

# Per-formate 2010

La Riera de Gaià, Tarragona. 10-16 julio 2010

[www.performate.org](http://www.performate.org)



Siempre es de celebrar la apertura de un nuevo centro dedicado al arte, en este caso la *performance*, y mucho más si ello ocurre fuera de las grandes urbes, donde se concentra la oferta cultural. La Riera de Gaià, un pequeño municipio situado a pocos kilómetros de la ciudad de Tarragona, acaba de inaugurar *L'ovella vermella*, el *Centre d'Art d'Acció del Tarragonès CAAT* con el festival Per-formate 2010 (que va por su segunda edición), celebrado entre el 10 y el 16 de julio.



*L'ovella vermella* es un espacio para la muestra, documentación y formación de nuevos creadores, para la difusión y la reflexión alrededor de esta práctica artística, con la intención de vincularse a los agentes sociales y habitantes del municipio que los acoge, pero también crear conexiones, intercambios y enlaces con otros festivales y centros similares a nivel internacional. La dirección artística corre a cargo de Joan Pascual y Pedro Alba, con la colaboración técnica de Álex Manríquez y Ramon Civit.

Parece que de forma progresiva el arte contemporáneo va abriéndose paso en las comarcas de Tarragona, con eventos de índole muy diversa que nos permiten disfrutar de manifestaciones artísticas actuales. Ya hace unos años que funcionan el Priorat Centre d'Art o Passanant Foto, en la primavera de este mismo 2010 se ha inaugurado Forès. Poesia i Música y ahora el CAAT, con la consolidación del Per-formate.



Pedro Alba, Joan Pascual y el alcalde de la Riera de Gaià presentando la jornada

A lo largo los 7 días que ha durado el festival se ha podido ver o asistir a *performance* en directo, talleres, pases de vídeo documentando *performance*, video acciones y exposiciones. El Taller del Sol estuvo allí, participando de la jornada de clausura y, entre otras cosas, pudimos contemplar la exposición de *collage Kinesis* de Pep Serra, en la que se reflexiona sobre la representación que del cuerpo se hace en la publicidad; estuvo disponible para consulta el fondo documental actual del centro, con libros, revistas y vídeos de o sobre *performance*; se ató a dos personas para que realizasen acciones cotidianas juntas (como propuesta de Franzisca Siegrish);





Una metáfora sobre el espíritu del festival y del CAAT

Sergi Quiñonero realizó delante de la Iglesia su acción *Sin título*;



la israelí Noa Reshef presentó personalmente su proyecto de vídeo acción por capítulos sobre el desnudo;



Pedro y Noa, al fondo la obra *La fotografía com acció* de Pep Escoda

y, finalmente, se visionó el trabajo de la brasileña Marcela Antunes y el del colectivo lisboeta Volte Face.

Deseamos larga vida para este proyecto, que se consolide como un espacio estable y que pueda ver cómo sus propósitos llegan a término. Lo necesitamos.

Sergi Quiñonero, juliol 2010.



Fotografías: Isabel Jover, 16-7-2010