

## **Bocas**

un proyecto de Sergi Quiñonero



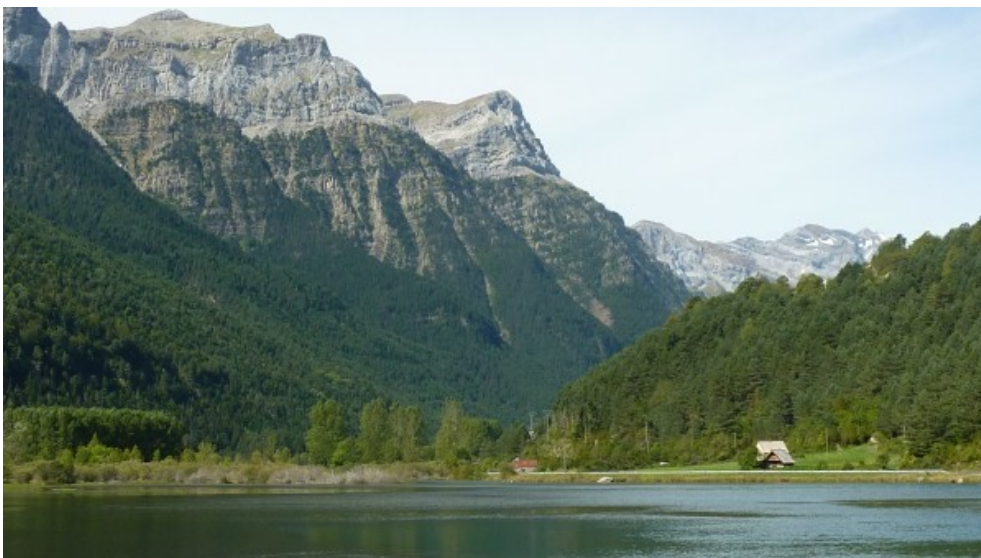
Dimensiones: 7 x 35 m.

para 2º Certamen de Intervenciones Artísticas Sin Huella FactoryArt  
(Fusiones Arte y Naturaleza)

Valle de Pineta, Huesca. 14 y 15 setiembre 2010

### Certamen

La plataforma independiente Factory Art, coordinada por Miguel Ángel Punter, lleva ya unos años organizando diferentes eventos relacionados con el arte contemporáneo. El pasado 2009 lanzaron el primer certamen de Intervenciones Artísticas Sin Huella, que llega a su segunda convocatoria este 2010. Se trata de un proyecto que, para la selección de los artistas, funciona simultáneamente por comisariado y convocatoria abierta, sumando este año un total de 12 participantes, entre los cuales ha estado mi obra.



Valle de Pineta. El Mont Perdut al fondo

Como su nombre indica, se trata de intervenciones artísticas en la naturaleza, de las disciplinas más diversas, completamente efímeras y respetuosas con la misma, sin dejar rastro ni huella.

Desde el 13 hasta el 19 de setiembre nos hemos ido dando cita en el Valle de Pineta, de forma alternada, los diferentes participantes. Cada artista llevaba a cabo su intervención y posterior documentación, en el formato que creyese más idóneo. Todo este material, más el que cada autor considere oportuno, formará parte de una serie de exposiciones que se llevarán a cabo a lo largo de 2011 en diferentes espacios de las provincias de Huesca y Zaragoza y que se acompañarán con la edición de un catálogo.

### Diario personal

- **14/09/2010 Mañana:** localización del lugar para llevar a cabo la intervención, situada muy cerca de la *Mesa de pícnic para Huesca* de Siah Armajani, la cual visito, y paseo por el margen del río Cinca.

He elegido un pequeño bosque de pino negro situado entre el río y un prado. Al ser colindante con este último se nos presenta como un paisaje ya alterado por la mano del hombre, corriendo el riesgo de sufrir nuevas modificaciones. Esta circunstancia influye en el sentido general de mi propuesta.



Marcando árboles



Inicio

**14/09/2010 Tarde:** Estudio y preparación del espacio para *Bocas*. Mientras tanto me voy impregnando del lugar, observo el sotobosque (flores, setas, rastros de jabalíes y topos...). El sonido de los cencerros de los rebaños de ovejas impregna todo el ambiente, las moscas y mosquitos no han parado ni un momento de molestar.

- **15/09/2010 Mañana:** Inicio de la intervención. He dibujado 3 triángulos, la mitad del total. La parte delantera está situada a 1 m. del suelo y la posterior a 2 m. aproximadamente. De esta manera se logra un efecto de perspectiva que permite apreciar las formas triangulares en una vista general desde el frente. He documentado fotográficamente esta parte para la prensa, que va a hacerse eco

de lo que está ocurriendo aquí estos días:

<http://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=649037>



- **15/09/2010 Tarde:** Finaliza la realización de la intervención con los 3 triángulos restantes, completando los 6 proyectados. Documentación del proceso y del resultado final, de cara al catálogo, DVD y exposición colectiva del certamen. Paseo por el Valle de Pineta, llegando al majestuoso circo situado al final del mismo.



### Proyecto presentado

Consiste en la delimitación de espacios en un bosque, tomando a los árboles como punto de referencia. Usando cinta de indicación de *precaución* o *zona reservada* (con bandas rojas y blancas) se dibuja una franja de 6 triángulos formados en su vértice por tres árboles. Estos triángulos son trazados a 1,5 m. de altura del suelo aproximadamente, paralelos a éste, y enfrentados entre sí, de manera que su dibujo general recuerde el de unos dientes de sierra.

Se trata, por tanto, de una instalación que entra en el terreno de la poesía experimental, pues plantea diversas lecturas simbólicas de las formas, el diseño, los materiales y el entorno donde se ubica. Me interesa especialmente lo artificial de la propia cinta como metáfora de nuestra intrusión en los espacios naturales.

Es una instalación efímera que se retira una vez finalizada la convocatoria, pues este tipo de cinta plástica es un residuo contaminante. Las dimensiones son variables, dependiendo del lugar en que se lleve a cabo, según la distancia entre árboles.



(Fotografías: Sergi Quiñonero, César Naves y Jaime Roríguez)

Sergi Quiñonero, setembre 2010.

Más información:

<http://plataformadearte-factoryart.blogspot.com/>

<http://factoryart-intervencionesartisticas.blogspot.com/>