



<http://www.librodeartista.info/>

Este encuentro es el esfuerzo de los miembros de la red social [librodeartista.info](http://www.librodeartista.info) por hacer visible su trabajo y generar un mercado estable y sostenible dentro de los soportes creativos que denominamos libro de artista, libro ilustrado y la edición de arte en general.

Para ello hemos diseñado conjuntamente una batería de actividades que serán realizadas en diferentes ciudades, en diferentes escenarios y con unas líneas de trabajo y objetivos definidos.

Para acometerlas nos hemos organizado siguiendo las dinámicas que permite la organización en red, el trabajo colectivo, la convergencia de medios, el copyleft. Y por lo tanto nuestra forma de organización se corresponde a las nuevas estrategias que la red permite para la toma de decisiones conjuntas y el trabajo colaborativo

Como grupo surgido en la red este será el espacio en el que se realicen muchas de nuestras actividades y en el que intercambiaremos las experiencias, conocimiento y registros de aquellas que se realicen de forma presencial.

Hemos asumido a las ciudades como unidades culturales con mayor poder de interacción de las que tienen las naciones y por lo tanto los grupos de trabajo se han creado en torno a ellas. Desde Miami hasta Santa Rosa en la Pampa argentina y desde Pereira hasta Nápoles, pasando por Buenos Aires, Ciudad de México, Bogotá, Córdoba, Madrid, etc, han organizado actividades en diferentes ámbitos de las prácticas artísticas y docentes. Universidades, talleres de gráfica, Escuelas de arte, librerías, Centros Culturales, galerías y asociaciones ceden sus espacios para las actividades presenciales y se comprometen a su digitalización y emisión por Internet, en tres líneas de trabajo.

En la primera, que hemos denominado **Línea de mercado** queremos potenciar el comercio online y la creación de nuevas editoriales especializadas. Abandonar la precariedad y acceder a los coleccionistas en un mercado paralelo al mercado establecido del arte, requiere del aprendizaje de nuevas prácticas y habilidades para el trabajo colaborativo. Comprender el nuevo escenario en el que se mueve el comercio transnacional y su aplicación a la producción y edición de libros de artista, libros ilustrados y la edición de arte.

Para conseguir que la transacción entre el autor y el coleccionista -público o privado- sea posible, son necesarias las actividades y paneles de discusión que desarrollaremos siguiendo cuatro puntos:

La capacidad de comercializar a través de Internet. **Actividades relacionadas:**

En **Córdoba** y **Sevilla** se realizarán conferencias emitidas online sobre:

- Webshop y redes sociales.
- Comercio seguro y forma de pago en Internet.
- Porcentajes y costes en las transacciones.
- Fiscalidad del comercio online.
- Estrategias del comercio justo aplicadas al comercio del libro.

Se presentarán los proyectos de venta online:

- Lunardog de Mariano Alarcón.
- Urban Gallery de Belen Urban.
- Libredeartista ediciones de la asociación cultural libredeartista.info

La capacidad de crear una red de espacios expositivos para mostrar la obra de forma presencial.

Actividades relacionadas:

- En **Córdoba** se realizará una presentación online de la red de espacios expositivos - públicos y privados- que están adheridos en ese momento.

La capacidad de producir de forma conjunta a través de una red de talleres que trabajan de forma colaborativa.

Actividades relacionadas:

- **Córdoba**. Presentación con emisión online del proyecto Muchotrigo ediciones.
- Buenos Aires el 6 de marzo. Taller abierto de Silvana Blasbag. El 13 de marzo taller abierto de Silvia Turbiner.
- En **la Web el 23 de abril**. Realización de la actividad Exposición Expandida de los Talleres. Más de 30 talleres en 5 países realizarán una jornada de puertas abiertas en las que mostrarán su producción. Registrando esta actividad para ser incorporada en una muestra virtual en www.libredeartista.info

La capacidad de crear **un tipo de feria específica** que sirva de encuentro y puesta en común.

Actividades relacionadas:

- Durante la segunda quincena de abril se realizará en Córdoba durante 7 días la actividad denominada “El arte de la producción creativa” la cual servirá para dar a conocer al público durante la Feria del Libro de Córdoba los procesos de producción y edición y servirá de encuentro a los editores y autores que puedan acudir.
- Córdoba. Panel de discusión en el que se hará un repaso a diferentes modelos de eventos en el mundo.
- Barcelona 23 de abril. Tercera edición del Imagine Book organizado por la asociación Ilde.

La segunda línea es la que afectará a la **creación y organización de conocimiento**. Mantener una formación continua y compartirla con la sociedad es vital para mantener un alto nivel de calidad en la producción y edición. Para intercambiar conocimiento en la red hay que saber generarlo y registrar las acciones que se realicen.

