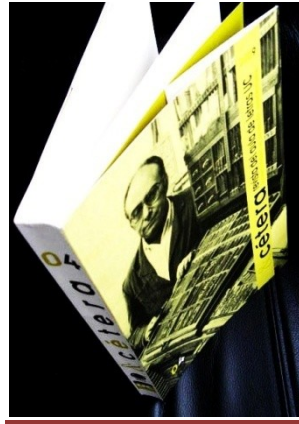
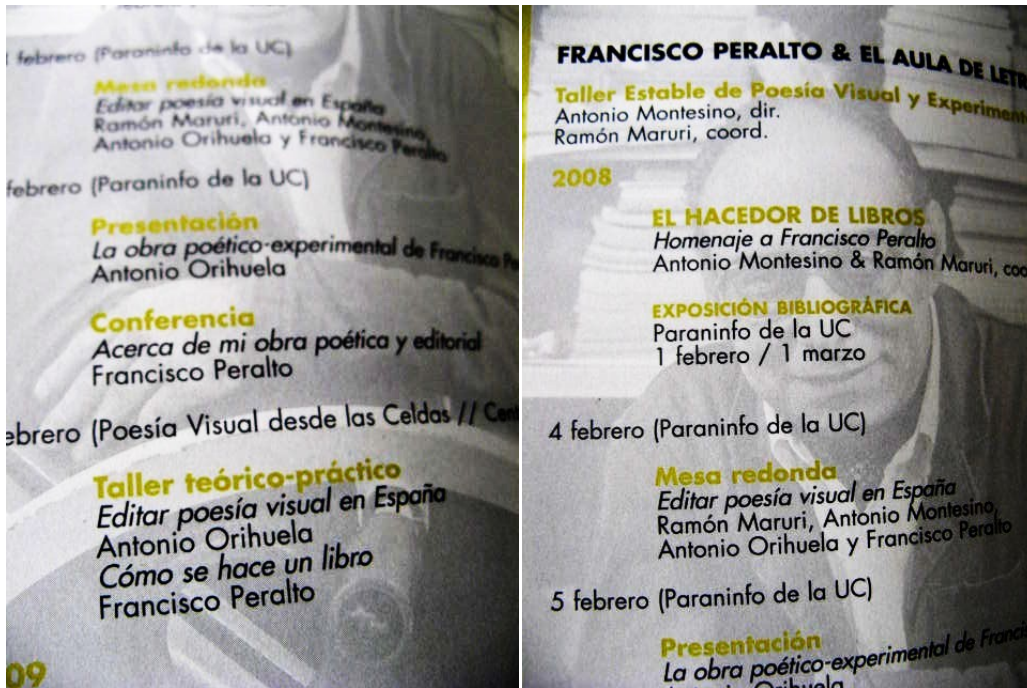
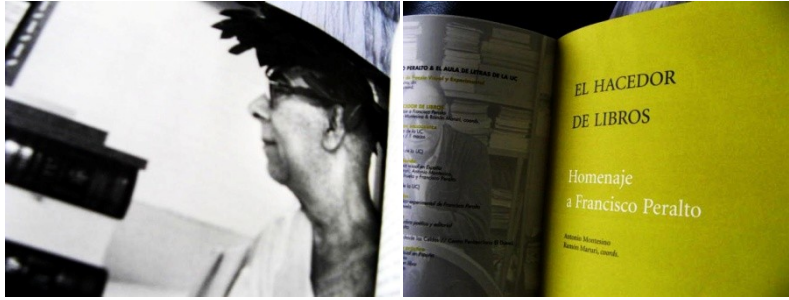


La revista '&cétera' de la Universidad de Cantabria (UC) apuesta por el pensamiento crítico y la literatura y rinde homenaje a la obra de Francisco Peralto en su n.4



En el reciente encuentro OVUM10TDS de poesía experimental en Tarragona, fue presentada esta edición por César Reglero, quién glosó la figura de Francisco Peralto y consideró que el hecho de que fuera el Aula de Letras de esta universidad, con un departamento especializado: Taller Estable de Poesía Visual y Experimental, la que reconociera con esta edición la trayectoria de Peralto y su importancia en el mundo experimentalista, es un hecho trascendente para una figura que, a lo largo de vida ha vivido con una intensidad fuera de lo común la poesía visual, experimental y las ediciones de autor.



Documentación:

La ingente actividad del Aula de Letras, plasmada en foros, textos, talleres, encuentros y muestras, vertebra la publicación que proseguirá con tres entregas durante 2009

GUILLERMO BALBONA
| SANTANDER



Antonio Montesino, Eduardo Casas y Ramón Maruri presentaron la revista. / CELEDONIO

AULA DE LETRAS

El pensamiento crítico y la literatura son los pilares que vertebran la nueva publicación del Aula de letras, '&cétera', un reflejo copioso, fiel, riguroso y cuidado de más de dos años de actividad. Pero lejos del compendio cronológico, la agenda documental o la mera recopilación de textos, la Revista -más de trescientas páginas y cien ilustraciones- supone un «trabajo de autor» que responde a la ingente labor del Aula de la Universidad de Cantabria tras su simbiosis creativa con La Ortiga.

