

Carta abierta a la memoria de Nel Amaro/ Por Manuel Calvarro



Obra de Bruno Jordan Publicada en Boek Visual

Querido Nel:

César Reglero me dijo ayer por la mañana que has muerto. Me enteré al abrir el correo electrónico, el mismo que nos ha tenido en contacto prácticamente a diario estos últimos años. ¡Te empeñabas en enviarme algo nuevo cada vez! Perdona por no haberte respondido a todo.

Tú, siempre irreverente; tanto, que si te descuidas la muerte te sorprende con la ropa interior femenina que has usado en tu última performance.

Veo por la foto de tu féretro en Internet, ¡COMPAÑERO! Que para tu último viaje has preferido vestirte con la amada bandera republicana. ¡Genio y figura! (Ahora ya es seguro que no verás la tercera...) También, que alguno de los tuyos, a los que tanto querías, puso una foto donde te acompañará siempre tu inseparable Pulgu, ahora seguramente entristecido por tu ausencia.



La muerte (suele hacerlo casi siempre) te ha pillado de sorpresa, a traición y por la espalda. ¡Con todo lo que tú guardabas todavía! , ahora que por fin tenías ese tiempo de júbilo que por tu importante, pero aún corta edad te habías ganado...
¡Que mala suerte amigo!

He tecleado tu nombre en el “Google” y me ha asombrado la repercusión que ha tenido el luctuoso acontecimiento; me he enterado de cosas que no me habías contado; estabas tan centrado en hacer otras nuevas que no perdías el tiempo repasando el currículum. Lo hecho, hecho estaba, lo importante para ti era lo que quedaba por hacer.



Obra de Acosta Bentos publicada en Boek Visual

Aun recuerdo al tío barbudo que viera por vez primera en Punta Umbría. Ya habíamos contactado gracias al Arte Postal y sobre todo a la Poesía Visual hacía algún tiempo y aprovechando que venías y que Huelva está a un tiro de piedra me acerqué a verte. Después, los contactos se repitieron en Moguer otras dos ocasiones. ¿Recuerdas que casi la liaste en una de ellas al hacer creer a los lugareños que peligraba la estancia en el pueblo de la escultura de la mujer de Juan Ramón Jiménez? Yo no lo ví, que pena y ahora no recuerdo si me lo contaste o me lo contaron, sea como fuere, tú si que entendías la filosofía de “SURDIMENTO”...



Nel Amaro ayudado por J.L.Mata en Moguer (Fot. Antonio Gómez)

La noticia de tu muerte me ha sentado fatal, como dicen sienta que te arrojen un jarro de agua helada por la espalda.

Ahora sólo me queda presumir de que te conocí; no todos los días se topa uno con un artista tan complejo, tan completo, tan heterodoxo, tan vanguardista, tan valiente (Recordarás que en muchas ocasiones me asombraba de que no te partiesen la cara cuando tratabas ciertos temas relacionados con los más profundos sentimientos de tu patria chica.) ¡Pero menudo eras!...

Supongo, que ahora que estás muerto Asturias (A la que idolatrabas) te pondrá en el lugar que mereces. Tú ya no te enterarás, pero seguro que esto haría muy felices a los tuyos.

Ahí queda tu extensa, ¿rara? y particularísima obra cargada de esa peculiar personalidad que tenías y amigo: “Lo escrito, escrito está”, pese a quien pese.

En lo que a mí respecta y mientras viva, creo que te recordaré siempre.

Supimos entendernos en la distancia. Que pena que ese ¡CONSERVATE BIEN! Que a todos os deseo en mis despedidas epistolares, a ti, no te haya servido de mucho.



Obra de José Busto publicada en Boek Visual

Hasta siempre y hasta nunca ¡COMPAÑERO!

