

Lalata en la Escuela de Arte de Manresa



<http://lalataprensa.blogspot.com/>

Cartel realizado por la Escuela de Arte de Manresa sobre la exhibición (pulsar para verlo a tamaño real).





Tres imágenes de la exposición. Fotografías: Antònia Casellas Pla.

Manuela Martínez y Carmen G. Palacios, coordinadoras de la revista objeto Lalata, informan que la publicación está expuesta desde el pasado 8 de marzo y hasta el próximo 25 de marzo en la [Escuela de Arte de Manresa](#) (Barcelona). Xavier Moreno i Callejon, profesor del citado centro, ha colaborado en Lalata 14 y ha coordinado la exposición.

En la exhibición pueden contemplarse los objetos artísticos de los centenares que colaboradores que han participado, pues las latas permanecen abiertas. Se exhiben todos los números, desde el cero hasta el 14. Exponiéndose los 17 ejemplares.

Etiquetas: [Lalata](#) , [Manresa](#)

DOCUMENTACION:

—|

[Reconocimiento a Lalata por el Ayuntamiento de Albacete](#)



La revista, coordinada desde Albacete, recibió un reconocimiento del Ayuntamiento de la ciudad.

Manuela Martínez y Carmen G. Palacios, coordinadoras de la revista Lalata, informan que el pasado 8 de marzo la publicación recibió el reconocimiento del Ayuntamiento de Albacete a la labor de la mujer del área de Cultura. La distinción se enmarca en los actos de celebración del día de la mujer trabajadora.

- Pulsa [aquí](#) para leer la información del periódico La Verdad sobre el acto que tuvo lugar en Auditorio Municipal.

[\[+/-\] Read More...](#)

Etiquetas: [Albacete](#) , [Lalata](#) , [Recocimiento](#)

—|

09 marzo 2010

[Así es el nuevo número de Lalata](#)



El número 14 de Lalata, cuyo lema es 'Primeros Auxilios'.

Para los que aún no hayáis tenido oportunidad de conocer el nuevo número aquí podéis verlo. Deciros que tiene unas dimensiones de 74 cm altura y 15 cm de diámetro, la lata está esmaltada en blanco y tiene una triple etiqueta serigrafiada sobre PVC semirrígido con acabados brillo y mate. [Han colaborado 100 artistas](#) que han realizado un total de 98 objetos artísticos. También podéis [consultar aquí la lista con todos los colaboradores](#) que hasta la fecha han participado en los distintos números de la revista.



Número especial DELATA.

También os mostramos una imagen del número especial DELATA, una edición portátil con reproducciones en miniatura de todas las latas editadas hasta ahora y con un precio a prueba de crisis.

[\[+/-\] Read More...](#)

Etiquetas: [delata](#) , [foto](#) , [Lalata 14](#)

└

20 febrero 2010

[En ARCO 2010](#)



**Carmen G. Palacios (i) y
Manuela Martínez en el stand de Lalata en ARCO.**

Manuela Martínez y Carmen G. Palacios, coordinadoras de la revista objeto Lalata, agradecen a todos los colaboradores, coleccionistas, y público en general las visitas que la revista está recibiendo estos días en su stand de ARCO. También a la red social de fotografía e ilustración blipoint.com por su [apoyo a la publicación al difundir el proyecto a través de su blog](#).

[\[+/-\] Read More...](#)

Etiquetas: [Arco](#) , [Arco 2010](#) , [Blipoint](#) , [Lalata](#)

└

14 febrero 2010

[Los primeros auxilios de Lalata aterrizan en ARCO 2010](#)



Fotografía: Celia Jiménez. Modelo: Yolanda Martín (colaboradora de Lalata 14).

Manuela Martínez y Carmen G. Palacios, coordinadoras de la revista objeto Lalata, informan que la publicación acude por sexto año consecutivo con un stand propio a la [feria ARCOmadrid-2010](#). Desde el miércoles 17 de febrero y hasta el domingo 21 atenderán personalmente a todos los colabores, periodistas, y público en general en su espacio del [área de revistas](#). En él podrá conocerse y adquirirse tanto el último número de la publicación, [cuyo tema es Primeros Auxilios](#) y ha contado con [100 colaboradores](#), como el [resto de la colección](#).

Ubicación. El stand de Lalata está situado en el pabellón 6 del recinto ferial Ifema, stand R38 ([pulsa aquí para descargar un plano de mano en PDF](#)).

Dossier Lalata

Elaborado por [Ramón Peco](#)

¿Qué es Lalata?

Es un proyecto artístico coordinado por las artistas Manuela Martínez y Carmen G. Palacios. Cada número de la revista gira en torno a un tema, sobre el que los participantes realizan sus colaboraciones. Estas consisten en obras de arte en miniatura y en tres dimensiones. Para participar sólo es necesario presentar un prototipo. Si se ciñe al tema y a las bases propuestas el autor, o grupo de autores, deben realizar tantas copias numeradas de su objeto como ejemplares tiene el número de la publicación (en las últimas ediciones unos 200). A cambio obtienen un ejemplar de Lalata en la que han participado. Una vez que se recopilan todas las colaboraciones estas son enlatadas en

empresas conserveras. Finalmente, se realiza el etiquetado de la publicación y coordinan su difusión y venta en ferias de arte, encuentros artísticos, exposiciones, centros de enseñanza, etcétera. De esa forma la revista funciona un contenedor democrático de arte en el que cualquiera puede participar.

