

## Carlos Edmundo de Ory, un poeta insobornable



**Carlos Edmundo de Ory** ([Cádiz, España, 27 de abril de 1923](#) – [Thézy-Glimont, Francia, 11 de noviembre de 2010<sup>\[1\]</sup>](#)) fue un poeta, ensayista, epigramista y traductor español, hijo del poeta modernista [Eduardo de Ory](#).

Su obra más personal se produce tras su traslado a Madrid en 1942 desde su Cádiz natal. Allí, junto [Eduardo Chicharro Briones](#) y [Silvano Sernesi](#), funda el [Postismo](#). Una selección de poemas de esta época aparece en 1945 con el título de *Versos de pronto*.

En [1951](#) se inicia una nueva etapa en su poesía con la publicación del manifiesto introrrealista. En él aboga por la creación de un [arte](#) que sea manifestación de la realidad interna del hombre, expresado en un lenguaje que ha de surgir como invención a partir de misteriosos estados de conciencia. En [1955](#) se traslada a [Francia](#). En [1968](#) crea el [APO](#) (*Atelier de Poésie Ouverte*). Se inicia entonces una tercera etapa, en la que la labor poética es entendida como creación colectiva.

También escribió varios libros de relatos en [prosa](#) recogidos en 2001 con el nombre de "Cuentos sin hadas" y la novela *Mephiboseph en Onou*.

Como él mismo dijo a raíz de la publicación de su antología *Música de lobo* (2003), su obra tiene dos temas principales:

*Lo único que me fascina es el amor y el dolor. Como hombre, he de decir que todo se resume en eso, en el amor a los seres humanos afines, a la naturaleza, a la música, a la poesía; y en el dolor de la visión que revelan los versos de Alfonsina Storni: «Muchedumbre de color, / millones de circuncisos, / casas de cincuenta pisos / y dolor, dolor, dolor...». Porque van pasando los años y cuando se llega a mi edad se lleva con gran peso una cartilla cada vez más amplia de muertos muy queridos.*

Hay que notar que de Ory atribuyó equivocadamente la cita a Alfonsina Storni. En realidad se trata de un poema de Rubén Darío que refleja sus impresiones de la ciudad de Nueva York y que reza así: "Casas de cincuenta pisos, servidumbre de color, millones de circuncisos, máquinas, diarios, avisos ¡y dolor, dolor, dolor!

En el año 2006 recibe el [Título Honorífico](#) de "[Hijo Predilecto de Andalucía](#)", concedido por la [Junta de Andalucía](#).

El [6 de noviembre](#) de [2007](#) deja un mensaje en la [Caja de las Letras](#) en el [Instituto Cervantes](#) que no se abrirá hasta el [2022](#).<sup>[2]</sup>

Murió de [leucemia](#) el 11 de noviembre de 2010 en Thézy-Glimont, Francia, donde residía, a la edad de 87 años.<sup>[1]</sup>

## Postismo

De Wikipedia, la enciclopedia libre  
Saltar a [navegación](#), [búsqueda](#)

El **postismo** es un movimiento marginal —que no grupo—, cuyo nombre es la contracción de *postsurrealismo* (como puede leerse en el *Segundo manifiesto*, aparecido en *La Estafeta Literaria*, número especial de [1946](#) y firmado por [Eduardo Chicharro Briones](#), [Carlos Edmundo de Ory](#) y [Silvano Sernesi](#)), pero que en un principio quiso significar "el ismo que viene tras todos los ismos", como puede verse más abajo. Con esta denominación querían significar que este movimiento venía a ser la síntesis de todas las [vanguardias literarias](#) precedentes.

El Postismo nace en Madrid en 1945 y prolonga su actividad hasta 1950. La publicación del *Tercer Manifiesto del Postismo* (1947) marca probablemente el inicio de un decliveazonado por la incomprensión literaria y la cerrazón ideológica. Las influencias más claras vienen de las vanguardias literarias francesas: el [dadaísmo](#), del cual se escindiría el [surrealismo](#); Silvano Sernesi recibió en Roma una fuerte influencia del [futurismo](#) de [Marinetti](#). El [cubismo literario](#) no les era desconocido: los postistas parten de él como de un punto superado: quieren llegar donde se agotaron los tres citados, y la [poesía](#) social. El movimiento fue calificado por el propio Carlos Edmundo de Ory como "la locura controlada" frente a la "escritura automática" surrealista.

