

Entrevista con Víctor Sulser, performático Presidente de México

Iris Mexico



Recientemente tomamos cervezas que no café (porque no le gusta mucho) pero tampoco chocolate (la tardecita ameritaba las chelas) con Víctor Sulser, mientras su conejo -hecho a mano por él mismo- se asomaba de su morral, cuyo contenido quedo pendiente de revisar para otra ocasión... Entre salud y salud fuimos dibujando la presente entrevista...

I.

¿Quién es Víctor Sulser: presidente performático de México, performer contemporáneo, fan de Beuys, nostálgico vendedor de futuro...?

Soy un artista que decidió autoproclamarse presidente de México en septiembre de 2006. Me coloque una banda presidencial; elaborada con tela para hacer banderas comprada en La Parisina. Salí a la calle, vi que no había millones pidiendo mi renuncia y decidí permanecer en el cargo.

Los otros dos aspirantes a la presidencia ni se enteraron, pues si algo tiene mi presidencia es ser modesta. Así terminamos siendo tres. Uno es legal. El otro legitimo. Yo aspiro a ser un presidente real. Simplemente existir. Un presidente al cual puedes saludar si te lo encuentras en algún lugar. Hago discursos; corto listones; hecho confeti; subí algunos videos al yutub; aparezco en eventos que me invitan y algunos a los que no pero les doy la sorpresa.

Como artista empecé con el dibujo y la pintura, algo típico de mi generación. Después le entre a el campo extendido del arte donde acciones, procesos, objetos, son la pieza de arte.

Últimamente he hecho algo de video.

Si me gusta Beuys. Una de mis piezas más conocidas alude a la pieza Cómo explicar los cuadros a una liebre muerta. Es el conejo Alter, muñeco de tela presente cómo espectador en

numerosos eventos y actividades relacionados con el arte. En su sentido de alusión a Beuys es un asumir la herencia dejada por el arte del siglo XX. Establecer una genealogía fértil para el arte del presente.



II.

La afición política te interesa en términos artísticos... ¿desde los tiempos adolescentes - *ceceacheros, uameros, unameros*- (en el CCH, la UAM, y la UNAM) o de una infancia en la que soñabas con conejos militantes?

Arte y política me interesaron desde bastante joven. Cuando tenía 16 años estaba en el CCH. Participo en el movimiento universitario de aquel 1986. Dibujaba para los carteles y volantes, pintaba mantas y paredes, realice acciones colectivas e individuales las cuales un par de años después las sabría relacionadas con el arte acción. Estas actividades fueron parte de lo que me decidió a entrar a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde continué de grillo universitario. También le entre al PRD, partido del cual salí ya hace bastantes años.

Estando en la ENAP separe una vertiente de mi trabajo de mi actividad política. Desde entonces hay momentos explícitamente políticos en mi trabajo pero buena parte de mi obra no lo es. Aunque de una u otra manera lo estético y lo político pueden relacionarse de formas no tan evidentes. El arte actúa desde algún campo de poder para establecer su espacio de enunciación, así sea en la simple defensa de un espacio personal de expresión.

III

Dices que el activismo es muchas veces "vender futuro", incluso mencionas una analogía en la que esta creencia y apostarle al futuro está presente también en las becas y apoyos a artistas, ya que no es sólo por la obra realizada, sino por el potencial que ofrecen, que reciben el apoyo

económico. Cuéntanos más de esta idea de vender futuro... y qué futuro vendes ahora a los espectadores-ciudadanos como performer-presidente...



Lo de vender futuro lo mencione a propósito de los tiempos de activista universitario; donde toda una construcción imaginaria del futuro se correspondía a cada corriente. Si eres radical o moderado no sólo se percibe a partir de las decisiones del presente, se percibe cómo un futuro. El moderado quizás será diputado, el radical guerrillero. Esto no sucede siempre. Quizás terminen en el extremo contrario, o dedicados a otra cosa.

El proyecto de futuro ligado a tus posiciones políticas atrae a diferentes personas. Esto funciona hasta para el lígüe. El tipo con boina del che atrae a las chicas con ánimos aventureros. Este vender seré aquello o lo otro también funciona en el campo del arte. En la actualidad de lo que más se habla quizás es de futuro en mercado. Más allá de las apuestas comerciales esta el estar a favor o en contra de diferentes tendencias. En un sentido más profundo se puede valorar a un artista a partir de un hipotético impacto de su obra en el medio artístico; pensar si el artista contribuirá con piezas inéditas o de menos frescas.

