

YO TAMBIEN QUIERO SER INFLUXUS

SEGUNDA PARTE

DONDE CONTINUAN LOS RELATOS DE UN POLIZÓN VOYEUR ...//...



...//... que trató por todo los medios convertirse en INFLUXUS a través la pantalla de su ordenador Y desde donde contó todo lo que vio en el Museo Vostell de Malpartida.

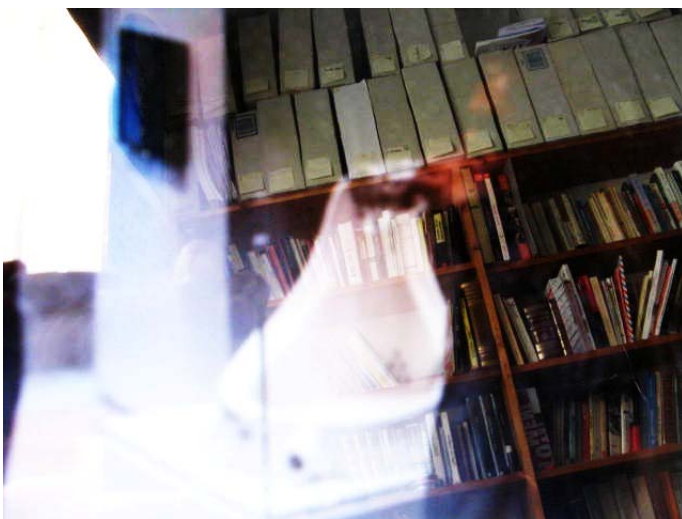
Y lo hizo en una postura de escorzo muy forzada; razón por la cual pide disculpas por la mala calidad de las imágenes pero reitera que la causa es noble y la voluntad férrea.

Por todo ello ruega comprensión a todos los creadores y el deseo ferviente de que este encuentro se pueda repetir muchas veces. / César Reglero / Septiembre 2008

JOAN CASELLAS



Accionista desde 1976 / Año en el que formo el grupo de acción “Dada ataca de nuevo” En el 2008 sigue atacando de la mano de Duchamp y a través de uno de los pipis más impresionante que se han dado en los últimos tiempos, con el mérito añadido de que la “gran meada” fue pública y convertida, ante los atónitos espectadores, en sabrosa cerveza espumosa consumida de un trago ante toda la concurrencia pasmada.

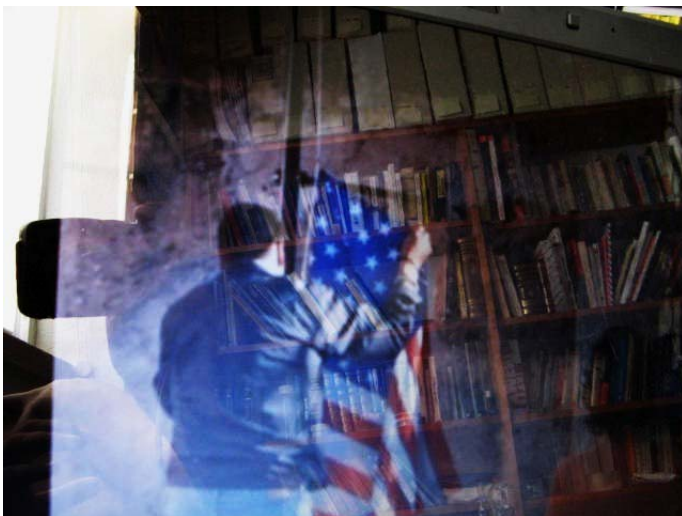


El único que mantuvo la compostura fue el impertérrito Marcel Duchamp.

ANTONIO GOMEZ



Después de 30 años en el experimentalismo , Antonio Gómez sabe lo que quiere y sabe como conseguirlo de una manera directa y concisa.