Una veintena de colaboraciones imprimen las señas de identidad a una publicación en la que el ámbito sociológico, literario y del pensamiento actual exhibe todo un caudal de aportaciones que ratifican la vitalidad de un proyecto así reconocido, distinguido y aplaudido a nivel nacional.

La revista, presentada ayer, abre en realidad un calendario de periodicidad prácticamente trimestral que supondrá la aparición sucesiva de otros tres volúmenes en 2009, dentro del plan de publicaciones del Aula para la nueva temporada. Antonio Montesino, artífice de La Ortiga y, hoy en día, director del Aula de letras, y Ramón Maruri, director de las Aulas del vicerrectorado que conduce Eduardo Casas, son los responsables y creadores de esta iniciativa plasmada en foros, tribunas, conferencias, talleres y publicaciones. Siete apartados y propuestas que han construido la actividad programática del Aulas.

La revista, bajo el epígrafe general de 'Tiempos de glocalidad', recoge en cuatro secciones los escritos que configuraron el material de los talleres, los 'textos de la palabra dialógica' y la poesía. Un marco de producción cultural subrayado por su carácter «multidisciplinar, el discurso cívico-social, la descentralización y la vocación humanista y científica».

Un catálogo de actuaciones, a veces con cooperación institucional, realizaciones y convocatorias plasmadas en 160 actos durante cerca de tres años. '&cétera' reunirá en sus sucesivas entregas hasta final de 2009 más de novecientas páginas que testimonian una parte esencial del pensamiento crítico, el discurso cívico, y la poesía discursiva y visual, entre otros territorios. Se han editado 500 ejemplares, que podrán adquirirse a un precio de 15 euros. El Aula de Letras, según subrayaron sus responsables, ha pretendido durante este tiempo lograr la «convergencia interdisciplinaria» y se concibe el acceso a una política cultural de calidad, con una «dimensión civil».

En primavera de 2.009 se editará el segundo número de '&Cétera', en el que se recogerán homenajes de distintos autores a figuras como Borges, Primo Levi, además de una recopilación de coplas sobre el pantano del Ebro y la traducción de textos poéticos de Hanna Arendt, T.S. Elliot o William Blake.

El tercer número saldrá en verano, a modo de homenaje a Francisco Peralto, a través de ensayos, artículos y poemas visuales; y el cuarto número se publicará en otoño con un homenaje a Carlos Castilla del Pino. Maruri alabó la «excelencia ética y estética» del trabajo desarrollado por Montesino que, en su opinión, es la mejor y más idónea aportación cultural con la que la UC puede contribuir a que Santander sea capital europea de la cultura.

Proyecto Multidisciplinar

Publicación: Nueva revista, que lleva por título '&cétera', con 360 páginas y 120 ilustraciones sobre 160 actividades y textos del Taller de Pensamiento Crítico y Literatura de los años 2006 y 2007, más poemas. Precio al público de 15 euros.
Continuidad: En conjunto tendrá 900 páginas a través de otros tres números previstos en 2009.

<http://www.eldiariomontanes.es>

DOCUMENTACION:

Antología de poesía visual

La muestra es fruto de la actividad de un taller universitario único en España



La Universidad de Cantabria inauguró ayer su programación expositiva de 2008, con una antología de poesía visual y experimental hecha en la comunidad autónoma. La muestra "El 'obrador' de sueños. Mostrar, ver y pensar. 2 años, 4 estaciones, 18 poetas visuales", que podrá verse en el Paraninfo universitario hasta el 1 de marzo, recopila las obras realizadas por los integrantes del Taller Estable de Poesía Visual y Experimental, en el marco del Aula de Letras de la UC.

"El 'obrador' de sueños" es un recorrido por dos años de trabajo, -2006 y 2007- de los participantes en el Taller de Poesía Visual, el primero y único de este tipo que existe en España. A través de más de 170 paneles y expositores, se muestran 530 piezas, entre poemas visuales, collages, carteles, fotografías y artículos de prensa, realizadas por 18 creadores, lo que supone casi el 45 por ciento del patrimonio del que dispone el taller.

La idea es que, tras su estancia en Santander, la exposición viaje por toda la región. Junto a ella se han programado recitales poéticos, conferencias, 'performances' y otras actividades abiertas al público en general en las que participarán Francisco Aliseda, Francisco Peralto o J.M. Calleja, entre otros, y que tendrán lugar en el Paraninfo universitario (c/ Sevilla, 6 Santander).

