

## **El gran poema de les Termes**

un poema-acción de Sergi Quiñonero



El pasado 18 de setiembre tuve ocasión de participar en la Muestra Internacional de Arte Urbano MIAU, que se celebra en la localidad barcelonesa de Caldes de Montbui y que ya va por su tercera edición. La pretensión de la convocatoria es la de ocupar el espacio público de la villa con propuestas artísticas que interaccionen y generen nuevas lecturas y usos de los lugares donde se lleva a cabo, fundamentalmente los históricos lavaderos de agua termal. También potenciar un arte de acción que genere dinámicas de participación y de colaboración entre sus usuarios, los habitantes, los posibles agentes ocasionales y los mismos artistas o dinamizadores. Un arte que busque implicar el espacio público en la vida de las personas y no sólo mostrarse.

Mi propuesta consistía en la elaboración de un poema colectivo: durante la mañana y primera hora de la tarde estuve recorriendo Caldes de Montbui, pidiendo a lo transeúntes que me dijese una palabra relacionada con el hecho termal (un sustantivo, un adjetivo, un verbo o un complemento), palabras que servirían para componer el *Gran Poema de les Termes*, presentado por la tarde en el lavadero de la Portalera.



El conjunto es un poema-acción formado por el mismo acto de recoger las palabras, el poema y su presentación y recitado.



Está inspirado en la confección de versos de los dadaistas, en la de Tristan Tzara concretamente, consistente en combinar palabras al azar extraiéndolas de una bolsa donde han sido colocadas previamente. El resultado final fue un soneto no rimado, para lo cual tuve que dirigirme a 42 personas, aprovechando el momento para explicar en qué consistía la acción e invitarlos a su presentación. La manipulación que hice de las palabras recogidas fue mínima, sólo para asegurar concordancias de género y número y el orden adecuado entre el adjetivo y el sustantivo, así como el uso de verbos como comodines que me permitían ajustar los posibles significados. Sí busqué una cierta coherencia en el conjunto, pero este era un aspecto incierto cuya posibilidad también formaba parte de la obra.



Para la presentación propuse un juego con aviones de papel, que el público debía construir a partir de hojas donde estaban escritas las palabras recogidas. Tras mis indicaciones, yo lanzaba

aviones a los asistentes mientras recitaba y ellos me contestaban con la misma acción.



(Fotografías: Jordi Renom, Llum Oliver, Terete Baxeras, Vicenç Ferreres y Sergi Quiñonero)

Todo un placer participar en este evento, muy destacable, por cierto, en el nivel artístico de lo que se pudo ver: danza, instalaciones, documental y exposición fotográfica, clown... Creo que el MIAU es una iniciativa de gran valor, por su concepción y objetivos y por los resultados que obtienen, todo ello más allá de los centros de exhibición y producción de las grandes ciudades. ¡Felicidades!

Sergi Quiñonero, setembre 2010

MIAU: [www.miau-termal.cat](http://www.miau-termal.cat)

## El Gran Poema de les Termes

Antiga aigua del medi rural,  
arrels entranyables que parlen d'Itàlia,  
el sol calenta a Nacho Vidal,  
*vapor ardiente relajadamente*

Les *Burgas* parles de termes romanes.  
El picador suau d'Argelès escalda el dubte.  
A Tòquio, un cistell de vímet maternal.  
Acollidor lleixiu per descansar feliçment.

Les dones netes fan safareig a diari,  
*un baño cálido y limpio,*  
amb *munyeca* de blau, amb caliu.

Magnífic bany a la Font del Lleó.  
Sogres relaxats i quotidians follen fugaçment.  
Nit històrica al safareig de la Portalera.