Lalata tiene una intensa trayectoria en la que destaca la presencia ininterrumpida, con un espacio propio, en la feria ARCO desde hace varios años. Diecisiete números, centenares de colaboradores, miles de obras envasadas, y grandes dosis de ilusión hacen de Lalata un referente de la edición experimental.

El concepto de la revista entronca con el del museo portátil creado por Marcel Duchamp en su celebre obra [Boîte-en-Valise](#) y la [mítica revista objetual Aspen](#), todo un icono de la cultura pop que contó con la colaboración de Andy Warhol. En pleno debate sobre los formatos editoriales, provocado por la paulatina desaparición de los soportes físicos que conlleva la digitalización de la información, esta revista reivindica el importante valor de la edición artística. De hecho, Lalata fue uno de los proyectos que [Andrew Losowsky en The Wall Street Journal](#) señaló entre los que hoy que marcan tendencia en ese terreno.

¿Por qué el tema de Lalata número 14 es Primeros Auxilios?

En un momento de fractura social y económica Lalata ha querido hacerse eco del carácter curativo del arte, [un concepto que estuvo muy presente en la obra de Joseph Beuys](#). Nada mejor para superar una coyuntura hostil que potenciar nuestro rol más creativo, irónico, y crítico.

¿Quiénes han colaborado en el número 14 de Lalata?

Se ha alcanzado la cifra de 100 colaboradores. Todo un record de participación. [Pulsa aquí para descargar la lista con todos ellos](#). También puedes consultar la [lista con todos los colaboradores](#) que hasta la fecha han participado en la publicación.

¿Cómo puedo comprar un ejemplar?

Si estás interesado en adquirir algún número o suscribirte no dudes en ponerte en contacto con la revista en el correo lalatarevistaobjeto@gmail.com. [Pulsa aquí para descargar la lista de precios](#).

[\[+/-\] Read More...](#)

Etiquetas: [2010](#) , [Arco](#) , [Lalata](#) , [número 14](#) , [primeros auxilios](#)

_|

04 enero 2010

[Lalata en La Verdad](#)

laverdad.es

Portada | Local | Deportes | Economía | **Más Actualidad** | Gente y TV | Ocio | Participa | Blogs | Servicios | Créditos | Internet

Inicio en: Abasco - La Verdad > Noticias Más Actualidad > Noticias Culturales > Latas sin crisis

Latas sin crisis

01.31.13 - 09:32 - ANA MARTÍNEZ | ALBACETE

★★★★★ 2 votos | Comentar | Compartir esta noticia

- Casi 300 artistas han participado con sus obras originales en este proyecto de Manuela Martínez y Carmen G. Palacios
- Un gran contenedor-hucha esconde los trece números en miniatura que hasta hoy ha publicado la revista-objeto 'Lalata'

La falta de recursos económicos no es ajena al arte ni a la cultura, de hecho, esta recesión mundial está afectando de lleno al ámbito de la creación pues, si de algún cajón hay que arañar, el primero que se abre es el de la cultura. Pero como la crisis no tiene por qué dañar la imaginación artística, la revista-objeto 'Lalata' le ha plantado cara a esta situación sacando a la calle una edición especial de todos sus números para «coleccionistas en crisis».

Pero no es una edición cualquiera publicada por capricho: 'Lalata Delata' es una colección con los 13 números de esta revista-objeto reproducidos en miniatura, es decir, pequeñas latas de bebida cerradas que, por primera vez, no llevan obras señadas, sino una tira con los nombres de los artistas que, en su día, participaron en el número correspondiente. De esta forma, la colección 'Lalata Delata' está compuesta por trece reproducciones de 2x1 centímetros que se pueden adquirir por 25 euros en total. Una oportunidad única para los amantes del coleccionismo y de esta publicación que, en la actualidad,

MANUELA MARTÍNEZ
CREADORA

«Con las latas que vendemos podemos cubrir los gastos de cada publicación»

CARMEN G. PALACIOS
CREADORA

«El objetivo de cada tema es que sea atractivo, tanto para el creador como para el espectador»



Manuela Martínez y Carmen G. Palacios, editoras de la revista-objeto Lalata. | ESPARDO

Manuela Martínez y Carmen G. Palacios, coordinadoras de la revista Lalata, informan de que ayer, domingo 3 de enero, el diario La Verdad publicó el artículo 'Latas sin crisis' en sus ediciones de papel y digital con diverso material gráfico. En él se aborda la aparición del número especial [Lalata 'Delata'](#) y la [presencia de la publicación en la edición 2010 de ARCO](#).

<http://lalataprensa.blogspot.com/>