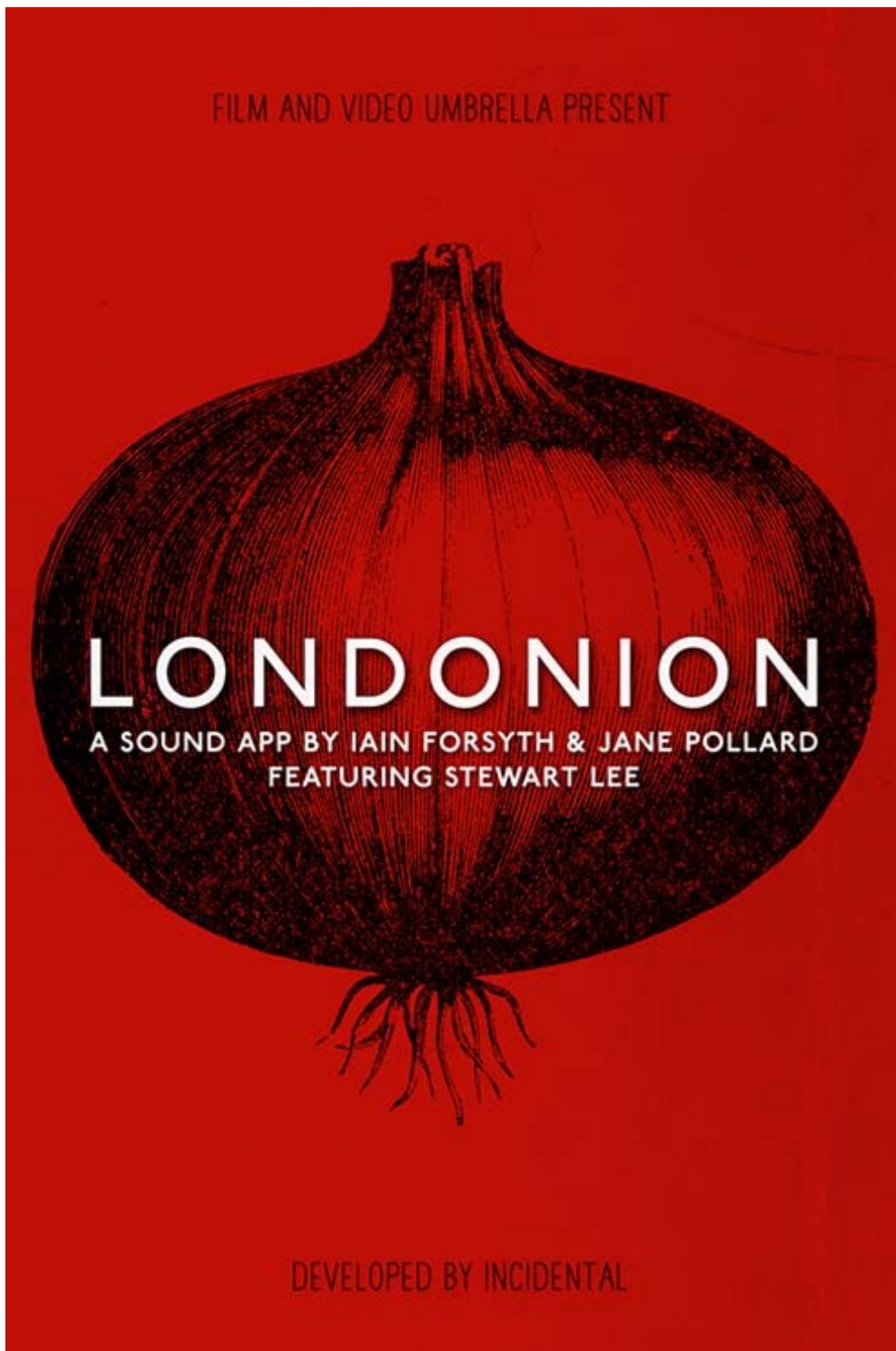


## 'London-Onion', de Kurt Schwitters



Estupendo trabajo sobre el poema London Onion (1946) de Kurt Schwitters. 'London-Onion', de Kurt Schwitters es carta de amor a la ciudad que se convirtió en su hogar, se ha convertido por artistas Iain Forsyth y Jane Pollard en "Londonion", un mega-mix de,

actualizado para el presente como una aplicación digital.

Se pueden oír todos los temas en las páginas de MerzBank  
<http://merzbank.com/2013/04/the-londonion-soundclouds/>

DOCUMENTACION

## Kurt Schwitters



Kurt Schwitters

**PROGRAMMA Soirée JAN. 1923**  
**DADA Haarlem**

„Dadasofie“: korte inleiding tot het Dadaïsme door **Theo van Doesburg**.  
(aan-dadisme)

Marcia militare per un coccodrilo  
van **Vittorio Rieti** . . . . . Klavier  
Uitgevoerd door Mevrouw **Pietra van Doesburg**

Grossen GloReichEn Revolutiön in REVON  
door **Kurt Schwitters** (den Grotten Merz DADA aus Hannover)

**PAUZE** Dada est contre le futur, DADA est  
Mort, DADA est idiot, VIVE DADA  
DADA n'est pas une école littéraire  
hurlé. TZARA.

