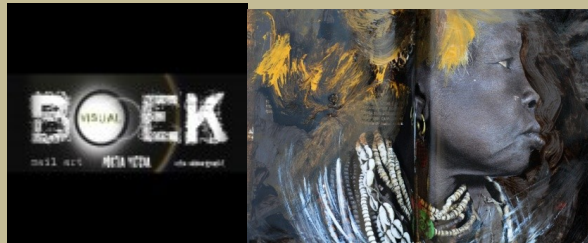


Comentarios ilustrados a los últimos trabajos de César Reglero: prensa gráfica obsesiva apropiacionista 1976-2005-2010



SERGI QUIÑONERO

Felicidades César! Aquí hay obras de una enorme belleza plástica que brota del original y se completa con tu intervención. Quizás sea en este discurso donde mejor te expresas.



- 23.07.2010 @ 11:06:09
- RESPUESTA

Gracias, Sergi, dicen que todos estamos unidos en el universo y que a la vez que somos el todo, nuestra energía nace de nuestra individualidad compartida. Pues en ello estamos./CRC



SILVIA LISSA

Me encantó lo de GARABATOS, será porque entre otras cosas soy docente de escuela primaria.....garabatos y diarios: muy buena la idea
¡felicitaciones....genial! SILVIA



○ RESPUESTA

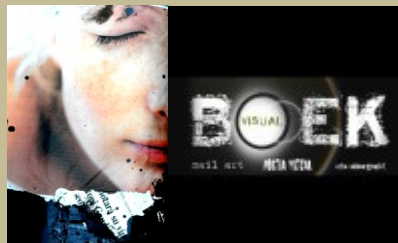
Efectivamente, Silvia, estamos tratando de una materia que es idónea para la enseñanza. Estamos hablando de arte reciclado que, al mismo tiempo se puede convertir en información analizada y juzgada por el alumno según su propio criterio, quedando este reflejado en su intervención plástica sobre la noticia o la foto gráfica. Te diré que llevo cerca de veinte años impartiendo talleres de creatividad y que la prensa siempre han sido un pilar de estas actividades./CRC



ISABEL ARANDA YTO

SUPER INTERESANTE

- Responder a comentario
- Enlace
- Mostrar estos datos a
- Editar
-



boek861^{Pro}

Que Isabel Aranda Yto califique así estos trabajos, para mí supone una licenciatura en el tema. No en vano, Escaner Cultural ha sido para mí, durante años, una referencia de lo más novedoso en arte de vanguardia y,

al mismo tiempo, lugar donde he podido publicar varios trabajos sobre apropiacionismo /CRC



• CLAUDIA QUADE FRAU

Me encantaaaaaan!!!! Son fantásticos, transmiten muchísimo y a la vez muy bellos. AVE CÉSAR!!!!



RESPUESTA: Aquí el Ave de César que sobrevuela ilusionado por una cosa que has dicho y que a mi me parece básica en arte: que la obra transmita sensaciones, emociones y sentimientos. Es la única defición que me gusta de arte./CRC



CARLOS REGLERO

Como siempre... como una moto. Como siempre: una obra original, provocadora y personal.
Como siempre... cuando menos obsesiva. Un beso de tu hermano.

RESPUESTA: Ya se sabe que la valoración de un hermano siempre es interesada, pero como sé que eres un científico riguroso en tus apreciaciones, voy a entender (interesadamente) que has aplicado un método empírico y totalmente objetivo./CRC





MANUEL CALVARRO

www.manuelcalvarro.com

Querido amigo César:

Tras mirar y admirar una vez más tus obras de intervención sobre el diario EL PAIS (ya sabes que siempre me han parecido interesantísimas) espero seguir haciéndolo y deseo que no te metan en la cárcel por apropiacionista, aunque si llegara el caso a lo mejor no estaría la cosa tan mal ya que eso te lanzaría seguro al camino de la fama y el estrellato mundial (recuerda mi artículo sobre León Ferrari en el que aseguro que si la censura no mata, engorda).

RESPUESTA

Esto de ser apropiacionista siempre es un riesgo, pero es verdad que dicen que el arte o es riesgo o no es nada. De todas forma, espero que no me tengas que traer en forma de poema objeto un bocadillo con lima./CRC



EMERENCIANO

Agradeço a oportunidade de ver as imagens expressivas de uma realização continuada de apropriação obsessiva de jornais. O interesse por jornais, pintando sobre eles, revela uma intenção conceptual que devo interrogar. Há com certeza uma explicação que o artista pode dar, no entanto os outros poderão fazer as suas aproximações. Vou pensar no assunto.

**Um abraço
Emerenciano**

RESPUESTA

La intención del apropiacionista, en este caso, tiene como finalidad reelaborar la noticia desde la perspectiva de su dimensión estética. Es la ventaja de la practica obsesiva del intervencionismo sobre la prensa: pasas de la desinformación, a la información, la contrainformación y la reacción./CRC



JORDI ABELLO

César: Felicitats César. Has trobat el teu mitjà d'expressió. I vas evolucionant cap un llenguatge personal. M'agradaria veure'n més i segur que se'n pot fer una tria molt personal. D'un llenguatge que et caracteritza i que és teu.

Gràcies per compartir-lo

El teu amic

Jordi

RESPUESTA

Y hay una cosa aún más importante, que consiste en estar ilusionado con este trabajo. Eso no tiene precio.



XAVIER SIS

**Siempre entendí que Cesar Reglero es un hombre multifacético y media entero. Con el País ha jugado y sigue haciéndolo a ser un tipógrafo infiltrado tergiversando la realidad cotidiana con símbolos y gráficos perversos que nos ayudan a huir de la realidad del papel de prensa. Obligado sea a ejercer ese trabajo honorífico hasta que desfallezca cosa que no deseamos que ocurra dentro de nuestro universo posible.
xavier SiS director fundador del único museo de la NaDa.**

RESPUESTA: Un director de Museo de la Nada sabe mejor que nadie que la nada es el continente del todo, y en este juego nos convertimos en creativos que de la nada llegamos a un universo propio ajeno a todo tipo de manipulación./CRC

<http://boek861.blog.com.es/>