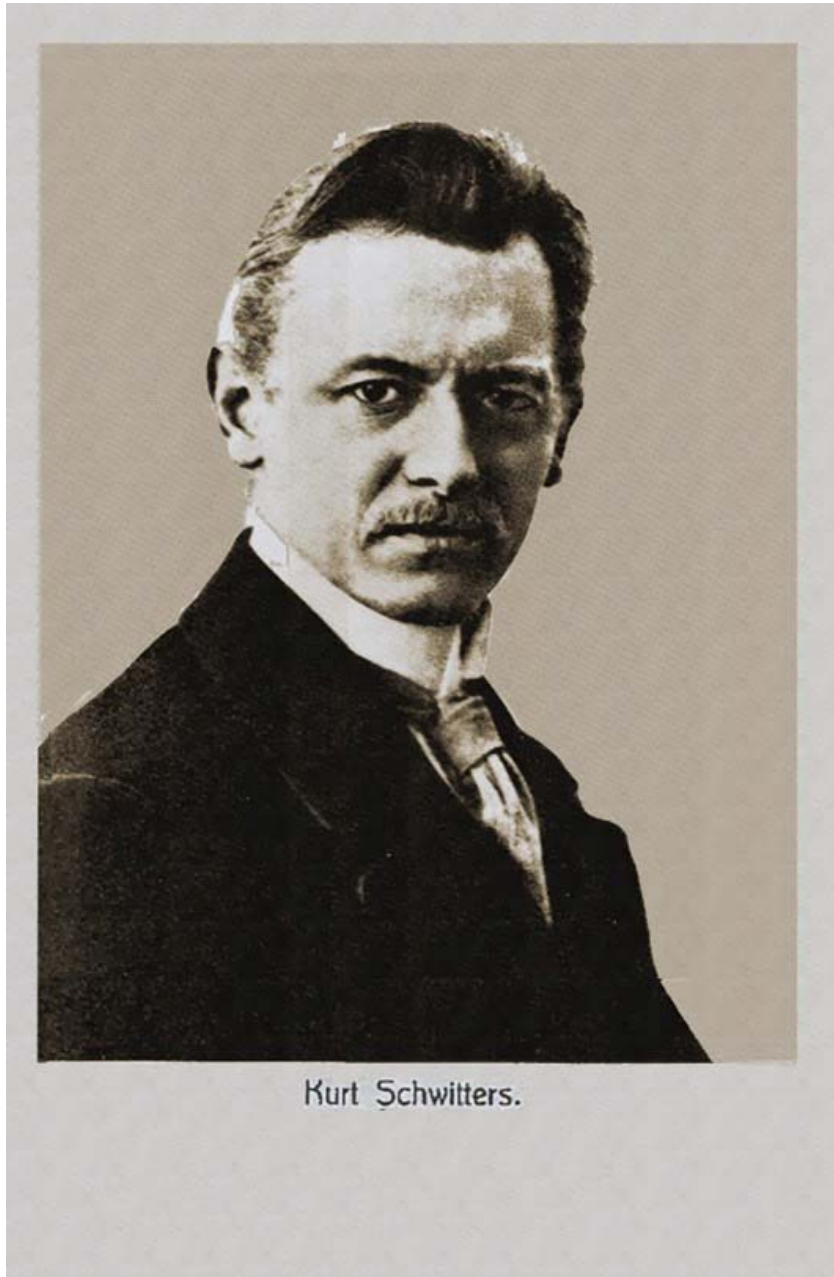
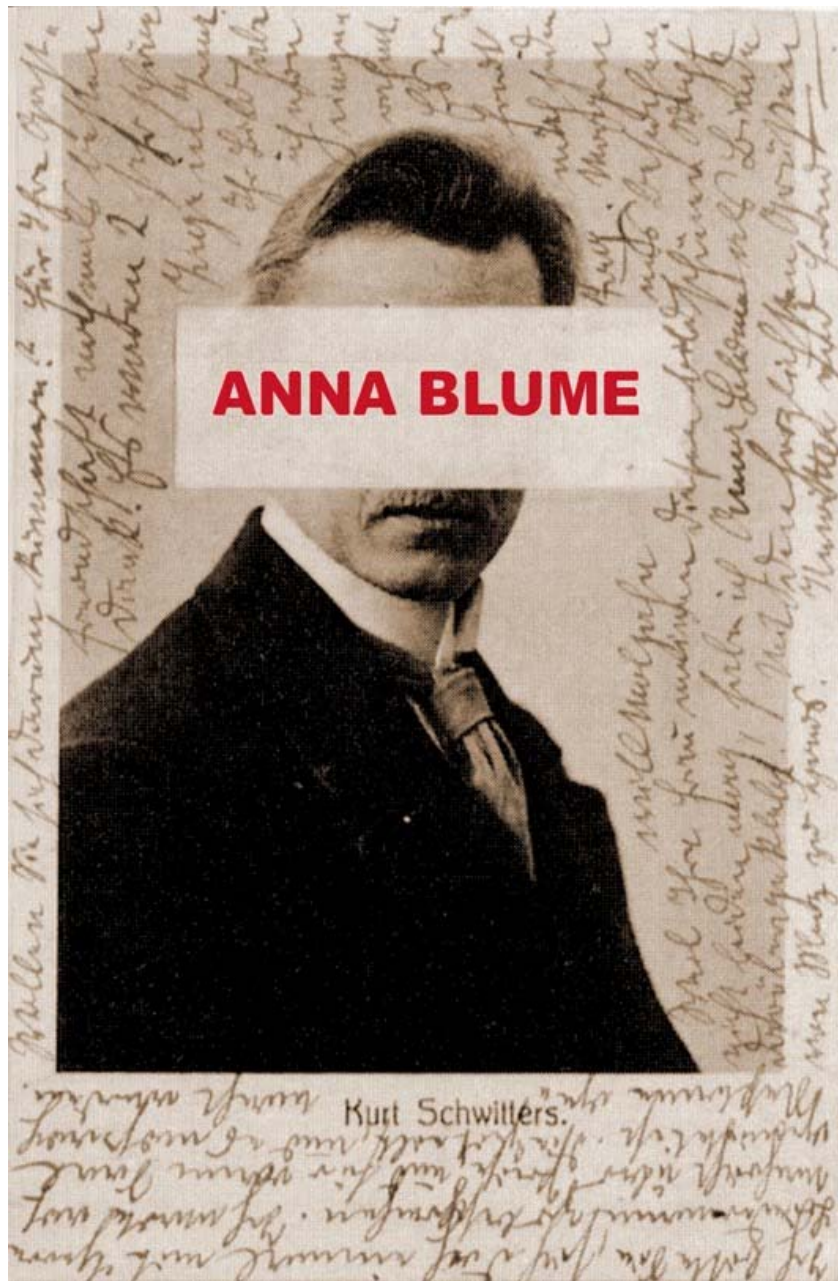