Actividades específicas sobre el proceso de registro.

- En Córdoba. Un panel de discusión sobre la digitalización de eventos y conocimiento para su emisión en Internet.
- Gestión de las convocatorias online. Manual de uso.
- Redes sociales, blog y la comunicación en la red.
- En la revista digital www.libredeartista.info artículos sobre los siguientes temas:
 1. Preparación de los eventos para su registro.
 2. Registro fotográfico de las actividades, tratamiento digital de las imágenes y sistemas de intercambio.
 3. Registro y montaje en vídeo de las actividades.
 4. La emisión online
 5. podcast y radio online.

Actividades específicas de generación de conocimiento.

Pereira.

- Marzo del 1 al 15. Taller de pulpas nativas por el maestro Alberto Betancur Betancur
- 10 de abril. Conferencia de la maestra Victoria Ortiz sobre diseño y el libro de artista.
- Abril del 16 al 30 de abril. Naturaleza y libro arte por el maestro Henry Villada.
- Mayo del 2 al 15. Presentación de la investigación Libro arte/ Libro de artista por el colectivo 700Repart.
- Mayo 1 al 30: Libro/Itinerancia urbana. Estudiantes Artes Visuales UTP.
- Mayo 15 al 25: Libro arte& soportes virtuales&video. Maestro Christian Lizarralde

Santiago de Cali.

- Texto y contexto. Ensamblando y encuadernando experiencias por Carlos Hector Piedrahita. Experiencia del libro de artista como soporte pedagógico.

Puerto Vallarta.

- Conferencia del doctor Daniel Manzano
- Talleres de producción organizados por el colectivo La Malagua.

Buenos Aires

- Jornada de arte en Cruce: Verbal/visual: Libro de artista y poesía visual Organizado por Graciela Marotta en el posgrado en lenguajes artísticos de la IUNA. Sede las Heras.
- 10 y 24 de abril, 5 y 22 de mayo. Seminario sobre libro de artista dictado por Victoria Bianchetti y Patricia Salas. Cátedra Lenguaje Visual de J. Flores en el IUNA sede las Heras
- Seminario a cargo de Hilda Paz de 4 clases en Galeria Nerja de Belgrano con exposicion de los trabajos al cierre de la misma.

Valencia.

- Grupo de Investigación I+D Grafotserxil Pre-texto tipográfico. El proyecto tiene como base la tipografía experimentada como un elemento plástico o asociada a una imagen. Coordina: Manuel Silvestre
- Grupo de Investigación I+D Grafotserxil. El 24 de mayo coordinado por Ana Tomás Miralles, panel de discusión con la presentación de los libros:
 - “Nueva visión de la imagen en la mística del s.XVI, San Juan de la Cruz”: El lenguaje de la reproducción múltiple de la imagen impresa.
 - "LetraLetra"
 - "Litografía Plural"
 - “El libro del Renglón: Acaba una línea y empieza otra”
 - "El libro de las líneas del mar: la mar de líneas"
 - "El gusto por ilustrar"
 - "Arteatre: estrategias didácticas"

La **organización del conocimiento generado y su clasificación** constituye el proyecto que denominamos Escuela Iberoamericana del Papel y las Artes del Libro (EIPAL). Asumimos como proclama el colectivo Zemos en su simposio “La educación expandida” que esta sucede en cualquier momento y en cualquier lugar y que no puede ser aislada dentro del recinto de las instituciones educativas y por supuesto tampoco dentro de los gestores de contenido (elearning). Que el conocimiento tiene que ser libremente distribuido y adoptar las licencias que así lo garanticen (copyleft).

Actividades específicas sobre la distribución de conocimiento.

Córdoba.

Panel de discusión sobre la Escuela Iberoamericana del Papel y las Artes del Libro una experiencia de organización abierta de conocimiento.

Cursos presenciales.

Pereira. Colombia.

- Asignatura electiva en la carrera de artes visuales: Procesos de Libro Arte en la Licenciatura Artes Visuales impartida por Carlos Augusto Buriticá.
- Santa Rosa. Argentina.
- Taller de proyecto y realización de libros de artista. En el Centro Regional de Educación Artística y dentro de la cátedra de grabado básico. Impartido por Dini Calderón.
- Monográfico sobre libro de artista y técnicas gráficas. Taller de Grabado de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Coordinado por Marco Antonio Sepúlveda.

Por último en una **línea de trabajo** que sirve de apoyo a las dos anteriores esta la **difusión**. En ella encuadramos a las convocatorias, exposiciones, publicaciones y la presencia en la web.