Manuel Calvarro Sánchez

Huelva 6-4-2011

<http://www.manuelcalvarro.com/>

<http://boek861.blog.com.es/>

DOCUMENTACION

**Amigos y familiares de Nel Amaro
despiden al artista elogiando su
trayectoria**



<http://www.lne.es/>

Ánxel Nava, Xandru Fernández y Fran Díaz leen varios poemas en su honor

Ánxel Nava (izquierda), ante el féretro de Nel Amaro, con su mujer y una de sus hijas durante la ceremonia. fernando geijo

Mieres del Camino,
J. VIVAS

Muere el artista, pero no su trabajo. Los amigos y familiares de Nel Amaro -entre ellos su mujer y sus hijas- dieron ayer un último adiós al poeta en un íntimo acto en el velatorio de Mieres, en el que se elogió la trayectoria del artista, tanto a través de anécdotas cotidianas como de su poesía, a la que puso voz el artista Xandru López.

No fue el único, también le acompañaron con otras lecturas Fran Díaz y Ánxel Nava, que quisieron poner su granito de arena. Nava recitó un poema que escribió justo cuando se enteró del fallecimiento de Nel Amaro, versos que fueron recibidos con aplausos por los presentes. Allí se encontraban, entre otros, la directora general de Política Lingüística, Consuelo Vega, así como otras personas ligadas a Izquierda Unida que también quisieron despedirse del poeta.

Finalizado el acto, la mujer de Nel Amaro agradeció a los presentes el apoyo recibido en estos últimos días.

Nel Amaro y Pulgu

<http://www.lne.es/>

JOSÉ LUIS ARGÜELLES Hoy despedimos en Mieres del Camino, su villa y la mía, a Nel Amaro. Sobre su féretro, flores blancas, la bandera tricolor a la que nunca renunció y una entrañable foto del poeta de luengas barbas (también dijeron de él, como de Valle, que era un extravagante ciudadano) con Pulgu, su perro situacionista. Los poetas se mueren de pronto (al cabo nada nos deben, les debemos lo que escriben) y empezamos a entender cuánto significan para la comunidad en la que viven, crean y sueñan ante el desprecio casi siempre general.

A Nel Amaro le llevó toda una vida cumplir su destino de creador transfronterizo, de escritor sin género que transita todos los géneros, de prestidigitador verbal y visual dispuesto siempre a sacarle un conejo lírico a la negra chistera municipal y espesa. Pasó hambre como un bohemio del siglo XIX, vagó por mil y un oficios de los que huía a toda prisa porque siempre echaba de menos la música de su máquina de escribir, sufrió prisiones y silencios, hostilidades y burlas, pero supo alzarse del suelo una y otra vez como los grandes ciclistas de todos los tiempos, a los que él tanto admiraba. Parece que los poetas tuvieran que morir para hacerse inteligibles.

Nel Amaro pasa a la historia de las letras asturianas como uno de los fundadores de la nueva literatura que trajo el Surdimientu. Es uno de los autores fundamentales de la primera generación de ese movimiento, aún en construcción. Ahí -del teatro a la poesía, de la novela al cuento- dejó una voz reconocible, singular, amasada a partir del tema del que surge toda su obra escrita: la confusa y compleja educación sentimental de un hijo de la derrota republicana en la larga posguerra española.

Pero Nel Amaro es mucho más que el escritor torrencial y todoterreno, el que bailaba rock con la sintaxis. Sus aportaciones a la poesía experimental tienen un capítulo destacado en las más exigentes antologías españolas, al lado de Cirlot, Ullán, Francisco Pino o López Gradolí, por ejemplo. Y sus acciones como performer (él, que le depiló el bigote a Aznar) le sitúan entre los mejores, como demostró en Laboral. Pudo ser nuestra Marina Abramovic, pero optó por algunas fidelidades incompatibles con el divismo: su timidez, su autodidactismo, su mala leche de la cuenca minera, el barrio de Santa Marina, la república independiente de Turón, los perdedores, la ironía, hacer de su perro no una mascota, sino un aventajado discípulo de Debord.

Ya echamos de menos a Nel y a Pulgu, una de las parejas más entrañables, lúcidas y disparatadas de nuestra historia cultural. Estaban siempre con un subidón de poesía.

<http://www.lne.es/>