

LAEE Feria del Libro de Artista y Ediciones Extrañas de Sevilla



FERIA DEL LIBRO DE ARTISTA Y EDICIONES EXTRAÑAS
PRIMERA EDICIÓN. SEVILLA, 13, 14 Y 15 DE JUNIO. PATIO DEL CICUS

Primera Edición

13, 14 y 15 de junio de 2013

Lugar: Patio del CICUS (c/ Madre de Dios, 1, 41004, Sevilla)

Horario: de 11:00h a 14:00h y de 18:00h a 23:00h

LAEE es un proyecto dirigido por Antonio García Villarán y Rubén Barroso

Información y contacto:
laeesevilla@gmail.com
639 33 51 39 / 610 46 94 77
<http://laeesevilla.blogspot.com.es/>

Presentamos la primera edición de una feria dedicada en exclusiva a aquellas formas de edición que rebasan los formatos convencionales y se adentran en los terrenos de la experimentación y la investigación artística del libro como objeto, como pieza única o de tiradas cortas y especiales, como elemento performativo.

LAEE se celebrará del 13 al 15 de junio en el patio del CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla).

Más allá del concepto tradicional de libro -subvertido en la actualidad por las múltiples formas de afrontar la lectura que ofrece la tecnología- como contenedor de letras, ideas e imágenes, el libro de artista se adentra en unos parámetros de multiplicidad en el que pasa a tener la categoría de pieza artística, de objeto único la categoría de obra de arte por sí misma, representando a través de esta disciplina una nueva forma de expresión personal, en cierto modo íntima, dirigida a abrir otras líneas de comunicación.

Libros performateados, libros que no son libros, ediciones extrañas, libros como esculturas, libros que no existen, libros de acción, libros como idea de libro que son otra cosa, libros para vestirse, libros como actitud y pensamiento sobre el libro, libros que no se pueden leer, libros como sombrero, como collares, libros que se tocan, libros únicos...pero en definitiva libros...cuya expansión no termina solo en el conocimiento y las ideas que contiene la edición seriada o encuadrada en estereotipos, libros en los que su propio concepto de performatividad, de hibridación, los lleva a establecer otras relaciones entre quien los concibe y los fabrica con una diversidad infinita de materiales, estilos y formas de hacer y quien los recibe, quien los toca, quien se los pone.

Al igual que ocurre en otras ciudades españolas en las que existen ferias dedicadas exclusivamente a este ámbito, como son MASQUELIBROS y la Feria Editorial Independiente Libros Mutantes en Madrid o ART LIBRIS y HUMAN BOOK en Barcelona, donde este tipo de eventos en torno al libro como pieza de arte expande las relaciones entre "autores" y "lectores", LAEE propone este primer encuentro con artistas y proyectos que durante tres días exhibirán en Sevilla creaciones únicas, en forma y concepto, convirtiendo a nuestra ciudad en un punto de inflexión más hacia la creación y las formas de ver y leer la literatura y el arte de nuestro tiempo.

La programación de LAEE, al margen de la propia entidad de la feria y los stands de los distintos expositores se compondrá de distintas actividades como talleres-express de realización de libros de artista para adultos y niños, encuentros, acciones y la entrega de los premios LAEE que anualmente se otorgarán a distintos artistas y

proyectos.

LAEE es un proyecto de Rubén Barroso y Antonio García Villarán con la colaboración de CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla).

PROGRAMACIÓN



PROGRAMACIÓN

Viernes 7 de junio, 21.00 h. Café Cultural La Mercería (c/ Regina)

Fiesta de presentación LAEE

GongBookShow (acciones de presentación de proyectos), proyecciones, pinchadiscos! y pinchalibros!

Entrega de carnets de Amigos y SuperAmigos de LAEE (+ *info sobre como hacerse amigo o superamigo*: <http://laeesevilla.blogspot.com.es/p/laee-amigos.html>)

Jueves 13 de junio (patio del CICUS)

(stands abiertos al público desde las 11.00 a las 14.30 horas y de 18 a 22.30 h.)

13.00 h. presentación de proyectos

de 18 a 20.30 h. exposición de LIBROS COMESTIBLES

Inauguración oficial: 20.30 h.

presentación de LAEE y cóctel-acción de degustación de Libros Comestibles y vinos.

inauguración de las exposiciones "20 BELLOS AÑOS" (La Más Bella Cumple, 1993-2013) y de los 25 carteles de EDITA realizados en sus 20 años de existencia (1993-2013)

(ambas estarán expuestas durante toda la Feria)

Bar del CICUS abierto desde las 20.00 h.

a las 22.45 h. comenzarán las sesiones de ELECTROSHOCK (programación

Cicus)

Viernes 14 de junio (patio del CICUS)

(horario de apertura: de 11 a 14.30 h. y de 18 a 22.30 horas)

12.00 h. presentación de proyectos

13.00 h. Mesa redonda sobre coleccionismo de libros de artista

19.00 h. taller de edición y construcción de libros de artista (profesor por determinar)

-

Bar del CICUS abierto desde las 20.00 h.

a las 22.45 h. comenzarán las sesiones de ELECTROSHOCK (programación Cicus)

Sábado 15 de junio (patio del CICUS)

(horario de apertura: de 11 a 14.30 h. y de 18 a 22.30 horas)

12.00 h. taller de libros de artista para niños

13.00 h. mesa redonda EDITA NÓMADA, moderada por Uberto Stabile, director de Edita, Encuentro de Editores Independientes, Punta Umbría

20.30 h. Entrega de la primera edición de los Premios LAEE

- Premio LAEE a la TRAYECTORIA EN EDICIONES PARALELAS EN ESPAÑA.