Convocatorias.

- Ellibroysuslecturas.azul. Coordinado por Jim Lorena
- Homenaje a Miguel Hernandez. Coordinado por Antonio Damián
- Sin Valor. Coordinado por Alejandro Uribe.
- Las fases de la distancia. Coordinado por Irene Sierra y Fabio Guzman
- Arte de acción : LIBRO . Coordinado por Consuelo Zori.

Exposiciones presenciales:

- Córdoba. Carpa en la Feria de Libro. **El arte de la producción creativa.** Curador Antonio Damián
- Puerto Vallarta. Biblioteca los Mangos. **Mexico en la mirada.** Curadora Jim Lorena
- Granada. Espacio la Estamperia. **Miriam Londoño.** Organiza José Manuel Peña.
- Granada. Espacio la Estamperia. **Colectivo 700 REPART.** Organiza José Manuel Peña.
- Madrid. Galería de autor, El Escorial. **Libros de artista ejemplares únicos.** Comisariada por Marta Torres-Marín
- Sevilla. Escuela de Artes. **O pao Nosso.** Curada por Jim Lorena
- Buenos Aires. Galería Original Múltiple. **Libros de Artista**
- Buenos Aires. Galería del Viejo Hotel. San Telmo. **Exposición de Libros de artista ejemplares únicos.** Organizan Maria Gil Arajo - Susana Munay
- Buenos Aires. Galería Nerja de Belgrano. **Exposición de la obra resultante del seminario de Hilda Paz.**
- Quilmes. Librería El Alejado. **Exposición de libretas de viaje.**

Exposiciones virtuales:

- **Ellibroysuslecturas.azul.** Curadora Jim Lorena
- **México en la mirada.** Curadora Jim Lorena
- **El libro de artista en las colecciones privadas.** Coordinada por Antonio Gómez, Jose Emilio Antón y Antonio Damián
- **El arte de la producción creativa.** Curador Antonio Damián.
- **Libros de artista de ejemplar único. Madrid-Dos generaciones.** Comisariada por José Emilio Antón, con colaboración de Susana Bañuelos.

Libros colectivos:

- **Identidad y convergencia.** *Coordinan: Graciela Marotta y Gustavo Villa Carmona.*
- **9 matando un gato y el tiro de gracia** :*Coordina: Sergio de Osio*

Publicaciones divulgativas en papel.

- Graciela Marotta. Leguajes combinados en el Libro de artista
- Actas del Encuentro Internacional en red. Editorial “Yo medito tu me editas”
- Revista en papel librodeartista.info
- El arte de la producción creativa.
- Revista DECI-DEPU. Grupo L'H. Universidad Tecnológica de Pereira. Coordina Oscar Salamanca.
- Magazine Disangelio. Grupo L'H. Universidad Tecnológica de Pereira. Coordina Oscar Salamanca.
- Revista Nagari. Lo sagrado y lo Obsceno. Miami. Coordina colectivo Setra.

Reportajes y memorias sobre los eventos previos al Encuentro.

- Latidoamérica. Exposición organizada por la Secretaría de Turismo y Cultura de Chacarí. Coordina Silvia Lissa.
- Feria de libros de artista en el marco del Festival Fotoseptiembre en ciudad de México. Coordina Mariana Gruener.
- Festival como Pedro por su Casa. Barcelona. Coordina Julia Pellentier.
- Perspectivas do Livro de Artista. Bello Horizonte. Coordina Amir Brito Cadôr y Maria do Carmo Freitas.

Comunicación del Encuentro.

Todo este grupo de actividades presenciales y virtuales tendrán un seguimiento en la Red adaptado y especial ya que es el espacio público de donde provienen y al que se dirigen. La página www.librodeartista.info actuará registrando, organizando y difundiendo todas ellas. Recogiendo el material que las haga comprensibles, alojando las exposiciones virtuales y el blogroll de todos los participantes.

La red organizativa será <http://librodeartista.info> con 1030 miembros a 24 de octubre de 2009.

Actuará a modo de nodo de organización gestionando las actividades en sus grupos de trabajo.

El grupo de facebook Primer Encuentro Internacional en red sobre libro de artista con 2700 miembros en la fecha, servirá de medio de información para las audiencias.

Flickr, youtube, blip.tv y issuu harán de servidores para los contenidos de audio, video, fotos y documentos.

[1] Miami, Monterrey, Puerto Vallarta, Cuernavaca, Ciudad de México, Bogotá, Cali, Pereira, Buenos Aires, Santa Rosa, Viña del mar, Sevilla, Córdoba, Madrid, Altea, Valencia, Barcelona, Nápoles.