

Plagiarismos - César Reglero



Dice Reglero en una nota: “En principio se trataba de una tendencia difusa, un deseo más que una intención. La sensación de que había una historia por escribir y de que esa historia podía tener que ver conmigo. No en vano llevaba ejerciendo de apropiacionista convencido a lo largo de 33 años, el tiempo transcurrido desde que descubrí que intervenir las imágenes y las fotografías de los otros era una verdadera delicia.”



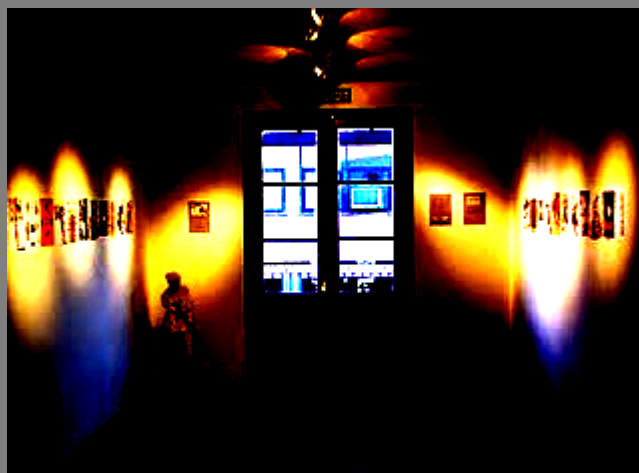
El apropiacionismo es el empleo consciente, de elementos pertenecientes a otras obras artísticas, bien de su misma época o bien de épocas precedentes, para desarrollar parcial o completamente una obra que firma como propia. La complejidad del término "cultura" nos lleva a considerar como determinantes de los límites de la misma, a elementos que no necesariamente tienen que ser obras de arte o fragmentos de las mismas, sino

materiales que, dentro de esa cultura, tienen el rango de iconos o de símbolos.

El apropiacionismo o plagiarismo devuelve la mirada, "apropiarnos de la apropiación", tal como sugería Douglas Crimp, entender la simulación es algo no exclusivamente intelectual, implica también un aprendizaje de la sensibilidad, descubrir "nuevos modos de ver".



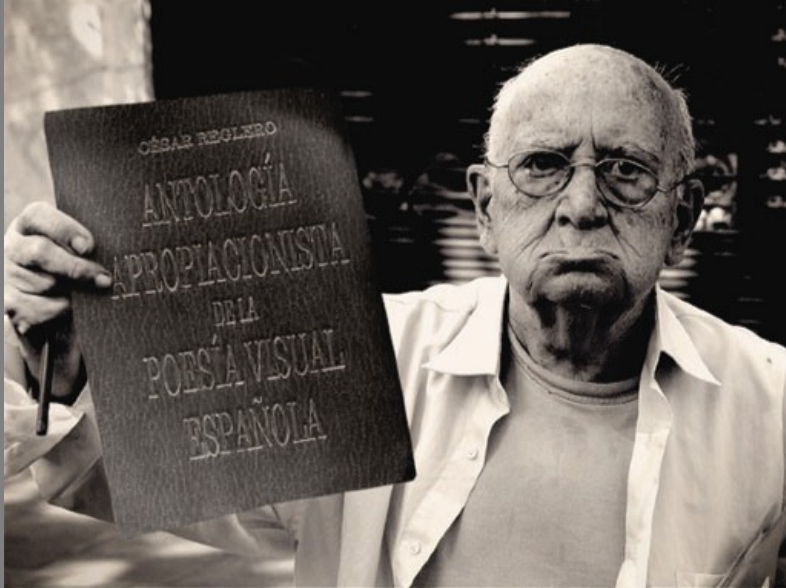
El apropiacionismo como práctica artística está vinculado a procedimientos de re-fotografía en el ámbito de lo bidimensional y a prácticas de ready-made en el terreno de lo tridimensional, obsesión por la imagen en su artificialidad fotográfica, obsesión por el objeto de consumo como fetiche-mercancía. La apropiación de imágenes y de objetos es una de las características más fascinantes del arte de los ochenta, la apropiación clausura el espacio de la representación y nos introduce a la simulación como arte de la desaparición: pérdida del aura del original y desaparición de la figura moderna del autor, sustituyéndolas por la intertextualidad sin inicio y sin final del simulacro.



DOCUMENTACION

César Reglero / Barcelona 1948. Su relación con la poesía visual data de 1971. A partir de 1988 su incursión en el Arte Correo le hace relacionarse inmediatamente con los más activos poetas

visuales españoles, hasta el punto de que en 1998 dirige y gestiona el Museo de Mail Art y Poesía Visual de Tarragona donde se exponen obras originales de poesía visual de buena parte de los principales poetas visuales españoles actuales. Al mismo tiempo dirige la publicación electrónica de mail art y Poesía Visual “Boek861” (<http://boek861.com>). En esta publicación se han realizado varios debates sobre el tema y tiene editados poemas visuales-electrónicos de un centenar de poetas visuales españoles e internacionales. Actualmente el Boek861/Boek Visual se encuentra editando una antología electrónica actualizada al 2009 con carácter internacional.



CESAR REGLERO
Antología de la poesía visual Española apropiacionista
Inauguración 2 de Junio 19 hs.

