

## ANTOLOGÍA CON ENGRUDO Por Manuel Calvarro



En el “mundillo” del Arte en general, hace tiempo que me decanté por las obras que logran sorprenderme. He de reconocer, no obstante, que algunas cosas me interesan aunque solo me agraden; pero ya digo, que lo único que últimamente me cautiva es lo inesperado. Y lo malo es que esta sensación es la misma en otros mundillos: literarios, musicales, académicos, editoriales... Y digo lo malo, pues pienso que he llegado a esta situación por culpa de la edad y que a lo peor, esto no es más que una pura y dura intransigencia de alguien que se está haciendo un viejo refunfuñón irremediadamente...

Sea como fuere, esto es lo que me pasa y nada puedo hacer para que no ocurra.

La última vez que sucedió fue el pasado martes dieciséis de junio, día de **San Quirico**. Concretamente, después de ir a las oficinas que **Correos** tiene en **Huelva** en la zona de la **Isla Chica** en la que vivo, a retirar un certificado de “**Corona del Sur**”, en **Málaga** y que ni innata impaciencia me hizo abrir, como siempre, camino de regreso a casa.

**Francisco Peralto** me sorprendía, una vez más con aquellas antologías tituladas: “**Cartelera de Elegidos**” y “**Cartelera de Selectos**”... ¡Qué tío! ¡Qué idea! Dice que **Santa Juanita Reina** le había inspirado con una de sus famosas canciones... No había necesitado ninguna obra de nadie, ni poéticas, ni biografías... nada de nada, el nombre y santas pascuas. Aquello era el resultado impreso de una pegada de carteles en las tapias de los transformadores de **Endesa** en **Ciudad Jardín**, acción efímera que a su vez había dejado de serlo al convertirse en el documento gráfico que ahora tenía yo asombrado en mis manos por obra y gracia de las técnicas fotográficas, impresoras y encuadernadoras de su artífice e ideólogo **Paco Peralto**, perito en ideas siempre frescas y por ello cargadas de una altísima dosis de novedad que las aleja de cualquier anquilosamiento, pero sobre todo, capaces de sorprenderme.

Una auténtica pena, ya que como en tantas ocasiones, el simple desconocimiento de la importancia que tienen las cosas ha hecho desaparecer también esta obra maestra de la **Poesía Visual**, para que ahora, ocupando su lugar solo podamos leer los carteles amenazantes que la empresa propietaria de las tapias ha colocado prohibiendo en ellas la pegada de cualquier tipo de carteles. Un sacrilegio cultural del que no dudamos se arrepentirán los responsables cuando tengan conocimiento de lo que han hecho.



Parte de los antologados

Manuel Calvarro  
Cronista del BOEK861  
Huelva 19-6-09

DOCUMENTACION:

NOTA  
ACLARATORIA

La idea de este libro brotó hace más de un año al recordar la canción de Juanita Reina que dice: «En los carteles han puesto un nombre que no lo quiero (o puedo) mirar», mientras pasaba uno de tantos días de los que bajo al centro (para llevar mis obras recién impresas a la oficina del Depósito Legal), frente al muro, cuajado de carteles, que rodea los transformadores que Endesa tiene en la Ciudad Jardín.

Así que puse manos a la obra y compuse e imprimí en papel tamaño A3, de colores rosa y oro taurinos, los nombres de los poetas experimentales españoles más importantes (incluidos de rondón los de los Peralto). Seguidamente, una buena mañana, cogimos Rafael y yo los carteles y un cubo de engrudo del que hacemos para los libros, y allá que nos fuimos a la tapia de Endesa a pegar y fotografiar la primera serie de ellos. Lamentablemente, a las pocas semanas la compañía ordenó quitar todos los carteles, pintando en su lugar varios de los antipáticos y consabidos letreros que dicen: «Prohibido fijar carteles, Responsable la

empresa anunciadora», con lo que el resto de los carteles se quedaron impresos y sin muro donde exponerlos para fotografiarlos.

No obstante y en aras de la verdad, digo que de aquella y única tanda de carteles (nombres), he dejado fuera de este libro, dos. ¿La razón? Yo he querido conocer y ser amigo de los hombres cuyas obras me han entusiasmado, pero no en todos los casos me ha sido posible. A veces, a la frialdad, los pequeños hombres, unen el insulto y el desprecio.

(fpv, 07.37 h. 08.05.09)

NOTA  
ACLARATORIA

Ya expliqué en *Cartelera de elegidos*, lo que ocurrió con la segunda tanda de nombres de poetas que ahora presento en estas páginas de collages, con el mismo respeto y admiración hacia ellos que demostré hacia los primeros. Quiero decir que esta *Cartelera de selectos*, no es una segunda parte, sino parte integrante de la primera y que sólo aparece como libro distinto por capricho editorial.

(fpv, 09,36 h. 30.05.09)

FRANCISCO PERALTO

CARTELERA  
DE  
SELECTOS

Taller de Poesía Visual  
y  
Arte Correo  
Corona del Sur  
Málaga, 2009

<http://www.peraltopoesiavisual.com/>



Manuel Calvarro y Francisco Peralto en el II Encuentro de Poesía Visual de Peñarroya

<http://www.myspace.com/manuelcalvarro>