Homenaje de Anna Blume Fan Club a Kurt Schwitters

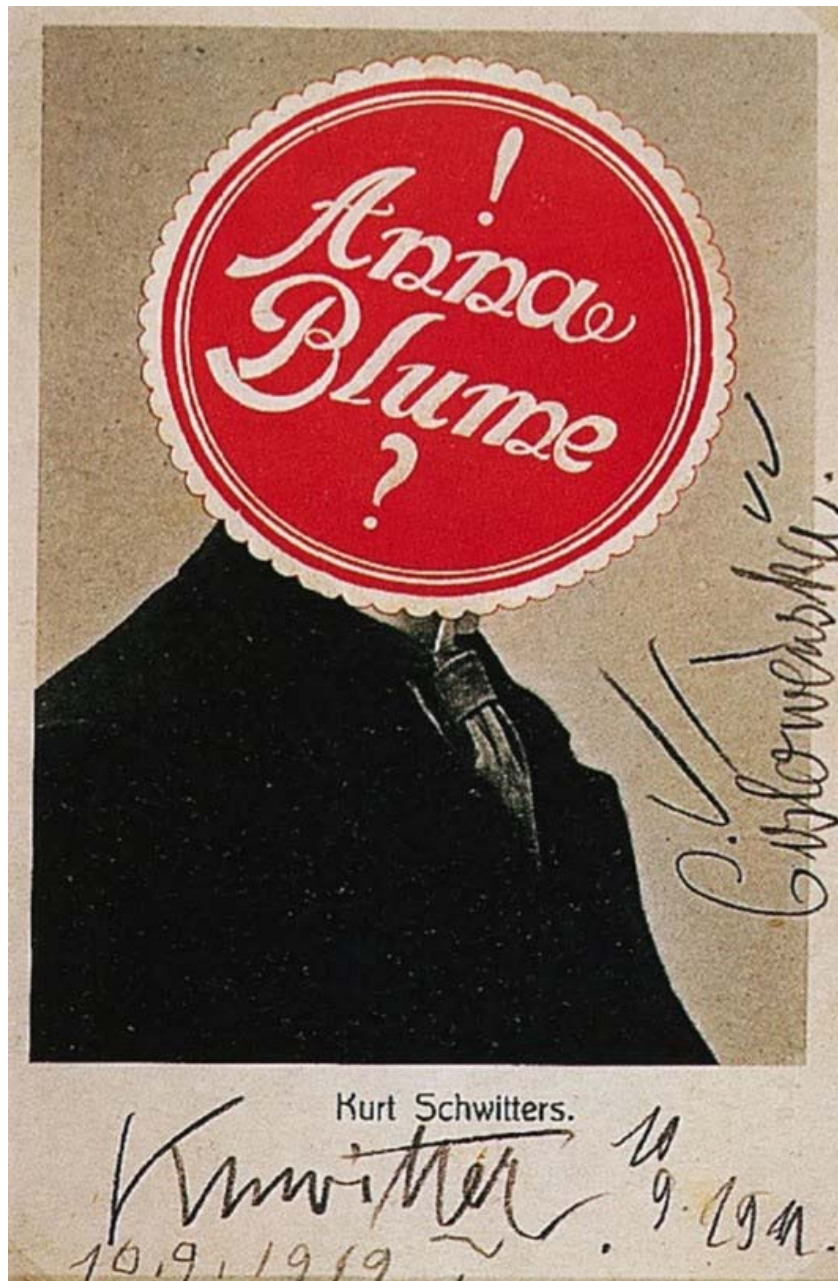
Postales de Kurt Schwitters



Recreación de la postal original editada por Paul Steegemann en 1920



A Walter Dexel. 27 de mayo de 1921 – Galeria Gmurzynska, Colonia



A Hannah Höch, 1921 – Berlinische Galerie, Berlin (Archivo Hannah Höch)

mit diesen ...