La tradición en que bebe el Postismo es profunda; su posición anticanónica y contrafactual paradójicamente echa raíces en la ingeniosidad verbal del [barroco](#) y los [pastiches](#) gozosos de las [sátiras](#) dieciochescas, y pasa por el talante estrambótico, festivo y burlón, de escritores decimonónicos como [Ros de Olano](#) y [Miguel de los Santos Álvarez](#), para enlazar con el [esperpento](#) de [Valle Inclán](#), la factoría [gregueresca](#) de [Ramón Gómez de la Serna](#) y, ya desde las [vanguardias](#), con el [absurdo](#) y el [humor surreal](#) de sus discípulos [Tono](#), [Miguel Mihura](#), [Carlos Arniches](#), [Enrique Jardiel Poncela](#) y los aledaños de revistas como *Bertoldo*, *La Ametralladora* y *La Codorniz*. Palabra inventada, pues, frente a palabra inventariada. y la vertiene lúdica que aparece en libros de [ludolingüística](#) como *Esfuerzos del ingenio literario* (Madrid: Sucs. De Rivadeneira, 1890) del no en vano manchego [León Carbonero y Sol](#) o la antología *Rarezas literarias. Florilegio de composiciones curiosas y extravagantes de autores antiguos y modernos* (Cádiz, sin año) realizada por [Eduardo de Ory](#) inspirándose en el anterior, padre del postista [Carlos Edmundo de Ory](#) y poeta modernista él mismo.

### [\[editar\]](#) Manifiestos y revistas

El postismo creó cuatro manifiestos. El primero se publicó en la revista *Postismo*, núm. 1, Madrid 1945. El segundo apareció en un número extraordinario de *La Estafeta literaria* de Madrid, en 1946. El tercero lo publicó "El Minuto", suplemento de *La Hora*, núm. 1, segunda época, Madrid, 1947; estos tres manifiestos fueron transcritos por [Félix Grande](#) en Carlos Edmundo de Ory, *Puesta 1945-1969* (Barcelona, Edhasa, 1970). El cuarto y último aparece con los otros en una edición de Gonzalo Armero: Eduardo Chicharro, *Música Celestial y otros poemas* (Madrid: Semanarios y Ediciones, 1974). Las publicaciones principales de esta estética son el citado *Postismo* y *La Cerbatana*, sufragadas por [Silvano Sernesi](#), y *El Pájaro de Paja* y "Jueves Postista", suplemento del diario *Lanza* de Ciudad Real.

### [\[editar\]](#) Poética

El Postismo tuvo repercusión en las artes plásticas y en la literatura y reacciona en esta última contra las corrientes contemporáneas que [Dámaso Alonso](#) definió como [Poesía desarraigada](#) y [Poesía arraigada](#). Se trata de una corriente que pretende sintetizar las estéticas de vanguardia de preguerra en una especie de neodadaísmo germinal y como tal rechaza todo dogmatismo o imposición. Sus principios pueden reducirse según José Manuel Polo Bernabé a estos cinco:

- 1) Supremacía de la imaginación que depende del subconsciente y la razón.
- 2) Utilización de materiales sensoriales
- 3) Su carácter lúdico, dionisiaco y humorístico
- 4) Control técnico que incluye la exploración de las posibilidades del lenguaje, rasgo éste quizás que le distingue de otros movimientos vanguardistas
- 5) Voluntad de destruir prejuicios.

Estos principios se encuentran aludidos en el primer *Manifiesto*;

*El resultado de un movimiento profundo y semiconfuso de resortes del subconsciente tocados por nosotros en sincronía directa o indirecta (memoria) con elementos sensoriales del mundo exterior, por cuya función o ejercicio la imaginación, exaltada*

*automáticamente, pero siempre con alegría, queda captada para proporcionar la sensación de la belleza o la belleza misma, contenida en normas técnicas controladas y de índole tal que ninguna clase de prejuicios o miramientos cívicos, históricos o académicos puedan cohibir el impulso imaginativo.*

Carlos Edmundo de Ory definió el postismo en 1946 como "la locura inventada", y Eduardo Chicharro, como "culto del disparate". Se trataba, en definitiva, de la liquidación de las vanguardias. Otro postista célebre, Gabino-Alejandro Carriedo, lo definía en 1949 como "un estado de ánimo, un modo de ser, un aspecto del arte y de la naturaleza [...] Es la sensación pura explotada científica y conscientemente. Postismo es el regodeo íntimo de los dioses."

## [\[editar\]](#) Centros de difusión

Los centros de difusión del Postismo se localizaron fundamentalmente en [Madrid](#) y en [Ciudad Real](#) (muchos poetas manchegos se adhirieron al movimiento; [Ángel Crespo](#), [Francisco Nieva](#), [Antonio Fernández Molina](#) y [José Fernández-Arroyo](#), así como los conquenses [Carlos de la Rica](#) y [Federico Muelas](#)), y allí se crearon algunas publicaciones fundamentales del movimiento, como *El Pájaro de Paja* y *Jueves Postista*).