LA REALIDAD HACIENDOS ESTRAGOS: TODOS VICTIMAS, TODOS CULPABLES



...es una acción que nos presenta una doble realidad a partir de la bandera de las barras y las estrellas

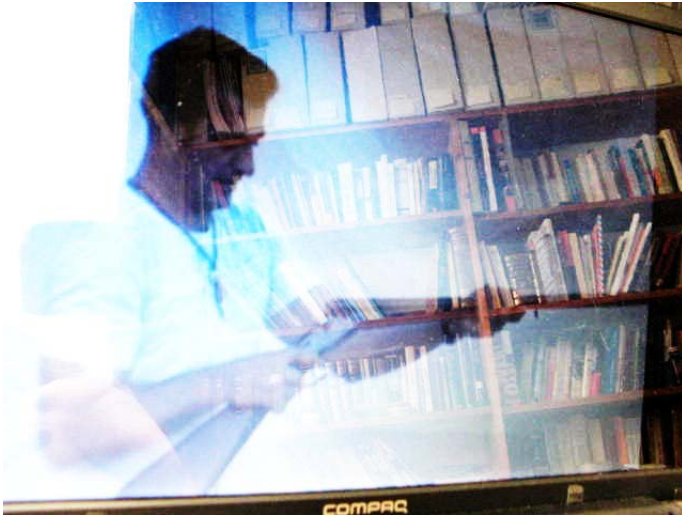
ISABEL LEON



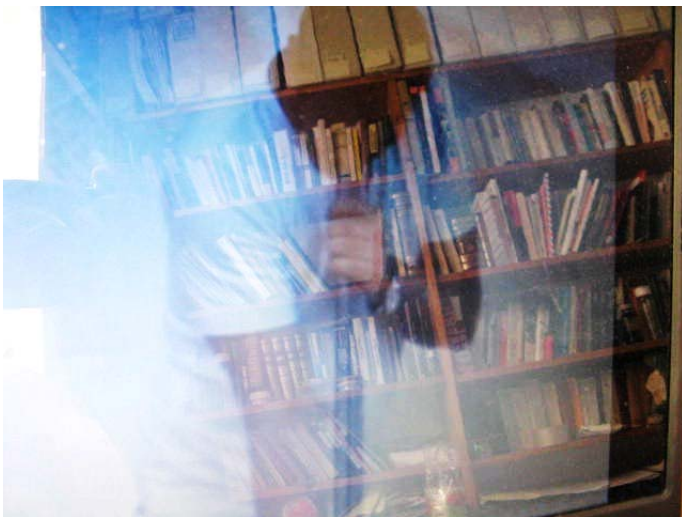
Licenciada en BB.AA. realiza una acción profundamente sincera: PROYECTOS Un análisis y reflexión sobre su propia vida a partir de sus sentimientos, su cuerpo y su realidad.

Admira la sobriedad de recursos y la efectividad de la acción a partir de una bolsa de viaje de uso doméstico y su propio cuerpo crea una acción dramática de gran intensidad.

CARLOS LLAVATA



Este experimentado accionista que forma parte del grupo “Alaslanaranja” sabe usar como nadie la polvora, el humo, la emoción, el miedo, la inquietud, lo lúdico, el estruendo, la música, las dudas y la agresión al propio cuerpo

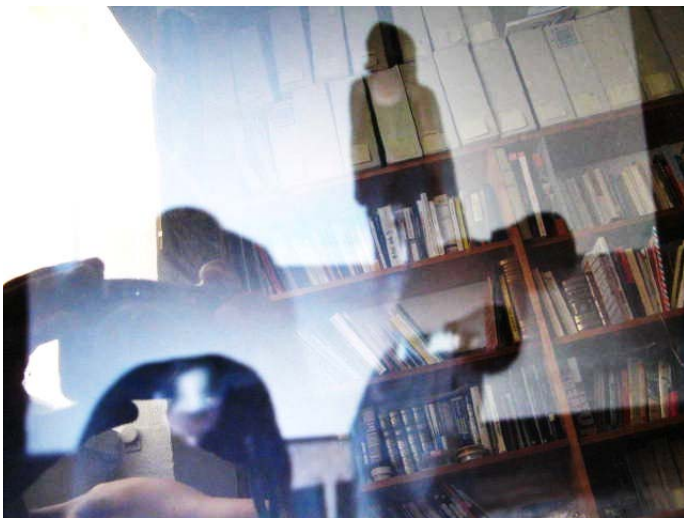


Llavata usa la escopeta como trompeta pero también sabe llamar a la batalla cuando hace falta en una lucha sin cuartel en la acción denominada: EL ARTE Y LA COLERA DE SAN DIOS DE BARRO

