

Perforarte “Sentidos en acción”

Una aportación al arte de acción



<http://perforarte.com/>

Nace en México la revista digital Perforarte “Sentidos en acción”. El proyecto es la respuesta que Alda Cristina Ardemani da a sus inquietudes, a su necesidad por difundir el arte del performance.

Aquí delante tenéis el primer número de [esta](#) publicación trimestral que se plantea compartida, comunicativa y colaborativa. Es por ello que se hace una atenta invitación a todas las personas interesadas en difundir el arte de acción, ya sea para difusión de su propia obra, tanto para crítica, etc. Perforarte “Sentidos en acción” es un espacio de encuentro, de discusión, de debate abierto. En definitiva, un espacio de participación y a la vez una herramienta de [trabajo](#) enriquecedora.

Al ser digital, se espera que genere un flujo rápido, constante e intenso de comunicación, análisis, crítica, reflexión, información histórica sobre esta práctica. Además nos tendrá al tanto de lo que se está haciendo en estos momentos a nivel internacional en cuanto a iniciativas, propuestas y proyectos auto gestionados por artistas y por artistas-gestores, conferencias, encuentros, festivales, convocatorias y mucho más. Un archivo abierto de colectivos, asociaciones, grupos, entes públicos y privados que trabajan en este campo de conocimiento.

Desde la revista se hará todo lo necesario para establecer lazos de compromiso y colaboración entre quienes están interesados en la difusión de la teoría y práctica del arte de acción. Un reto será reservar un espacio que dé [cuenta](#) de los agentes activos e implicados en esta práctica, haciéndose eco de ellos y dándoles a conocer, a la vez que investigará la naturaleza, los matices y las poéticas de las diferentes formas de accionar, aventurándose sin prejuicios en el terreno de lo

experimental, reconociendo y perforando los límites de lo que ya es conocido como performance.

Perforarte “Sentidos en acción” también plantea la cuestión económica de cómo vender la obra. No vender la acción, puesto que ésta es una experiencia para ser presenciada, vivida y eso no es vendible, sino lo que a partir de ésta se genera físicamente, como fotos, [vídeos](#), relatos, dibujos, residuos físicos de la acción... si los genera.

Muchos son los retos de este proyecto y su éxito depende de todas las personas que deseen implicarse en él. Así que, manos a la obra.

En cuanto al [nombre](#) de la revista, Perforarte “Sentidos en acción”, nos remite a la acción de perforar, a través del concurso de todos los sentidos. Perforar es un acto de voluntad, de decisión, de determinación, de fuerza y fuerza de voluntad, forzar, atravesar, entrar, penetrar violentamente. Un acto de violencia que es, a la vez, necesidad por conocer, entrar en mérito a cuestiones éticas, sociales, personales, políticas, psíquicas, estéticas, y sus interrelaciones. Entrar en mérito a estas cuestiones implica cierto grado consciente de violencia, debido a que hay que vencer las resistencias de los prejuicios, de los códigos establecidos, del conformismo, del miedo, de nuestros miedos. Es por esto, que el acto de perforarte implica el de perforarnos.

Nos perforamos en el sentido que nos sacamos a la luz, nos desnudamos, ponemos en evidencia nuestro ser íntimo. Aquí reside la honestidad del arte de acción, más bien conocido genéricamente como performance o arte de performance. En todo este proceso están implicados todos los sentidos con los que hacemos experiencia.

Perforarte, en el caso que nos ocupa, es también la palabra compuesta por performance y arte, donde el perfor(mance)arte no es representar, sino hacer, hacer en lo real. La performance es todo lo que sucede aquí y [ahora](#), en este momento determinado, sin posibilidad de vuelta atrás, como ocurre en nuestra experiencia de vivir, donde este momento determinado, este aquí y ahora que no tenemos que confundirlo con lo que se ha dado en llamar el “eterno presente”, puesto que este último es pura apariencia por pertenecer al tiempo suspendido del espectáculo.

Fausto Grossi

En Bilbao, Bizkaia, España

Febrero de 2014

<http://perforarte.com/>