Cuando la gente compra arte es difícil no encontrarse con la expectativa de venta futura, aunque sea de broma se dice “uuuuy lo que costara cuando seas famoso”. Los apoyos económicos, como las becas, también tienen este orientarse al futuro. Cuando concursas por un apoyo tratas de convencer a alguien de la posibilidad de una obra a futuro, serás un artista interesante de menos por el próximo año. Se tienen expectativas aun más adelante, lo cual varía de múltiples maneras. De una u otra forma se apoya la construcción de una red de lo que cada quien considere lo mejor para el futuro del arte o para sí mismo.

Pero a todo esto me preguntabas sobre lo ofrecido cómo futuro en mi presidencia de la república. En realidad no es mucho, comparado con otros presidentes que ofrecen a México ser

la cuarta economía del mundo por el 2040. Yo trato de hacer bromas menos crueles. Cómo presidente espero no hacer nada. Porque la mayoría de los presidentes hacen algo y ya ven los desastres provocados. Pasar por la presidencia y no causar desastres ya es ganancia.



IV

Cuando se habla de adolescentes y universidades generalmente nos remitimos a los pequeños grupos de poder entre fresas y ñeros, nerds y rebeldes, populares y ermitaños, etc, etc. Todo un punto es el debate entre quién es más fresa o más nopal en las escuelas o universidades de arte, privadas o públicas... Ojalá nos ilustre al respecto en cuanto a estas gradaciones... ¿y qué es lo que de esos sectarismos y gradaciones sociales escolares vivimos en la sociedad "adulta"?

Todos de una u otra manera formamos grupos y competimos por espacio y recursos. Lo cual es natural hasta cierto punto. Existe la necesidad de coordinar esfuerzos y compartir intereses. Pero no es sólo eso, jugamos a pertenecer a un grupo y excluir de alguna forma al otro. Esos juegos cambian con el tiempo. En la escuela funciona cómo aprendizaje, malo o bueno, de estas dinámicas sociales.

En la sociedad adulta continúan estos comportamientos de pertenencia y exclusión. Funcionan a partir de construcciones simbólicas y hechos reales. Una cuestión es no entrar en un lugar, cómo un antro, porque no te alcanza el dinero para hacerlo. Otra la serie de mensajes implícitos en la existencia de dicho lugar, las redes sociales y los discursos diseñados para mantener fuera a determinado tipo de gente. Elegí esto del antro pues a fin de cuentas influye en el medio donde se mueve uno, en esto del arte, pues hay cosas que se marran más en la pachanga que en serias entrevistas ¿Quién la cotorrea con quien? Pero esto tiene vueltas diferentes en los cócteles de inauguración y las actividades tras los cócteles.

Por un lado, no hay que menospreciar el simple impulso de ponerse ebrio como motivo de estas

actividades. Pero algo es innegable; las inauguraciones y demás eventos entorno al arte son frecuentados por más o menos las mismas personas estableciendo redes entre sí más o menos estables.



V

En la infancia de Sulser... ¿qué anécdotas o diabluras nos quieres compartir, ya sea de atrapar insectos en el jardín, de juegos con mascotas o alucines? ¿Alguna de esas anécdotas dejaba entrever tu futuro performático?... Aquí tengo que anotar que entre chela y chela confesé que una de mis travesuras fue derribar un árbol de papaya, cosa que a Sulser le pareció un punto bastante exótico, jajaja.

Soy un ser urbano, toda mi vida ha transcurrido en la ciudad de México. Por lo cual, tener la posibilidad de derribar un árbol de papaya es algo fantástico. Mi infancia transcurrió en las orillas de la ciudad, no he cambiado de lugar, pero la orilla de la ciudad se movió muchos kilómetros. Quizás disfrutara de más elementos de la naturaleza que en la actualidad, pero siempre era en la órbita de un entorno Urbano.