PEPE MURCIEGO Y ROXANA POPELKA



Llevan varios años realizando trabajos performáticos en clave de investigación multidisciplinar centrada en lo cotidiano.



En concreto HECHO A MANO es una acción que se convierte en una especie de curso de autoayuda que pretende ayudarte a evitar situaciones ridículas y embarazosas, teniendo en cuenta que todo lo que se trata de evitar se atrae irremediabilmente.

EVA PEREZ



Licenciada en BB.AA. muy interesada en el proceso educacional lo plantea a través de su acción EL CEREBRO GRUYERE.

Con una potente taladradora, un bloque de arcilla e infinidad de lápices, va interpretando con cadencia machacona una retahíla de frases hechas en forma de adoctrinamiento copíscuo que penetra en la mente del niño que acaba, efectivamente, como un queso gruyere de plastilina derretida.

Gran acción que tiene el mérito añadido de una excelente interpretación que te pone en situación de una manera inmediata y que te remonta a los escolapios y los curas atacándote con sotana regla en ristre.

DIEGO ORTIZ



Como licenciado en Ciencia de la Imagen sabe perfectamente de la importancia de valorar con finura las encuestas y cuidar la puesta en escena cuando se quiere consolidar la propia imagen de artista.

Y francamente lo hizo muy bien en su ENCUESTA DE VALORACION pues dividió su figura en una doble dimensión.

Por un lado dejo claro que su Yo, a través de la + Bella es una figura consolidada que ya ha pasado todas las revalidas.

No sucede lo mismo con su posición como fotógrafo, que es insegura y dubitativa. No sabe hacia donde va ni de donde viene.

Este es el motivo de acción, pasar una encuesta con diez preguntas a los espectadores para que valoren con todo el rigor posible su futuro como fotógrafo.

SEBASTIAN



Es muy loable la acción realizada por este profesor en la Escuela de Arte de Merida en su acción PROGNOSIS.



Se propuso y consiguió pagar las deudas vitales de los asistentes mediante facturas pendientes de pago debidamente selladas y estructuradas en función de la carga emocional de cada recurrente.

NELO VILAR



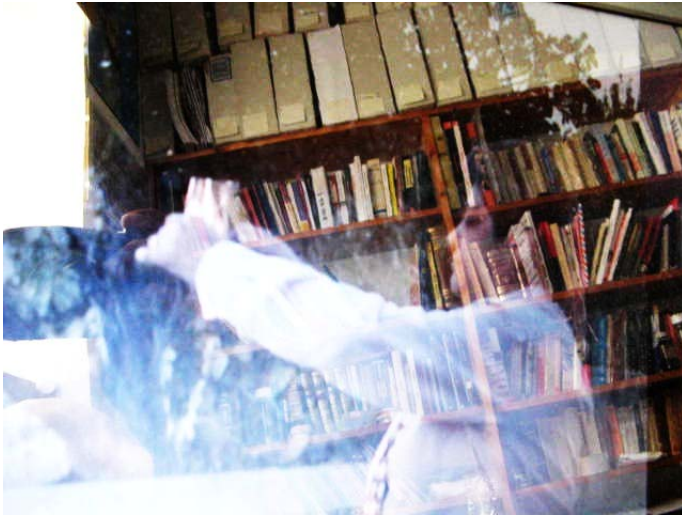
Desde el manifiesto insumiso que le consagró como abanderado de todos aquellos que se negaban a realizar el servicio militar y la prestación social sustitutoria, han pasado unos cuantos años.

