

ellibroysuslecturas.azul

CONCHA PEDROSA GALERIA DE ARTE
exposición de libros de artista

Aïda Gómez / Adolf / Albertina Tafolla / Alejandro Uribe / Amparo Dols / Ana Karina Gil / Angela Caporaso / Antonella Prota / Antonio Damián / Antonio Navarro / Bela Limenes / Carlos Aceituno Cantillana / Carmen Carmona / Carmen Paz Morales Leiva / Carmen Roglá Giménez / Carolina Viñamata / Christian Becerra Salazar / Consuelo Vinchira / Cristina Valdés Pina / Diego Vasko / Dini Calderón / Elisa Pellacani / Elisa Torreira / Elisa Torreira y Fernanda Álvarez / Emilio Sdun / Estela Daley - Marilú / Eva Figueras Ferrer / Fabio Guzmán / Felipe Lamadrid / Florencia Lagos Vergara / Francisco Uacán-Marín y Victor Hernández / Gloria Alemany / Gretel Fehr / Hervé Bacquet / Hildana Romo Rangel / Isidro Lopez-Aparicio / Jeffer Rodríguez / Jesús Movellán / Jesús Tejedor / Jordi Llori Figuerola - Gallus / Jorge Amieva Ferrer / José Emilio Antón / José Manuel Peña / Juan Manuel Barrado / Judith Ghashghaie / Julia Solimando / Julio Fernández Peláez / La Pluma Eléctri*k / Luz Marina Ruiz / Mara Caruso - Grupo 1º / Mara Caruso - Grupo 2º / Mara Caruso - Grupo 3º / Marga Rubio (GOAB) / Maria Grazia Zanmarchi / Mario Lagos / Marta Torre-Marín Comas / Martha Zylbersztein / Miguel Carini / Miguel Angel Parro / Mirta Toledo / Oriña Ruiz / Paco Mora / Patricia Soto Avedaño / Pedro Hurtado / Pere Salinas / Pierre Juhasz / Rakel Gómez / Roger Roca / Rosangela Campo / Salvador Menjibar / Santi Pau / Silvia Lissa / Tamara Valdovino / Ximena Pérez Grobet

Inauguración: miércoles 21 de enero de 2009 a las 20.30 h.

Exposición: del 21 de enero al 14 de febrero de 2009

Horario: De martes a viernes de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.

Sábados de 12.00 a 14.00 h

Lugar: c/ Fernán Caballero, 11 - 41001 Sevilla - Telf. 954 22 65 35

cpedrosa@telefonica.net - www.conchapedrosa.com

Inauguración de la exposición ellibroysuslecturas.azul en la Galería Concha Pedrosa

El 21 de enero de 2009, a las 20h. 30, se Inaugura en la Galería de Arte Concha Pedrosa de Sevilla, una exposición de libros de artista titulada ellibroysuslecturas.azul

Este es el resultado de una convocatoria internacional, auspiciada desde la revista digital www.librodeartista.info y a la que han acudido 81 autores y autoras europeos e iberoamericanos, con una gran diversidad de propuestas conceptuales y estéticas. El objeto esta exposición en la ciudad de Sevilla es el de mostrar de una manera didáctica la diversidad y riqueza de obras, que este soporte creativo está produciendo en la actualidad.

El Libro de Artista dejará de ser un soporte poco conocido en nuestra ciudad tras esta exposición, ocupando el lugar que merece como objeto de colección para los interesados en el arte y la bibliofilia.



Esta forma de práctica artística no es nueva, ni es la primera vez que se muestra en Sevilla. Tenemos que remontarnos a 1986 (Primera muestra del libro objeto. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Galería La Máquina Española, Sevilla) para ver una exposición de este tipo. La última hace unos meses (Ediciones. Galería Weber-Lutgen) , pero aún así parece que ha pasado de puntillas entre la oferta expositiva de nuestra ciudad.

Para asegurarnos de que esto no va a suceder en este caso, esta muestra se acompaña de dos actividades complementarias como son la exposición en la sala GB de la Facultad de Bellas Artes y la participación en el Salón de la Bibliodiversidad dentro del Festival de Perfopoesia " La revuelta sureña".



Cuando hablamos de libro de artista, nos referimos a un soporte que aglutina en él, estilos ,formas,conceptos diferentes. Es un soporte matriz del que toda idea emerge o en el que todo concepto se resume. Es un principio, un fin y un camino. Una porción de eternidad, es decir, una historia, pensando en el dreamtime aborigen australiano, nuestro pasado, presente y futuro como una eternidad en la que caminamos a través de historias.

En esta exposición la flexibilidad quizá ha dilatado los límites por momentos pero para mi es importante concienciar de la libertad del soporte libro de artista y de la relativa, aunque necesaria, importancia de las definiciones.

¡Qué mejor que una muestra diversa de libros, en la que los conceptos de muchos expertos, choquen entre si para adentrarnos en la comprensión de este soporte! ¡Qué mejor para enseñar, que una buena reflexión sobre transgresiones!

Jim Lorena

<http://www.librodeartista.info/ellibroysuslecturas.azul/>