Entonces mi niñez tuvo cosas como trepar a la barda del gran canal del desagüe. Desde allí tiraba piedras a las ratas, lo cual tiene su chiste, pues la mejor estrategia es lanzar una piedra para hacerlas saltar e inmediatamente después tirar otra piedra tratando de anticipar donde caerá la rata. No creo que esto anticipara de alguna forma mi futuro en el arte, tampoco las demás travesuras infantiles. Son importantes cómo vivencias, antecedentes de lo que soy. Ya después decidí ser artista. De mi niñez diría que era curioso, pues me entretenía observando insectos en el minúsculo jardín de mi casa. Lo mejor eran las guerras de las hormigas, entre si o contra otros insectos. Tuve un juego de química con el cual hice experimentos que no venían en el manual, alguna vez fabrique una especie de bazuca con latas; en fin, sólo un niño curioso.

VI

¿Cuál es el proyecto que hoy por hoy ofreces como presidente, en general, en términos nacionales e internacionales, además del explicado en you tube con la campaña de "privatizar a tu madre"?, ¿sufragio electivo no reelección o 70 años de poder a la mexicana?



No pienso reelegirme, pero bueno si el pueblo lo quisiera quien soy yo para decirle que no. Pero en realidad me encantaría renunciar. No soy exigente, si me llenan el zócalo para exigir mi renuncia yo me retiro encantado. Es más aunque sea la mitad del zócalo yo renuncio.

Mi programa de gobierno es muy amplio, pero amplísimo. De tan amplio no lo puedo resumir. En diferentes momentos se han perfilado partes. Como la propuesta de privatizar a las madres de México, pues aunque privatizamos y privatizamos cosas pues la verdad todavía nos falta lana. Estoy a favor del muro fronterizo con Estados Unidos, pero que lo hagan bonito. Algo así como la muralla china, así atraemos el turismo. En su construcción se puede usar mano de obras mexicana, así deberás ya no tendremos paisanos pasándose al otro lado. Y no sé, mi gobierno tiene tantas iniciativas importantes que no sabría por donde proseguir.

VII

¿Y por qué la chela mata el café?

No me cae bien la combinación de estimulantes con alcohol, aunque sean ligeros.

VIII

¿Y qué puesto tiene el conejo en el gabinete?, ¿es que el conejo tiene un statement artístico político?

El conejo sigue en lo suyo, observar todas las cuestiones del arte y sus alrededores.

IX

Lo que guste agregar...

Gracias por la invitación, la entrevista salió más de artista que de presidente, pero el presidente también agradece esta oportunidad para dirigirme al público del internet

Gracias!



Victor Sulser

<http://www.youtube.com/user/presidenciamexico>

Te invito a ver este video sobre la campaña nacional por la privatización de tu madre en este link <http://mx.youtube.com/watch?v=TnCSM16u1YY>

Un mensaje de la Presidencia de la República a propósito del % Œ ◊ £ % ≈ lenguaje usado por Emilio, el gobernador de Jalisco, para referirse a sus críticos.

<http://www.youtube.com/watch?v=jyZsAUqIPxs&feature=channel>

Apache extra

<http://www.youtube.com/watch?v=hqIc4YmPrSA&feature=channel>

Oh! ああ

<http://www.youtube.com/watch?v=9X2U48sYZwQ&feature=channel>

DOCUMENTACION:



Snoopy es un beagle



Existía una enorme palmera en el jardín de la residencia del licenciado Basurto en la Calzada de Tlalpan numero 652. Casa y palmera fueron destruidos al construir la estación del Metro Xola, cuyo símbolo es una palmera.

México D.F.



Hitler era vegetariano y abominaba la matanza de animales



Siendo presidente de México Luís Echeverría declaró sobre Cantinflas: “por ese camino de la sensibilidad popular ha llegado a un grado de mayor profundidad en la conciencia de muchos problemas”

Recently, Victor Sulser and I, took some beers and not any coffee (because he does not like it) but either chocolate (that was a beer afternoon). His rabbit –handmade by himself- showed himself from time to time from his bag, whose content is pending to review in another occasion... Between cheers and drinks we were drawing this interview...







I.

Who is Victor Sulser: performatic Mexico president, contemporary performer, Beuys' fan, nostalgic salesman of future...?

<http://www.victorsulser.com/secciones/datosi/datos1.html>

<http://davidbaptistechirot.blogspot.com/2009/>

<http://juanalalocanetzone.blogspot.com/>