

CRÓNICA DEL IIº ENCUENTRO DE POESIA VISUAL EN PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (CÓRDOBA)

PRIMERA PARTE

Por **Manuel Calvarro Sánchez**, enviado “especial” del BOEK 861



Durante los días 3-4 y 5 de Octubre se ha desarrollado en Peñarroya-Pueblonuevo, promovido por el C.P.V (Centro de Documentación de Poesía Visual de España), dependiente del Ayuntamiento de esta localidad y con la coordinación de Francisco Aliseda y la organización de Silvia Carrasco y Nuria Moya el IIº Encuentro de Poesía Visual Española.

DÍA 3

Las y los participantes vamos llegando a distintas horas del día, muchos nos perdemos el acto inaugural en la Biblioteca Municipal y nos quedamos sin conocer ni poder saludar a los mecenas de este magno acontecimiento: Francisco Pulido, presidente de la Diputación de Córdoba; Luisa Ruiz, alcaldesa de la localidad y José Ignacio Expósito, Concejal de Cultura.

A las 17 horas **Félix Morales Prado** dicta su conferencia “Simbología tradicional y Poesía Visual”. Habla sobre los orígenes del símbolo, del simbolismo tradicional, de metafísica; hace una comparativa entre Poema Visual y símbolo ya que según dice, los dos son visuales, polisémicos y analógicos y acto seguido pasa a proyectar una serie de poemas visuales de distintos autores, para realizar un certero análisis de cada uno de ellos.

Para terminar dedica un sustancioso tiempo al Tarot de la Fira Mágica, que en el año 2007 su comisario, César Reglero tuvo a bien de encargar a artistas que además de esto eran mujeres.

He de comentar, que fue una ponencia muy documentada y de altísimo nivel.

A las 18 horas, **Antonio Monterroso**, el hermano de Francisco Aliseda (me llamó la atención que siendo hermanos no compartieran apellido...), defiende su ponencia: “Poesía Visual, una didáctica posible”. Trabajo de índole didáctica como su título apunta y a la vez divulgativo del CPV de Peñarroya, ciudad en la que vive. Comenta como llegó a sus manos la Antología de Félix Morales y enciende la mecha que pronto propiciaría la celebración de un primer curso de P.V. en el instituto donde trabaja como profesor. Explica como se está llevando la P.V. a la formación del profesorado e informa de que la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ha sacado recientemente a la luz el trabajo: “Nuevos Lenguajes el educación artística: La performance” y de que como en el BOJA está recogida la normativa referente al apartado audiovisual, solo hace falta convencer a los docentes para que acometan futuros trabajos sobre P.V. con sus alumnos.

Continúa comentando algunas definiciones de P.V. y presenta una selección de obras hecha por Julian Alonso.

Afirma, cuando habla de cómo la P.V. se ha llevado a la publicidad que esta, “con la manipulación de las imágenes manipula también las ideas”.

Termina su intervención presentando una nueva editorial en Peñarroya: “Papeles de Le Rumeur Ediciones”.

A las 19h 20’ **Laura Calvarro** comienza su intervención que con el título: “Como yo veo las cosas” marca una visible separación entre la primera parte en la que hizo lectura de un texto a modo de introducción de la video performance “Hasta que la muerte nos separe” y la segunda, durante la cual ya sobran las palabras para denunciar la situación de olvido, abandono y vacío en la que también están sumidas las minas del Andévalo onubense.

Durante el tiempo que dura la obra visual, hecha en blanco y negro, la protagonista recorre descalza y va mostrando al espectador, paisajes mineros, cementerios y ermitas olvidados... no hay palabras, solo los ruidos desgarradores que produce el propio silencio, los gritos desesperados y los agudos golpes de unos lugares arquetipos de la desolación que cada día protestan, para nada, con el angustioso y característico sonido de los auténticamente olvidados.

Pasa a continuación, a mostrar algunos de sus video poemas visuales y termina poniendo en la pantalla ejemplos de sus “Demos”, ya que también ha trabajado en este campo de los visuales, no sin antes comentar que a las discotecas las personas van a bailar y por ello son escasas las que se dan cuenta realmente de lo que se está proyectando.

