, Eduardo  
SCHIAVETTA, B  
SEAFREE, J  
SEÑOR, Francisco José  
SEOANE, Xavier  
SERNA, Ángela  
SIMON, J.  
SOLE, Jaime  
SOLSONA, Juan Ruiz  
SOTO, José Carlos  
SOU, Josep  
SOUSA, Pere  
TALLER DE CREACIÓ POÉTICA “PLAÇA DEL  
BONSUCCES”  
TALLER DEL SOL (Ver César REGLERO)  
TAPIES BARBA, Antoni  
TATÚ, Noel  
TERRADES, Andreu  
TRAPHERO, Joedi  
TRUNÓ, Enric  
ULLÁN, José Miguel  
URIARTE, Juan Carlos  
VALCARCEL MEDINA  
VALDIVIESO, Jaime L.  
VALLÈS, Jordi  
VARGAS, Adolfo (*Alias* Adolfo Canillas Sacristán)  
VÁZQUEZ, JESÚS  
VEGA, Gustavo  
VIDAL, Francesc  
VILÀ, Lluís  
VILADOT, Guillem  
XARGAY, Esther  
XIMÉNEZ, Damián



