

LA NOTICIA: L'home stamping o el estado de transmogrificació

César Reglero



Prácticamente lo conocí de esta manera.



Es cierto que había visto movimientos previos de expectación. Su presentación se enmarcaba en los actos de presentación del N.0 de la revista de arte experimental y literatura “Caldo de Cultivo” en octubre del 2006.



También es cierto que vi a un individuo al que le estaban poniendo un traje muy extraño



Pero no acababa de entender la gran expectación creada por lo que yo suponía que se trataba de una performance más o menos llamativa.



**La verdad es que no tenía ni idea de que se trataba y
Cuando quise reaccionar me encontré con esta
estampa**



**Después observé una serie de operaciones, cada cual
más extraña, aquello parecía una operación quirúrgica**



...y como si de una reliquia se tratara, el traje estampado de l'Home Stamping fue mostrado con gran devoción a los concurrentes //

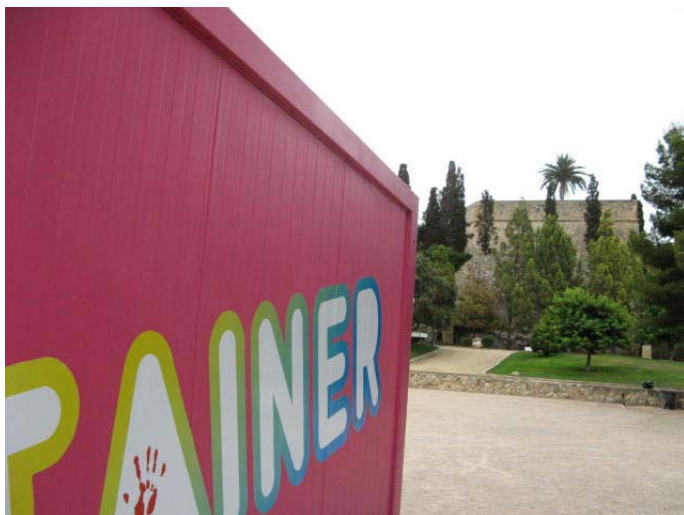


La segunda vez ya estaba pendiente de los detalles, y me fije en el enfoque que las agencias de prensa daban a esta acción:...//..."Acción realizada por Amadeu Anguera (L'HOME STAMPING), mezcla de estética, riesgo y catársis pictórica. El performer procedió a lanzarse desde un balcón de la calle Mayor, cubierto de pintura, sobre un colchón donde dejó immortalizada la azaña" ...//...



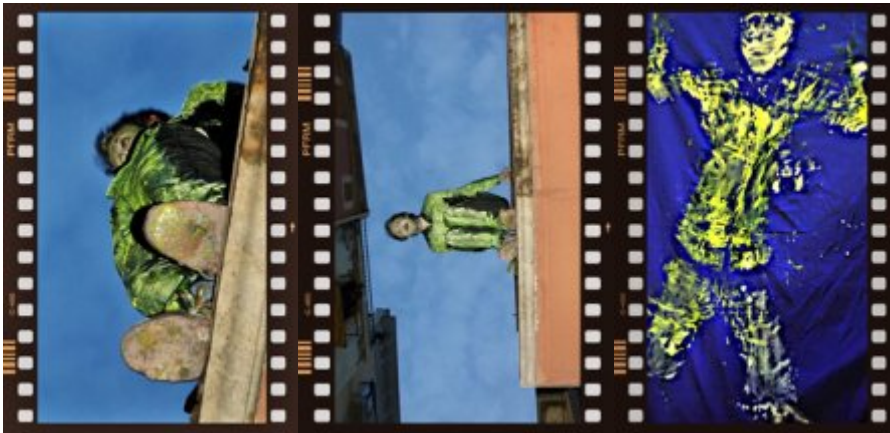
Pero aquello no era así de sencillo, aquel colchón con la estampación y el espíritu del creativo establecía con tremenda nitidez el juramento de fidelidad que la vida, el arte y el riesgo han dejado sellado a través de esta figura emblemática.

Después de varias actuaciones en las espectaculares inauguraciones de “Caldo de Cultivo”. Un nuevo acontecimiento agitó la vida cultural de Tarragona con la aparición de “Kunstainer”. Tres Containers unidos entre si y situados en el Campo de Marte de Tarragona frente a las murallas romanas, era el espacio destinado a revolucionar el clima cultural de esta ciudad.



Parte del equipo de “Caldo de Cultivo” se integró en la organización y proyección de este nuevo espacio y, como no, allí estaba L´Home Stamping como seña de

identidad del arte de riesgo, tal y como se definen los componentes de ambos proyectos.



...//...Así que desde entonces nos hemos dedicado a filmar furtivamente sus trabajos buscando captar la transfiguración de la materia...//...



**...//...Estuvimos a punto de captar este momento en lo alto de un andamio, pero finalmente se diluyó la imagen en el preciso instante de la transmutación
...//...**



...//...Lo volvimos a intentar en rojo sin éxito. Seguramente porque el color no era el más adecuado para nuestro objetivo...//...



...//...finalmente hemos decidido seguir las tradiciones alquímicas en nuestras investigaciones. En las mismas se especifica muy claramente que en los programas de los druidas se rechaza tajantemente la idea de tratar de captar el estado intermedio de las transmutaciones y pasar directamente al estado de transmogrificación.

Seguiremos informando del estado de nuestros trabajos.

<http://www.flickr.com/photos/kunstainer/>