UNIO	LLATINA
UNION	LATINA
UNIONE	LATINE
UNIÃO	LATINA
UNIONE	LATINA

Fundación
UNIVINT

Centro Cultural Lapido
18 de Julio 948 piso 1 Montevideo, Uruguay

Curador: Eduardo Acosta Bentos

Existe también

una edición en papel del Taller del Sol centrada en el mail art y el arte experimental que lleva publicados 173 números. Ha impartido talleres de Poesía Visual en la Escola d' Art i Disseny de Tarragona durante la Semana Cultural; en los cursos de verano de la Universidad “Rovira i Virgili de Tarragona”; en el I.E.S. Aquis Celonis de Caldas de Reis (Pontevedra); sobre el signo y la escritura creativa; Simposium de Arte Contemporáneo de Verbania (Italia). Ha escrito artículos sobre poesía visual en El Diario De Tarragona (España); El Fantasma de la Glorieta (España/ Edición electrónica); Boek861 (Versión impresa y electrónica); Heterogénesis (Suecia) y sobre Mail Art en una docena de publicaciones. Ha participado en varias exposiciones colectivas de Poesía Visual y Libros de Artista en España, Italia, Portugal, Argentina, Alemania, Brasil, Japón, etc. En muestras de Mail Art ha realizado exposiciones colectivas con obra de poesía visual en más de un centenar de exposiciones. También tiene obra en el Museo de Poesía Visual de Valladolid y en el Centro de Poesía Visual de Peñarroya (Córdoba). Ha realizado exposiciones individuales de poesía visual en la Comuna Baires de Milán, en el Recinto Firal de Monzón (beART) y en la Unión Latina Uruguay de la ciudad de Montevideo. Tiene obras de poesía visual publicadas en una veintena de ediciones nacionales e internacionales y varias ediciones individuales de P.V. con Ediciones Corona del Sur y Labcrom di Sol. Ha sido incluido en las últimas cinco antologías de poesía visual española. Ha formado parte del Jurado del Premio Internacional de Poesía Visual de Vespella de Gaia (Coincidiendo en dicho jurado con Joan Brossa) Dice Reglero en una nota: “En principio se trataba de una tendencia difusa, un deseo más que una intención.

La sensación de que había una historia por escribir y de que esa historia podía tener que ver conmigo. No en vano llevaba ejerciendo de apropiacionista convencido a lo largo de 33 años, el tiempo transcurrido desde que descubrí que intervenir las imágenes y las fotografías de los otros era una verdadera delicia.”

El apropiacionismo es el empleo consciente, de elementos pertenecientes a otras obras artísticas, bien de su misma época o bien de épocas precedentes, para desarrollar parcial o completamente una obra que firma como propia. La complejidad del término "cultura" nos lleva a considerar como determinantes de los límites de la misma, a elementos que no necesariamente tienen que ser obras de arte o fragmentos de las mismas, sino materiales que, dentro de esa cultura, tienen el rango de iconos o de símbolos.



El apropiacionismo o plagiarismo devuelve la mirada, "apropiarnos de la apropiación", tal como sugería Douglas Crimp, entender la simulación es algo no exclusivamente intelectual, implica también un aprendizaje de la sensibilidad, descubrir "nuevos modos de ver".

El apropiacionismo como práctica artística está vinculado a procedimientos de refotografía en el ámbito de lo bidimensional y a prácticas de ready-made en el terreno de lo tridimensional, obsesión por la imagen en su artificialidad fotográfica, obsesión por el objeto de consumo como fetiche-mercancía. La apropiación de imágenes y de objetos es una de las características más fascinantes del arte de los ochenta, la apropiación clausura el espacio de la representación y nos introduce a la simulación como arte de la desaparición: pérdida del aura del original y desaparición de la figura moderna del autor, sustituyéndolas por la intertextualidad sin inicio y sin final del simulacro.

Luther Blissett

El jueves 17 de diciembre, se presenta en la Escuela de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura de Maldonado, la muestra de César Reglero: "Plagiarismos" (muestra apropiacionista itinerante).

Dice Reglero en una nota: “En principio se trataba de una tendencia difusa, un deseo más que una intención. La sensación de que había una historia por escribir y de que esa historia podía tener que ver conmigo. No en vano llevaba ejerciendo de apropiacionista convencido a lo largo de 33 años, el tiempo transcurrido desde que descubrí que intervenir las imágenes y las fotografías de los otros era una verdadera delicia.”

El apropiacionismo es el empleo consciente, de elementos pertenecientes a otras obras artísticas, bien de su misma época o bien de épocas precedentes, para desarrollar parcial o completamente una obra que firma como propia. La complejidad del término "cultura" nos lleva a considerar como determinantes de los límites de la misma, a elementos que no

necesariamente tienen que ser obras de arte o fragmentos de las mismas, sino materiales que, dentro de esa cultura, tienen el rango de iconos o de símbolos.



El apropiacionismo o plagiarismo devuelve la mirada, "apropiarnos de la apropiación", tal como sugería Douglas Crimp, entender la simulación es algo no exclusivamente intelectual, implica también un aprendizaje de la sensibilidad, descubrir "nuevos modos de ver". El apropiacionismo como práctica artística está vinculado a procedimientos de re-fotografía en el ámbito de lo bidimensional y a prácticas de ready-made en el terreno de lo tridimensional, obsesión por la imagen en su artificialidad fotográfica, obsesión por el objeto de consumo como fetiche-mercancía. La apropiación de imágenes y de objetos es una de las características más fascinantes del arte de los ochenta, la apropiación clausura el espacio de la representación y nos introduce a la simulación como arte de la desaparición: pérdida del aura del original y desaparición de la figura moderna del autor, sustituyéndolas por la intertextualidad sin inicio y sin final del simulacro.

Luther Blissett

PLAGIARISMOS

(muestra apropiacionista itinerante)
Escuela de Artes Plásticas
Casa de la Cultura
Maldonado

Jueves 17 de Diciembre 2009
César Reglero

edicionesDELcementerio

<http://edicionesdelcementerio.blogspot.com/>

<http://edicionesdelcementerio.ipernity.com> Dc visual (videos de la editorial)

<http://soundpoetryedicionesdelcementerio.blogspot.com/>