Schürzen

Wiener Damen-ke

Blusen **ANNA**

...

Damenkonfektion

...

Mehr ...

...

Heute begehe ich den Tag meines 1
 was Menschenhände schaffen kön
 geschaffen worden, ich habe mir ein
 kreis erworben, dank meines Prinzip
 auch in der schwersten Zeit mit vor
 versorgen. **Ich bin stolz auf die Erf**
nehmens. Um meiner treuen K
 schweren Zeit ein grosses Entgegen
 und gleichzeitig meine Leistungsfäl
 habe ich mich entschlossen für diese
 hervorragend schöne Waren der
sehr billig abzuget

A la familia Dexel, 4 de noviembre 1921 - Galeria Gmurzynska, Colonia



A Walter Dexel. 5 de mayo de 1921 – Galeria Gmurzynska, Colonia



A Rolf Mayr, finales de 1925 – Archivo Schwitters , Hannover

<http://annablumefanclub.blogspot.com.es/>

MICRO BIOGRAFÍA DE Kurt Schwitters:

Schwitters nació en Hannover en 1887.

En Octubre de 1918, en Berlín, Schwitters al conocer a Raoul Haussmann, intentó su adhesión al Movimiento Dadá. Esta solicitud fue rechazada por los vínculos que Schwitters había tenido con la revista Der Sturm, la más influyente de la corriente expresionista. Semanas después, Schwitters lanza MERZ proponiéndose como voz autónoma en el interior de Dadá.

En Noviembre de 1919 Schwitters fue colaborador en los números de la revista Dadá editada en Zurich. En 1920 fue incluido en la nomenclatura del movimiento Dadá, pero Huelsenbeck se opuso enérgicamente a dicha postulación en su Dadá Almanach, editado en ese mismo año. El 1 de Septiembre de 1921, se realizó en Praga un encuentro de artistas denominado ANTI-DADÁ y MERZ, participaban en la corriente del Club Dadá de Berlín Raoul Hausmann y Hannah Höch. Por su parte Kurt Schwitters era el creador de MERZ, un movimiento de un solo artista.

En 1937, trece obras pictóricas de Schwitters fueron retiradas de museos alemanes, se exhibirían en la muestra de "Arte Degenerado" organizado por el régimen nazi para humillar a los artistas de tendencias indagativas y críticas. Posteriormente fueron destruidas y quemadas junto a centenares de obras de artistas contemporáneos a Schwitters, por atentar contra "el buen gusto, la dignidad y los valores elevados del arte alemán". En ese mismo año el artista y su hijo salen de Alemania perseguidos por los nazis. Llegan a Noruega en donde Schwitters inicia una segunda Merzbau a la que denominó Haus am Bakker (desaparecida en un incendio en 1951). En 1940, huyendo del avance de las tropas nazis, parte hacia Inglaterra en donde pasará año y medio enfermo y recluso en varios campos de concentración. En 1941 el artista es liberado y se instala con su hijo en Londres. En el verano de 1947 inicia la construcción de una tercera Merzbau, la Merz Barn, ubicada en Cylinder's Farm, Little Langdale, que ya no podrá concluir, muriendo el 8 de Enero de 1948 de una enfermedad cardíaca.

Schwitters consideraba, así como un buen número de sus contemporáneos, que la civilización humana estaba llevando, paradójicamente, a la humanidad a un estado de locura que podría aniquilar toda esperanza de un porvenir mejor. Tomaba desechos como materia prima para la ejecución de sus obras porque éstos eran el fiel reflejo de lo que la civilización era. Se comenta que en una conversación respecto al empleo de materiales como los usados por él dijo: "Si el mundo es una mierda, hagamos de la mierda Mundo"

Kurt Schwitters, es el creador de una muy especial forma de crítica y replanteamiento del movimiento Dadá titulada MERZ. Resulta muy difícil establecer una denominación precisa de lo que esta palabra significa. Lo que sí es evidente, una vez adentrados en la contemplación de una obra realizada bajo este nombre, que se trata de una aproximación a lo que queda del Kommerz (o en el vocabulario de Schwitters: Comercio, aun cuando podría ser una derivación del verbo "venir"), lo que es desechado, lo que ya no tiene utilidad. Transformaba boletos de tranvía, pedazos de cartón, fósforos, envoltorios, trozos de madera, tela y hierro en los protagonistas materiales de una historia silente que revela el paso del tiempo, lo efímero y frágil además de la existencia humana.

Raúl E. Figueira V

<http://boek861.blog.com.es/2009/02/17/kurt-schwitters-5596623/>

