

Un cuarto de veinte igual a cinco

VENENO 150 **27 AÑOS**

Poemas de PEDRO SERRANO,
México D. F.

Separata con trabajos de:
JULIÁN ALONSO
MANOEL BONABAL BARREIRO
URBANO ESPINOSA ZAFRA
MIGUEL JIMÉNEZ
LUIS MARIGÓMEZ
JUAN RICARDO MONTAÑA
y
J. RICART

Imprime: Copyfax (Saniúcar la Mayor)
D. L.: Va 86/1984
Escacena del Campo (Huelva),
enero de 2010
El tiempo cierra el laberinto

VENENO 150



PEDRO SERRANO

VENENO 150 **27 AÑOS**

ESCACENA DEL CAMPO,
ENERO DE 2010

JULIÁN ALONSO
MANOEL BONABAL BARREIRO
URBANO ESPINOSA ZAFRA
MIGUEL JIMÉNEZ
LUIS MARIGÓMEZ
JUAN RICARDO MONTAÑA
y
J. RICART

Este Veneno 150 debió ver la luz en marzo de 2005. Ahora, casi cinco años después, sale a la calle.

La edición ensamblada de la revista conmemora los 27 años de existencia de Veneno, y se presenta en la Fundación Segundo y Santiago Montes, de Valladolid, el día 15 de enero de 2010.
Saludos.

Francisco Aliseda

Si los cálculos no nos fallan, cinco es la cuarta parte de veinte y si hacemos caso a la letra del famoso tango que afirma que “veinte años no son nada”, ¿Qué importancia pueden tener cinco?

Viene esto a cuento del último envío que nos hace Francisco Aliseda.

Por un lado, en verde, el “VENENO” número ciento cuarenta y nueve, fechado en Bilbao en Noviembre de dos mil cuatro; por otro, en rojo, el “VENENO” número ciento cincuenta, fechado en Enero de dos mil diez, en ese tranquilo pueblo onubense de Escacena del Campo, que a su vez conmemora el veintisiete aniversario de la existencia de esta señera publicación.

Dicho número fue presentado por Aliseda en la Fundación Segundo y Santiago Montes de Valladolid el día quince de Enero de este año, coincidiendo con la inauguración de su exposición de Poesía Visual, que con el título de :”LENGUA GEOGRÁFICA” mostró a los pucelanos obras que abarcaban desde el año mil novecientos noventa y ocho al dos mil ocho.

La verdad es que ya echábamos de menos tener “VENENO” en nuestras manos, pero como ciertamente, más vale tarde que nunca, este nuevo número nos ha llegado como auténtica agua de mayo. Contiene poemas no visuales de Pedro Serrano (pues como afirmó en su día César Reglero, la Poesía no visual también existe) y obras visuales de: Julián Alonso, Manuel Bonabal Barreiro, Urbano Espinosa Zafra, Miguel Jiménez, Luis Marigómez, Juan Ricardo Montaña y J.Ricart.

Aliseda ha cambiado de residencia unas cuantas veces pero ha sabido arrastrar tras él esta publicación en la que al día de hoy se cuentan por centenares los colaboradores que por ella han (hemos) pasado a lo largo y ancho de su dilatada historia.

Deseamos que esta nueva singladura tenga el suficiente combustible en los depósitos para seguir navegando otros tantos años y de esta forma, visto lo visto, poder ir incorporando en sus bodegas a nuevos poetas del tipo que sean. Seguro que Aliseda sabrá trazar la correcta derrota de su emblemática nave poético visual VENENO y sorteará futuros temporales con esa maestría que siempre le ha caracterizado y que ha hecho que esta sea una de las revistas ensambladas señeras dentro del panorama nacional.

**Manuel Calvarro Sánchez
Colaborador del BOEK861
Desde Huelva a 21-4-2010**

<http://www.manuelecalvarro.com/>