

**Jaume Plensa // Premio Velázquez a un universo escultórico**



**Tres premios de altura en solo un año. Escultor y grabador, Jaume Plensa (Barcelona, 1955) ha sumado hoy el Velázquez —que pretende ser una suerte de *Cervantes de las artes*— a otros dos importantes galardones: el Nacional de Artes Plásticas, concedido en noviembre del año pasado y el Nacional de Arte Gráfico, solo un mes después....//....**

**....//....**

**“No sé cómo interpretar esta acumulación de premios. La creación de un artista es algo completamente personal y**

parece un milagro que alguien lo comparta. Que haya gente que se sienta próxima. Es un milagro que sorprende”.

El premio Velázquez nació en 2002 para premiar el conjunto de la obra de un creador de las artes plásticas en el ámbito iberoamericano. Entre los españoles que lo han recibido se encuentran **Ramón Gaya, Antoni Tàpies, Pablo Palazuelo, Antonio López, Luis Gordillo y Antoni Muntadas**. El año pasado, el galardón no fue concedido. “No tenía ni idea”, admite Plensa.

“La obra se puede considerar la totalidad, aunque siempre se piensa que la mejor es quizá la que todavía no has hecho”, reflexiona el escultor. En su caso, se trata de una producción muy amplia que abarca también la expresión gráfica, aunque sea menos conocida. Probablemente las intervenciones que más se recuerdan del artista son las que hace en espacios públicos, como las enormes esculturas que a veces coronan colinas, como es el caso de **Dream, una cabeza de 20 metros de altura** de una niña con los ojos cerrados, situada a las afueras de la localidad minera de Saint Helens, cerca de Liverpool. **O sus muy reconocibles grandes esculturas formadas por letras y números.**

....//....

“Me gusta vivir aquí, soy mediterráneo, aunque a la vez soy un viajero empedernido”, confiesa, e incluso admite que el estudio lo tiene cerca del aeropuerto precisamente por el constante ir y venir. Ese estudio lo define como un taller-laboratorio: “En realidad experimento intuiciones. Intento llegar al equilibrio de los proyectos”.

....//....

—“lo más grande tiene más eco mediático”, dice— sean ese tipo de esculturas o las intervenciones en el espacio público, como la cabeza que sobresalía del mar en la bahía de Botafogo, en Río de Janeiro, o las figuras que ocuparon parte

del Madison Square Park, en Nueva York, el escultor insiste en que una parte de sus creaciones es intimista. Jaume Plensa ha trabajado con múltiples materiales, como el hierro fundido, el poliéster, la fibra de vidrio, el alabastro, la madera y el inox. **“A veces lo que cambia no es tanto el material como la actitud respecto a ellos. En realidad, el gran material del arte son las ideas”**, subraya el artista.

Vital y dinámico, asegura que él no está en crisis: “Es la sociedad la que está en crisis económica y de valores. Yo, como artista, espero poder ayudar. Creo que hace falta tener una actitud muy responsable y yo intento tenerla”. Ahora está con dos proyectos nuevos: una exposición en 2014 en Augsburgo (Alemania) y otra intervención en el Milenium Park de Chicago, donde Plensa ya realizó la *Crown Fountain*, una fuente formada por dos torres en la que los ciudadanos, proyectados en pantallas, lanzan agua por la boca, un proyecto que le valió el reconocimiento internacional.

Sinopsis del artículo publicado en EL PAIS // Blanca Cía /

26. 11. 13

**Jaume Plensa** és un escultor català, tot i que també ha col·laborat en projectes de teatre i òpera amb el diseny del vestuari i l'escenografia.<sup>[1]</sup> L'any 1997 fou guardonat amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques concedit per la Generalitat de Catalunya i el 2012 rebé la Creu de Sant Jordi. Actualment viu entre Barcelona i París,<sup>[2][3]</sup> tot i que té el taller a Sant Feliu de Llobregat (Baix Llobregat). És conegut majoritàriament per les seves grans escultures formades per lletres i números, encara que també treballa altres materials

com el ferro fos, el polièster, la fibra de vidre, l'alabastre o la fusta.<sup>[4]</sup>

## Biografia

Jaume Plensa va estudiar art a l'Escola de la Llotja de Barcelona i a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi. D'ençà 1980, després de la seva primera exposició a Barcelona, l'artista va viure i treballar a diverses capitals europees com ara Berlín, Brussel·les i París. També va residir un temps a Anglaterra convidat per l'Institut Henry Moore.<sup>[5]</sup> Va treballar a l'Escola Nacional de Belles Arts de París entre 1992 i 1993 on ensenyà escultura, i més tard del novembre de 2009 al maig de 2010 als Estats Units a l'Escola de l'Institut d'Art de Chicago.<sup>[6]</sup>

## Obra

En una primera etapa la seva obra reflecteix l'interès per qüestions relacionades amb el volum, l'espai i la tensió. Entre 1983 i 1984 començà a modelar el ferro amb la tècnica de la fosa i desenvolupà un concepte escultòric de formes zoomòrfiques. El 1986 va començar a treballar amb ferro colat, i després va utilitzar cristall, resina, llums i sons.<sup>[7]</sup>

Des de 1996 s'ha dedicat també a crear elements i decorats per a muntatges d'òpera i teatre, principalment en col·laboració amb la companyia La Fura dels Baus. Entre 1999 i 2003 Jaume Plensa es va transformar en un dels pilars de l'escenografia mundial, en reinterpretar, al costat de la La Fura dels Baus, quatre òperes clàssiques: Atlàntida, de Manuel de Falla, El martiri de Sant Sebastià, de Debussy, La damnation de Faust, de Berlioz, i La flauta màgica, de Mozart.<sup>[8]</sup>

Una de les seves obres més destacades, *Crown Fountain*, està situada al *Millennium Park* de la ciutat de Chicago (Estats Units d'Amèrica).<sup>[9]</sup>

L'any 2012 va fer el cartell de les Festes de la Mercè de Barcelona



[http://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume Plensa i Su%C3%B1%C3%A9](http://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume_Plensa_i_Su%C3%B1%C3%A9)