

Visita al MAMT



Del 15 de diciembre 2012- al 27 enero 2013
Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

ACTO DE PRESENTACIÓN y entrega de los premios



Más allá de los gustos personales de cada uno, destacamos el acierto del jurado no solo en la adjudicación de premios, sino en la sinceridad y coherencia del museo en su labor a favor del apoyo y divulgación del arte contemporáneo.

En este sentido fue grato ver entre los seleccionados, la apuesta de la entidad, no solo por la larga trayectoria de trabajo de la mayoría de los concursantes sino por la apuesta de los que siendo aun muy jóvenes emergen en este campo cuyo trabajo a buen entender del jurado muestra la suficiente calidad para apoyar tras una meditada y unánime valoración tal como expusieron en el acto.

A destacar también, la publicación de un cuidado catálogo con todas las obras seleccionadas. Teniendo en cuenta las pocas ocasiones en que se ofrece la oportuni-

dad de ver los premios una vez han sido otorgados y publicados el mismo día inaugural, merece también una aprobación la voluntad y el esfuerzo por un trabajo bien hecho

Estupenda labor pues por parte de la entidad, destinada a fomentar la creación y la investigación artística, con amplia inquietud de movimiento, y que ofrece un breve pero significativo panorama de la situación del arte actual.

Sinceridad, calidad y movimiento, es pues nuestra conclusión para esta bienal 2013 de los premios pintura y escultura del MAMT.

Miembros del jurado:

José Corredor Matheos, Anna María Guasch, Esther Fabregat, Rosa M. Ricomà, Pilar Casas y Rufino Mesa.

Sobre JULIO ANTONIO

Escultor tarraconense Julio Antonio, su verdadero nombre era Antonio Rodríguez Hernández. Su carrera profesional fue corta pero intensa, pues cuando estaba en pleno apogeo profesional, murió a los 30 años.

Julio Antonio fue uno de los "iniciadores de la escultura moderna y contemporánea y precursor de la vanguardia de inicios del siglo XX", y en su obra se halla la presencia de la escultura clásica, del renacimiento y hasta las cualidades costumbristas de finales del siglo XIX italiano.

Esta es la 36 ocasión en que se celebra el premio Julio Antonio de escultura, de reconocido valor a nivel nacional e internacional .



*Obra de Julio Antonio: La Piedad
Arriba izquierda: Retrato del autor*

ESCULTURA. OBRAS PREMIADAS



BEÀTRICE BIZOT
"Nomès peras?" Menció honorífica



JORDI TOLOSA *"Planimetria III" Accésit*

Sobre TAPIRÓ

Josep Tapiró (1863-1913). Pintor catalán aquarelista.

Amigo íntimo de Fortuny, mientras eran conocidas sus obras en todo el mundo su técnica y sus maravillosos resultados, por parte de una gran parte de españoles de su época seguía siendo un desconocido.

Su maestro fue el pintor de su ciudad natal, Reus, Domènec Soberano. Completó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y, posteriormente, en Madrid y en Roma. Tras su primer viaje a Tánger en 1871, acompañado

de su amigo y compañero de estudios Mariano Fortuny, comenzó a reflejar las escenas del Marruecos que conocieron.

Después de la muerte de Fortuny se instala definitivamente en Tánger, hasta su fallecimiento en 1913, tras una breve estancia en España entre 1907 y 1908.

Durante todos aquellos años plasmó con precisión y preciosismo escenas africanas de la época, mostrando una especial maestría en la técnica de la acuarela, técnica que no olvidemos, no permite la corre-

ción una vez hecha la pincelada, dificultad que necesita de una gran pericia y sensibilidad para su ejecución.

Algunas acuarelas de retratos de Tapiró fueron subastadas hace pocos años en Christie's de Londres, con unos precios de salida que rondaban los 80 a 100 mil euros.