Su declaración en 1994 ante el Juzgado de Castellón del carácter artístico de su insumisión, fue lo suficiente contundente como para poder afirmar en el 2008 y en el Museo de Vostell Malpartida que SOY UN ARTISTA (como la copa de un pino, añadiría yo)



Pero sólo Nelo Vilar sabe del objetivo último de su acción, pues al fin y al cabo, su tesis doctoral versó sobre “arte y acción en el estado español”

YOLANDA PEREZ HERRERA

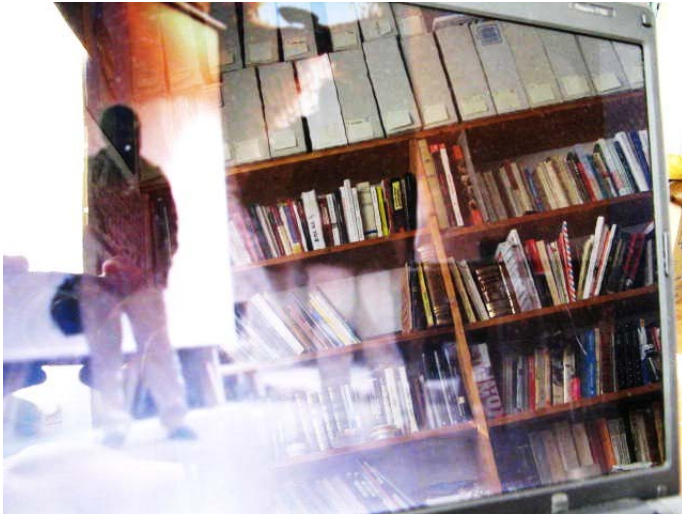


Lleva casi 15 años organizando eventos de acciones plásticas y actuando en todo el estado español y en varios países de diferentes continentes.

Así que cuando representó los sonidos atávicos de SON DE PALABRAS lo hizo con plena conciencia de que todos sus seguidores se unirían al son enloquecedor de aquellas resonancias ancestrales que les devolvieron a las cavernas y a los ritos mágicos de conjura contra los malos espíritus.

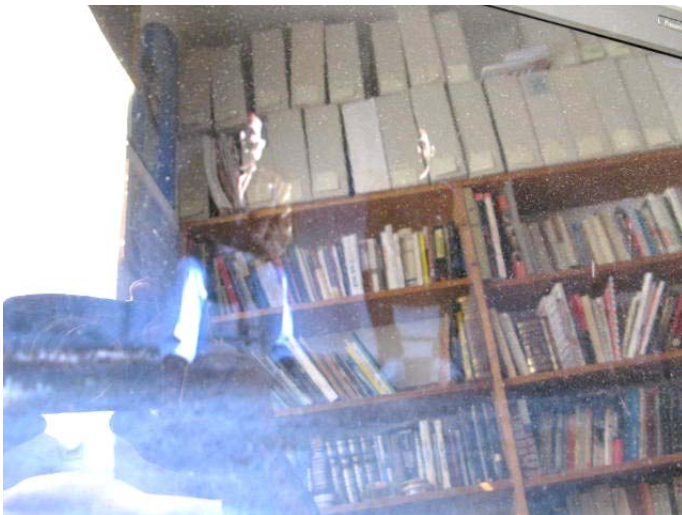
Nueva versión de los Tambores de Galanda sin necesidad de tambores pero con el mismo furor que estos cuando se trata de alejar a fantasmas y malandrines.

PROTASIA CANCHO Y AGRIPINO TERRON



Poeta y escultor se pusieron de acuerdo para sopesar la nuez y besar la granada en un acto de fé sublime en el hecho de analizar y percibir, discernir y decidir, resistir y vivir.

ARTURO PORTILLO



Hay que imaginarse al licenciado en BB.AA. y profesor en la escuela de arte de Mérida, sentado en una silla en compañía de un colega, viendo como arde la tercera silla en discordia. Estaban representando ...