## [\[editar\]](#) Evolución

En su obra *No es un sueño (Diario: 1954-2006)*, [José Fernández-Arroyo](#) describe el Postismo en estos términos:

*El postismo es en realidad el resultado de unos experimentos fotográficos que organizaron por los años treinta y tantos mis ya desaparecidos amigos [Gregorio Prieto](#) y [Eduardo Chicharro](#) "Chevé", durante los años que vivieron como becados en la Academia de España, en Roma. Chicharro, gran aficionado a la fotografía y buen fotógrafo, con su sensibilidad de pintor, realizó una serie de fotografías y montajes tomando como motivo ruinas de estatuas y templos romanos y utilizando como modelo a Gregorio Prieto. Medio en serio medio en broma, Chicharro denominó a su estilo "postista", queriendo significar con este nombre una tendencia que sobrepasaba el último "ismo" entonces imperante en el arte y la literatura, que era el [surrealismo](#) francés. Ellos decidieron que su nuevo estilo estaba más allá de todos los "ismos".*

*Años más tarde, regresando ya Chicharro a Madrid, conoció al poeta [Carlos Edmundo de Ory](#) y, a través de éste, al joven [Silvano Sernes](#), hijo de un financiero italiano y, entre los tres, decidieron "lanzar" seriamente este movimiento con la edición de una revista denominada Postismo, en la que publicaron el primer Manifiesto, presidido por una foto de Gregorio de las realizadas en Roma. El tal Manifiesto debió de parecer escandaloso y sospechoso de rebedía a las autoridades culturales de entonces, y la revista fue inmediatamente prohibida. No dándose por vencidos, editaron al poco tiempo una nueva revista denominada La Cerbatana, que corrió la misma suerte que la primera. Por este tiempo, [Gabino-Alejandro Carriedo](#) y [Ángel Crespo](#) comienzan a publicar cada dos meses una modestísima revistilla a la que bautizaron El Pájaro de*

Paja, donde el movimiento postista medró penosamente hasta que, en 1946, aparece en La Estafeta Literaria el Segundo Manifiesto Postista y, al año siguiente, en el suplemento El Minuto de la revista estudiantil La Hora, lanza Chicharro el Tercer Manifiesto, dedicado a la juventud estudiantil, con la peregrina intención de atraerla a su causa.

Pero lo cierto es que, a pesar de estos tres "Manifiestos" en los que el pretendido movimiento cultural no parece manifestarse muy sólidamente estructurado, sino que, antes bien, parece quedar reducido a una especie de divertimento cultural, el postismo conoce un breve periodo de vigencia entre los poetas fundadores, a los que muy pronto se van incorporando mis también queridos y desaparecidos amigos [Ángel Crespo](#), [Gabino-Alejandro Carriedo](#) y [Félix Casanova de Ayala](#) y, poco tiempo después, [Antonio Fernández Molina](#), [Carlos de la Rica](#) y yo mismo. La verdad es que, únicamente a ellos se debe la escasa obra que puede considerarse realmente postista, aparte de la de [Carlos Edmundo de Ory](#) y la del propio Chicharro, pese a que, posteriormente, se hayan adherido otros nombres (entre ellos, Arrabal) y otras escasa obras más o menos lejanamente emparentadas con la ortodoxia postista en la que, por otra parte, toda heterodoxia podía tener cabida.

No deja de resultar curioso cómo un casi insignificante fenómeno de vanguardia poética, que pretendía fundamentalmente enfrentarse como alternativa (quizás más divertida que profunda) al estilo neoclasicista permitido por el régimen franquista, y representado por un grupo de poetas que se denominaba "[garcilasista](#)", haya logrado atraer, al cabo de los años, tanto interés y tanta atención como parece despertar ahora el postismo. Yo pienso que ello ha de estar motivado, precisamente, porque el postismo fue el único conato de ruptura (siquiera fuera más bien formal, antes que ideológica) surgido contra el trasnochado y uniforme estilo generalizado entre los poetas amparados por el régimen y acaparadores exclusivos de todas las publicaciones literarias permitidas por el "movimiento nacionalsindicalista imperial".

Según [Jaume Pont](#), *El pájaro de paja*, *Deucalión* Y *Doña Endrina*, de la mano de Carriedo, Crespo y Fernández Molina, alentaron en sus páginas el legado postista, como asimismo el primer teatro de [Fernando Arrabal](#) (*Pic-nic*, *El cementerio de automóviles...*) o, más claramente aun, el "Teatro furioso", el "Teatro de farsa y calamidad" y el "Teatro de crónica y stampa" de [Francisco Nieva](#), "exponente mayor de asimilación directa e indirecta de las tesis postistas en el campo teatral: estampas carnavalescas, irracionalidad que sublima críticamente lo grotesco, simbiosis plástica de las diversas artes, humor desenfadado y, de modo relevante, una funcionalidad teatral de la palabra que potencia las tres claves mágicas tantas veces aireadas por Chicharro, Ory y Sernesi en sus manifiestos: el absurdo, la locura y el disparate" (J. Pont, "Postismo, la brujería de la palabra", en *El Cultural*, suplemento de *El Mundo*, 27/06/1999).

Derivaciones del postismo pueden encontrarse posteriormente en [José Luis Castillejo](#), [Juan Eduardo Cirlot](#), la *Poesía visual* y el [grupo Zaj](#). Un intento de revitalizar la estética del Postismo fue acaudillado por [Carlos de la Rica](#), quien impulsó el *Neopostismo* a través del grupo poético de «La Camama» protagonizado por [José del Saz Orozo](#), [Manuel San Martín](#), [Carlos Asorey](#) y [Luis Lloret](#), apoyados por medio de su modesa

editorial «[El Toro de Barro](#)», fundada en 1965 y de significativa labor en la década de los ochenta.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Postismo>