Estos mismos ponentes tomarán parte en actividades paralelas del taller que se desarrollarán como en anteriores ocasiones con internos del penal de El Dueso de Santoña. Además, se editarán dos revistas, una de ellas sobre poesía visual, que verá la luz este año o en 2009.

Nuevo impulso

El vicerrector de Extensión Universitaria, Eduardo Casas, dio a conocer durante la presentación de la exposición a la prensa que el hasta ahora director del Aula de Letras, Ramón Maruri, ha pasado a ocuparse de la dirección de las Aulas de Extensión Universitaria, siendo sustituido en su anterior cargo por el escritor Antonio Montesino, director de la asociación cultural "La ortiga".

Maruri, que durante dos años ha estado al frente del Aula de Letras, reemplaza a Ángeles Barrio, que dejó por voluntad propia sus responsabilidades como directora de las Aulas de Extensión Universitaria

para dedicarse más a la investigación.

Casas agradeció la labor realizada por ambos en sus respectivos cometidos y se mostró convencido de que Maruri mantendrá el "impulso" que Barrio dio a este proyecto. Por su parte Maruri destacó la diversidad y calidad de las Aulas, diez en la actualidad, que abarcan un "amplio espectro" de conocimientos, y destacó la labor realizada en los talleres, a los que calificó como una "apuesta arriesgada".

Antonio Montesino, a su vez, añadió que su nombramiento como nuevo director del Aula de Letras viene a ser una continuación de la colaboración que "La ortiga" venía prestando a esta iniciativa de la Universidad.

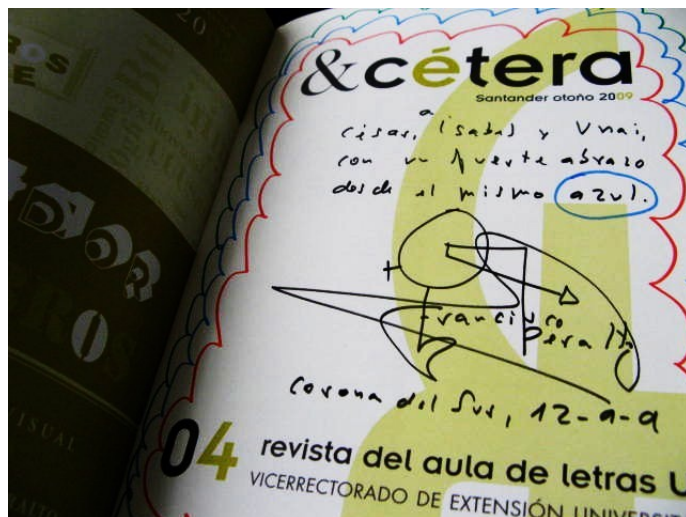
Para todos los públicos

Abierto a todas las personas interesadas, sean universitarias o no, el Taller Estable de Poesía Visual y Experimental de la UC es el primero de sus características que se realiza en Cantabria. Su objetivo es "impulsar una práctica artística considerada como crítica cultural y social que posibilite la autorrealización creativa de las personas, facilitándoles el acceso público y gratuito a ella", explica Ramón Maruri.

La transmisión del conocimiento y el desarrollo de distintos métodos y técnicas expresivas visuales se ha materializado en los contenidos de la exposición, que dan cuenta de la trayectoria creativa de los miembros del taller en el campo del experimentalismo poético. Esta trayectoria se ha vertebrado en cuatro talleres teórico-prácticos impartidos en las primaveras y los otoños de 2006 y 2007 bajo las denominaciones "Francisco Pino", "Haroldo de Campos" y "Concepción Arenal". Este último se desarrolló recientemente en el Centro Penitenciario El Dueso (Santoña).

La labor del Taller Estable de Poesía Visual y Experimental de la UC ha trascendido el ámbito de la comunidad autónoma: ha sido incluido por Antonio Orihuela en su reciente monografía "Archivo de Poesía Experimental. Cronología, 1964-2006", integrada en la colección "Taller de poesía visual y arte correo", de la editorial malagueña Corona del Sur. Esta obra representa una minuciosa historia de la poesía visual y experimental española de los últimos cuarenta años, en la que se da cuenta de proyectos, autores, publicaciones, bibliografía, revistas, catálogos y efemérides.

Sobre el taller cántabro, Antonio Orihuela subraya el hecho de que sea el primero y único de esas características existente en el panorama universitario español. Según apunta Orihuela, el prestigio y la calidad del taller bien han podido marcar "la definitiva normalización del interés por el fenómeno poético visual entre alumnos y ciudadanos en general".



Más información:

Aulas de Extensión Universitaria: www.unican.es/Aulas/

Aula de Letras: www.unican.es/Aulas/letras/programacion+2007+2008.htm