JOSEP KOSUTH SE FUE A SEVILLA. Metáfora de un sentimiento profundo muy arraigado en el pueblo llano de que hay que tener mucho cuidado y pensárselo mucho antes de partir para Sevilla.

NEL AMARO



Este veterano experimentalista con más de 20 años de acciones a sus espaldas, sabe muy bien como hay que montárselo en un festival de este tipo.

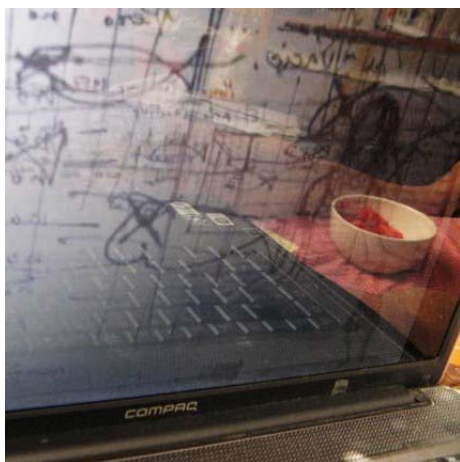
Así que ni corto ni perezoso se ató un cencerro al cuello se tumbo a dormir las bartola y fue tocando el cencerro mientras contaba ovejitas. Llegó a contar 43.287 con total soltura y especificando con claridad los diferentes estados de ánimo por el que pasaron las ovejitas.

Estaba representando FIN DE SEMANA DE HANNIBAL LECTER EN LOS BARRUECOS.

Ya se pueden imaginar el fin de las ovejitas. Pero Nel Amaro se levantó de la siesta como si nada hubiera pasado.

CONCLUSION

Por el reflejo de la pantalla se puede adivinar que el reportaje fotográfico ha sido muy malo, ...



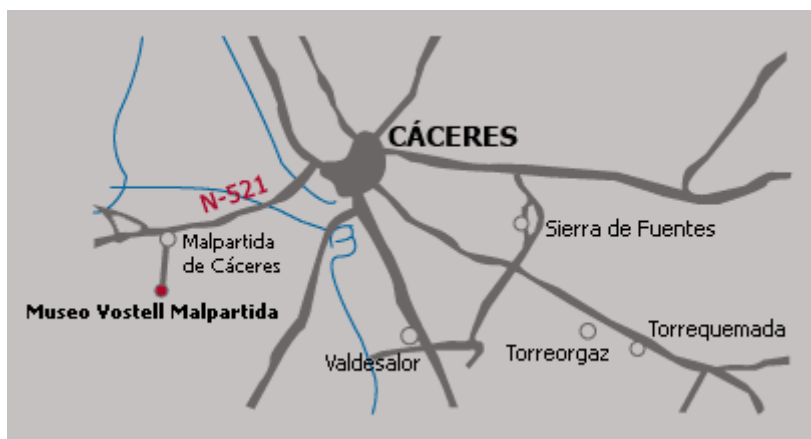
y no sólo por los reflejos, también se puede apreciar que estoy en una postura de escorzo muy forzada. No hay más que ver las fotos del autor del reportaje.



Ya sé que son excusas de mal pagador, pero debo decir en mi descarga que mi voluntad ha sido siempre la de insinuar más que decir, mostrar más que de enseñar.

No sé ve, pero se adivina que algo importante pasó en Vostell Malpartida y, para mi, lo importante es dejar en el aire lo que realmente pasó. Es un acto encaminado a dejar volar la imaginación del lector hacia terrenos desconocidos y esferas inalcazables de la mente humana. Al mismo tiempo que favorecer el ego del autor del reportaje que buena falta le hace por aquello de la espondiloartropatiainflamatoria.

Pero como siempre puede haber alguna protesta fuera de tono por la mala calidad de los imágenes os indico el camino más corto para que podáis ser informado con más exactitud.



<http://www.museovostell.org/>