A continuación, **J.Crego y P. Serrano** presentan el estreno mundial del documental experimental: “Crisótomo de Ibaibe, poeta peripatético”. Comentan estos que han rescatado un video del citado poeta que han restaurado y añadido a su trabajo.

Comienza este reportero a visualizar dicha obra cuando al poco tiempo es requerido por el amigo Aliseda para que junto a Gustavo Vega vayamos a los estudios de la Cadena Ser en Peñarroya-Pueblonuevo, donde nos esperan para una entrevista y por ello no puedo dar mayores referencias sobre lo que hasta aquel momento me estaba pareciendo muy interesante. Ustedes me perdonarán pero como comprenderán aún no he logrado dominar el don de la ubicuidad y solo pude estar en un lugar en ese momento.

Sobre la entrevista y para que todo lo que pasó estos días quede más o menos aquí reflejado, decir que principalmente, estuvimos “haciendo patria” sobre la P.V., agradeciendo a los responsables de Cultura del Ayuntamiento y al propio Aliseda la iniciativa del C.P.V. y haciendo votos por su necesaria continuidad.

Tras la copiosa cena (he de anotar que yo al menos habré engordado algún kilito) se pasó ese día a los recitales de la noche en los comedores de “La Belita” cafetería restaurante sito en la Plaza de Santa Bárbara.

Comenzó **Francisco Peralto** cometiendo el sacrilegio de desempaquetar una de esas obras de arte de la paquetería que él hace, para sacar una ristra de publicaciones (una ínfima parte de las que tiene) y hacer lectura de algunos contenidos de algunas de ellas, ya que otras solo las presenta y las coloca encima de la mesa.

Como no se que calificativo emplear para lo que allí sucede me decido sencillamente por el de ¡MAGISTRAL! Poemas sonoros, donde las onomatopeyas más diversas son las auténticas dueñas de las composiciones de una pureza experimental que asombraba.

Nos hizo no ya sonreír, nos hizo reír. ¿¡Un hombre tan serio como Paco Peralto!?, pues efectivamente amigos, nos reímos mucho todos y a algunos, incluso, nos hizo pensar...¡MAGISTRAL! ¡Ah!, ustedes perdonen, que esto ya lo había dicho...!MAGISTRAL;...

Continúa **Gustavo Vega** que pide y obtiene la colaboración de los asistentes. Presenta algunos caligramas. Poema minimalista de actualidad: “Cuarteto a la baja para financieros”. Poema minimalista con martillo, tabla de cortar chorizo en forma de gorrino y una lata vacía de las de a cinco kilos de sardinas... También deja buen sabor de boca.

Emilia Oliva hace lectura de sus “Poemas de la Araña”. Sublime, ¡Qué vocabulario!, ¡Qué lirismo!, ¡Qué altura poética!, ¡Qué nivel cultural rezuma en todo momento la poetisa!
A mí me cautivó tanta belleza...

Cierra la noche **KoKe Vega** informándonos de que está sumida en una crisis de vacío y que esto es, para ella, una situación desesperada. Presenta este proceso de vacío al estilo Fluxus, haciendo ocho poemas ilustrados al vacío con la ayuda de una maquinita de su madre, que hace el vacío de las bolsas en las que fue metiendo los poemas vacíos que hizo... y llegado el momento, se quitó las bragas, las metió en su correspondiente bolsa, le hizo el vacío y publicó la penúltima obra. En la última, ella, que es una artista multidisciplinar, según dijo, no metio nada.

A la 1hora 17 minutos terminó esta primera maratoniana jornada.
Mañana este cronista procurará seguir ganándose el sueldo que el Boek le dá continuando el relato de los días siguientes.
Perdonen si les dejo con la miel en los labios.



Huelva 7-10-08

<http://manuelcalvarro.spaces.live.com/>

(* En las fotografías participantes en el encuentro