- Premio LAEE al EVENTO DESTACADO DE EDICIONES EXTRAÑAS Y SINGULARES.

- Premio LAEE a la INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LIBROS DE ARTISTA.

-

Bar del CICUS abierto desde las 20.00 h.

a las 22.45 h. comenzarán las sesiones de ELECTROSHOCK (programación Cicus)

Sábado 15 de junio, 23.30 h. Café Cultural La Mercería (c/ Regina)

Fiesta de clausura y sesión de acciones y recitales (en colaboración con EDITA Nómada)

DOCUMENTACION

EL LIBRO DE ARTISTA



Aquí iremos volcando diferentes informaciones, textos y enlaces sobre la evolución, eventos, historia, artistas, movimientos...en torno al libro de artista.



CONCEPTUALISMOS POÉTICOS, POLÍTICOS Y PERIFÉRICOS

Ensayo en torno al arte conceptual en España de la comisaria y crítica Pilar Parcerissas en el que se analizan los nuevos comportamientos artísticos y las neovanguardias en el estado español. Dentro de este ensayo hay un apartado dedicado al análisis de los artist's books y su desarrollo e influencia en las actitudes del arte conceptual y como un nuevo concepto de libro que nace por voluntad del artista, como pieza de arte donde se dan cita el espacio y el tiempo.

Puedes leer este ensayo o descargarte el libro en pdf en esta dirección: <http://books.google.es/books?id=aFRB0syEZEwC&pg=PA223&lpg=PA223&dq=boites+en+valise+libro+de+artista&source=bl&ots=NEEhTRxjFI&sig=Tc9OFK5lvR5ckHMdhiazm3Q1oJk&hl=es&sa=X&ei=avJ0UYOeOqjT7AaYrYDAGc&ved=0CF4Q6AEwBQ#v=onepage&q=boites%20en%20valise%20libro%20de%20artista&f=false>



MASQUELIBROS

Feria del Libro de Artista de Madrid, que en 2012, su primera contó con más de 12.000 asistentes y significó un encuentro de artistas plásticos, poetas visuales, editores especializados, críticos de arte, profesores y amantes de la cultura en general interesados en el Libro de Artista.

más info en: <http://www.masquelibrosferia.com/home.html>



LA MÁS BELLA

La Más Bella es un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte contemporáneo, que impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional. Un proyecto que nació hace veinte años, en 1993, dirigido por Pepe Murciego y Diego Ortiz. Tienes más info aquí: <http://www.lamasbella.org/>



HISTORIOGRAFÍA DEL LIBRO DE ARTISTA

En este espacio te puedes adentrar en una aproximación a la historiografía y el recorrido del libro de artista como género artístico a través del análisis del libro como objeto, libro seriado, movimientos, libros táctiles, revistas ensambladas. Puedes leer más, aquí: <http://librosdeartista-historia.blogspot.com.es/>



EL LIBRO DE ARTISTA. ENTRE EL MUNDO DE LA EDICIÓN Y EL GALERISMO, POR ISABELLA RIVERS.

Tras leer y estudiar numerosos textos acerca de los libros de artista, he observado que es difícil llegar a una única definición de lo que constituyen. Parece que es más fácil detallar lo que no son. Como comenta la crítica estadounidense Johanna Drucker, la mayoría de intentos por definir un libro de

artista no consigue ni de lejos su objetivo: o son demasiado imprecisos o demasiado concretos (1). Aunque sí que es cierto que en las últimas décadas han surgido un cierto número de teóricos, críticos y practicantes que han dado pie a serias discusiones dentro del ámbito de los libros de artista. El término libro de artista sin duda engloba numerosas posibilidades -el concepto más correcto en mi opinión debería ser publicaciones de artista, puesto que quedarían así incluidas otro tipo de ediciones como las revistas de artista, los catálogos de artista, los archivos de artista, etc-, así que comenzaré definiendo el libro de artista como una obra de arte en sí, que ha sido concebida específicamente para el formato libro, que implica un interés por las técnicas de impresión y encuadernación y que a menudo es publicada por los propios artistas. De este modo, el autor de la obra es también el editor del libro. Para leer el artículo completo [pincha aquí](#).



EL LIBRO DE LOS LIBROS DE ARTISTA

El Libro de Artista es un género de las Bellas Artes, iniciado a mediados del siglo XX, con claros antecedentes históricos, pero aún no muy conocido ni estudiado. Este libro pretende difundir este tipo de obras de arte, en un espacio de libertad creativa y aglutinante de diferentes técnicas y oficios artísticos, que apasiona a cuantos artistas se inician en él. Se pretende un imposible, una clasificación y definición de los diferentes tipos de Libros de Artista. El imposible se plasma en proponer 9 clasificaciones (Formas, Materiales, Técnicas artísticas, Técnicas de Impresión, Temáticas, Intervenciones en Libros, Sentidos, Participativos, y Acciones) mediante un total de 72 ejemplos.

Los autores: **Ángel Sanz Montero** y **José Emilio Antón**, relacionados con los libros de artista desde los años 70, se apoyan en sus obras y su experiencia, en las obras de otros 18 artistas y en los textos teóricos de 3 artistas especializados.

Edita: [L.U.P.I. La Única Puerta a la Izquierda](#) [VER EL LIBRO COMPLETO AQUÍ](#).

<http://laeesevilla.blogspot.com.es/>