Marcia FunebRE PeR ün uCestLino  
van **Vittorio Rieti** . . . . . Klavier.  
Uitgevoerd door Mevr. **Pietra van Doesburg**.

**GEDICHTE VON ABSTRACTER**  
**LYRIK BIS ZUM URLAUT**  
door **Kurt Schwitters** (Sonner-merz)

„und als sie die Türe sah,  
DA waren rote Kirschen drin  
DA machte sie Tüte zu  
DA war die Tüte zu.“

Simultaneistisch-mechanische dansbeelding met  
claxon- en houtbegleiding  
door **V. Hutzar**, met medewerking van **Kurt Schwitters** en  
Mevr. **Pietra v. Doesburg**.

**MARCIA militare per le FOR miche**  
van **Vittorio Rieti** . . . . . Klavier  
Uitgevoerd door Mevrouw **Pietra van Doesburg**.

**DADA-RAG-TIME** van **ERIC SATIE-SATIRIEK**

De afbeelding is de  
gehoort van een  
K. Rietz

Das  
**BANALITÄTEN**  
Reims in Flandern Marchen 8. 2. 20. M.  
Reinholdsmen und vier auf den Bau.

Das ist meine  
Freude  
Bittern.

Bei dramatischen  
Zusammensetzungen  
mit Klavierbegleitung  
Reinholdsmen und vier  
auf den Bau.



Programa d'una soir ee Dadà a Harlem el 1923

**Kurt Schwitters** ([Hannover](#), [20 de juny de 1887](#) - [Kendal](#), [Anglaterra](#), [8 de gener de 1948](#)) va ser un [artista alemany](#), [pintor](#), [escultor](#), [poeta sonor](#) i [grafista](#). Si bé la seva

obra més coneguda són els collages, el terme [Merz](#) -que ell mateix acunyà- vol abastar el conjunt d'activitats diverses que desenvolupà, incloent l'edició de la [Revista Merz](#) (1923-32), poemes sonors com la [Ursonate](#) i les intervencions en l'espai - [Merzbau](#)- que són un precedent del que en Art contemporani es coneix per [instal·lacions](#). El nom Merz al·ludeix a un fragment de paper on estava escrit la paraula alemanya *Kommerz*, de Kommerz Bank.

## Biografia

Exclòs del moviment [Dadà Berlín](#), reacciona fundant [Dadà Hannover](#). Aquest moviment careix del compromís polític que caracteritzava les concepcions del grup Dadà a Berlín, i està més proper del [constructivisme](#) i l'esperit del grup Dadà de [Zuric](#). Organitzà recitals Dadà a diversos països d'Europa amb [Theo Van Doesburg](#), [Tristan Tzara](#), [Hans Arp](#) i [Raoul Hausmann](#). L'activitat artística [Merz](#) estava fundada sobre el principi del [collage](#): les obres recullen fragments d'objectes trobats com ara bitllets d'[òmnibus](#), trossos de [cartells](#) o de [diaris](#), llanes, botons, teles, etc, objectes d'ús corrent recuperats i sublimats estèticament. La seva obra s'expandí del collage bidimensional vers l'espai, creant l'extraordinària construcció anomenada [Merzbau](#) (espai-Merz), coneguda també com "la Catedral de la misèria eròtica".

Durant 15 anys (1923-36), Schwitters anà ampliant el Merzbau fins ocupar gran part (entre sis i vuit habitacions) de la seva casa a [Hannover](#). El 1937 abandonà l'Alemanya del [tercer Reich](#) poc abans que la seva obra fos inclosa en la mostra l'[Art degenerat](#), organitzada pel règim [nazi](#) a la ciutat de [Munic](#). El [Merzbau](#) va ser destruït durant la [segona guerra mundial](#) i actualment una réplica de la primera habitació és exposada al [Sprengel Museum](#) de Hanover. Schwitters es traslladà a [Noruega](#), on construí a [Lysaker](#), prop d'[Oslo](#) una nova versió del Merzbau (destruït per un incendi l'any 1951).

Ocupada Noruega per l'exèrcit alemany el 1940, es refugià a [Anglaterra](#) on construí un darrer Merzbau, a [Eltewater](#), [Cumbria](#) que quedà inacabat a la seva mort el 1948.

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Kurt\\_Schwitters](http://ca.wikipedia.org/wiki/Kurt_Schwitters)