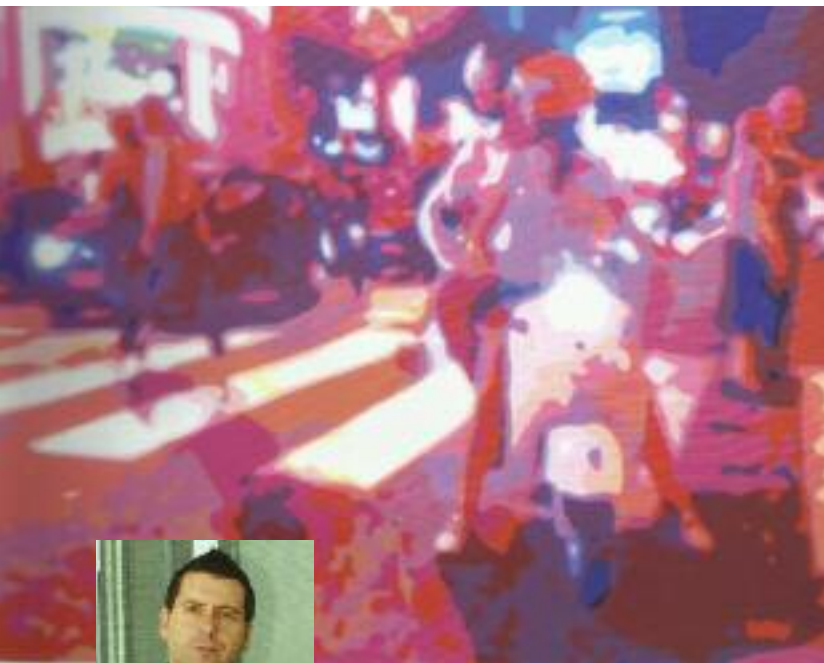
Tapiró destaca tanto por la ejecución genial, como por la interpretación psicológica y social que hace de todos los personajes que retrata, la enorme sensibilidad estética y a la vez antropológica de la época.



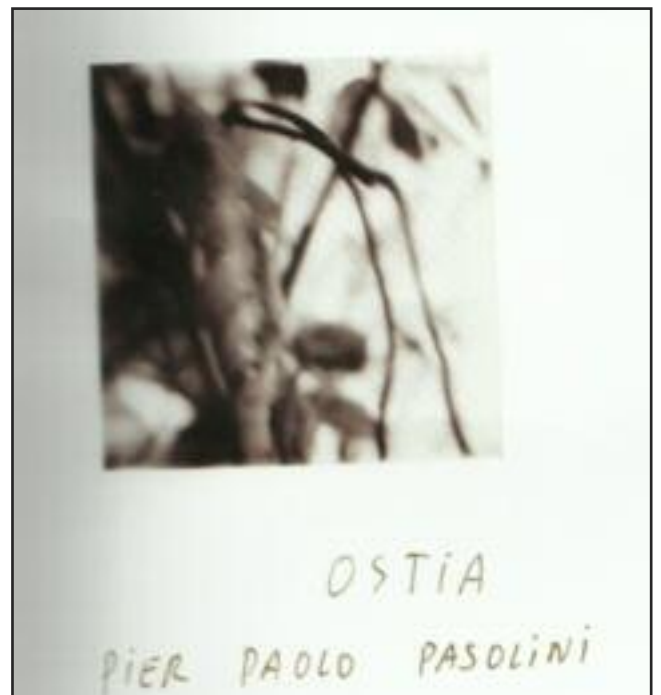
PINTURA. OBRAS PREMIADAS



ÀLVAR CALVET
"S/t -1er Premio "



JUAN ZURITA
GP 2.1- *Mención honorífica*"



PEP ANTON CLUA
OSTIA Pier Paolo Passolini- *Accesit*

Imágenes de la exposición



ROSER OTER- *Ara*



J.J. WHITE- *Rumour*



EUGENI FABREGAT-*S/t-6*



(al fondo) NÚRIA FERNÁNDEZ-*Escala de valores*



EDUARD ARBÓS-*Espai Clausurat*



ANTONIO GUTIERREZ-Mirando adentro



DAVID LATORRE-ADN en conserva

... y los más jóvenes

No queremos pasar por alto algunas de las obras seleccionadas que nos permiten observar, y si cabe compartir, las inquietudes y movimiento que está llevando a cabo la voces más jóvenes, algunas realmente muy jóvenes, que nos hablan a través de lenguajes actuales y envueltas de mestizaje cultural y tecnológico. Entre ellos, Marcel Rubio cuya pintura nos in-

terroga sobre la relatividad del tiempo, sus incertezas y contradicciones, contingencias y ausencias en nuestro devenir. Victor Solanas, una pintura sistemática, emparentada con la pintura americana de los años 70-80. Roger Coll interesante obra escultórica en la que a partir de materiales sólidos consigue fuertes impactos de continuidad, movimiento infinito.



MARCEL RUBIO
Quina hora és?



ROGER COLL
S/t



VICTOR SOLANAS
Vertical



Visita al MAMT



Del 15 de diciembre 2012- al 27 enero 2013
Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona