

**METAMORFOSIS** es una revista ensamblada, es decir que se construye con obras originales de los creadores, que dirige desde 1.999 José Blanco



En su nº 6 de METAMORFOSIS El arcano XXII del Tarot EL LOCO ha sido recreado por treinta y tres poetas visuales respondiendo a la convocatoria de mail art de METAMORFOSIS bajo la dirección de JOSE BLANCO.



El resultado ha sido magnífico y una encuadernación exquisita. Nosotros queremos felicitar a los participantes porque, aparte de una calidad indiscutible, en un buen

porcentaje se han incluido ellos mismos en la recreación del arcano, hasta el punto de que uno de los participantes envió un espejo. En la imagen la obra de Juan Crego



Desde la primavera de 1999 hasta la fecha han sido editados cuatro números, el primero de los cuales fue un número doble (nº 1-2), reuniendo a treinta y tres artistas de ocho países, que respondían a una convocatoria internacional de arte postal, en la que se pedían 18 originales en un formato no superior a DIN A-5, cuyo tema no era otro que ese acto consustancial a toda creación artística: la transformación, *la metamorfosis*.

Esa transformación es la que nos sigue interesando, de una cosa en otra, de una cosa en sí misma... La propia revista cuenta entre sus atractivos con ese ingrediente de convertibilidad en exposición convencional. A esa primera edición correspondería una primera exposición en la librería La Caraba de Barakaldo (Bizkaia).

Pero la revista, como su propio nombre indica, tiene vocación de cambio, y, tras un periodo de letargo, en el segundo número la metamorfosis se concretó 1º) en un cambio de soporte, un CD-ROM, para el cual se solicitó un solo original por autor en un formato máximo de DIN A-4; 2º) en que la convocatoria estuvo restringida a determinados autores/as del Estado, y 3º) en el tema propuesto, siempre de la manera más abierta: *¡Atención! - Poetas trabajando*.

Como resultado, el tercer número contó con las obras de treinta artistas de ámbito nacional, que se exhibieron en las salas de exposiciones de sendas casas de cultura, en septiembre de 2004 en la de Cruces-Barakaldo (Bizkaia), y en noviembre del mismo año en la de Maracena (Granada).

Para el número cuatro la convocatoria volvió a ser abierta y de ámbito internacional, con el goyesco tema de *el sueño de la razón* y un formato no superior al de tarjeta postal, concurriendo veintisiete autores/as de seis países, cuyas obras (50 originales o copias por participante) fueron compiladas en álbumes de fotos en febrero de 2005. A diferencia de los anteriores este número no tuvo exposición.

El último número editado hasta la fecha (nº 5) repite formato, cantidad y continente para las obras de 41 artistas internacionales que han respondido a la nueva propuesta: *las ciudades invisibles*. Este número ha sido presentado y expuesto entre los meses de septiembre y octubre de 2005 en el Spazio Grossi de Bilbao.

MAS INFORMACIÓN [HTTP://WWW.JOSEBLANCO.ORG/](http://www.joseblanco.org/)



<http://www.tallerdelosentido.net/Lupi/>

**METAMORFOSIS** tiene un carácter internacional y ha sido presentada en los principales ámbitos de arte experimental y alternativo. Es un proyecto directamente relacionado con el mail art y la poesía visual.



## ... QUIEN ES JOSE BLANCO ?



### **Bio-bibliografía**

(Barakaldo, 1965), poeta visual y discursivo, escribe desde que tiene uso de la lengua, a la que perdió el respeto tras su paso por el Taller Literario La Galleta del Norte, de su misma localidad. Sus primeros libros, Las obras de la mar. Las obras del amor y Cuaderno de bitácora fueron distinguidos con los premios “Arcipreste de Hita” y “Mariano Roldán”, respectivamente, a los que siguió la doble edición de Mira mi corazón preso en el ámbar de los instantes eternos, en la Ed. Baile del Sol de Tenerife, y como libro-objeto con la madrileña Ed. Diógenes Internacional. Un nuevo libro, Las nubes, acaba de ver la luz, de nuevo de la mano de la editorial canaria Baile del Sol. Desde 1999 coordina la revista de ensamblaje Metamorfosis.

<http://www.joseblanco.org/>  
<http://lasafinidadesselectivas.blogspot.com/>



## UNA OJEADA A LAS REVISTAS ENSAMBLADAS

Jose Luis Campal

El fenómeno de las revistas ensambladas (*assembling magazines*, nombre tomado de un proyecto de Richard Kostelanetz denominado *Assembling*) asignado al mundo de la experimentación visual se ha impuesto en las últimas décadas como una posible vía de exploración y a la vez de escape de la masificación impersonalizada que empezaba a detectarse en los productos artísticos alternativos, al hecho de que una misma creación pueda procrearse cuantitativamente con el simple acceso a tecnologías de coste asumible como la fotocopidora, en el que la diferencia entre una publicación impresa y otra reprografiada no estriba más que en la calidad, durabilidad o maleabilidad de los productos. En los años 80 llegó un momento en que la independencia cada vez se parecía más al consumismo vestido con ropajes disimuladores y menos a un vehículo artístico autogestionado, por lo que se exigía la generación de productos que fueran difícilmente reproducibles. Las revistas ensambladas fueron la respuesta, publicaciones colectivas que cuajaron de forma espontánea y multiplicadora en el microcosmos mail-artista y visualista, revistas en las que los colaboradores no aportaban sólo las obras desde un punto de vista artístico, sino también material, ya que cada uno suministraba al coordinador de la revista el equivalente a las páginas, con lo que la función del responsable de la revista ensamblada se limitaba al montaje (el *assemblage* propiamente dicho) de las diferentes "páginas" en cada número, materiales que convierten a cada ejemplar en museos transportables de arte actual. El término ensamblada es simplemente operativo y precisaría una revisión, ya que no engloba completamente a muchas publicaciones en las que lo que se hace es reunir, agrupar o compilar producciones distintas en cajas o recipientes troquelados, sin que exista un ensamblaje perceptible. ...//...

...//...

VER ARTICULO COMPLETO EN  
<http://www.merzmail.net/campalrevista.htm>



<http://www.joseblanco.org/>  
<http://www.tallerdelosentido.net/Lupi/>