

## La luz, el tiempo y Juan Ramón Jiménez, embajadores en ARCO

Un total de 24 artistas de la provincia exponen sus trabajos. La muestra estará abierta en el Museo hasta el próximo 10 de febrero



**Si tuviera que envasar la esencia de un artista, su aroma, lo invisible, en un pequeño tarro, podría viajar hasta los lugares más lejanos para poder mostrar la magia que contiene.**

Los tarros no contendrían pequeñas obras, sino algo más elemental, parte del alma de los artistas. Estos envases tienen lo mejor de cada uno, eso es algo que no se puede comprender sin soñar. Este párrafo forma parte de la introducción a la exposición que puede visitarse desde ayer en la sala siglo XXI del Museo de Huelva.

Esta exposición es parte del proyecto global con que la Diputación estará presente en uno de los mayores escaparates mundiales de arte actual, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid, y cuya celebración está prevista del 13 al 17 de febrero y será la primera vez en su historia que la Diputación onubense tenga presencia, a través de un stand propio, en esta feria.

‘Huelva. La luz dentro del tiempo’ es un proyecto diseñado por el área de Cultura de la Diputación que aglutina a 24 artistas de Huelva y la provincia. Se trata, en palabras de la diputada de Cultura, Elena Tobar, “de una innovadora propuesta que ofrecerá una panorámica de la creación contemporánea del Sur de España”.

El proyecto ‘Huelva. La luz dentro del tiempo’ se define como “una comunicación activa que se vertebra como proyecto vivo, dinámico y cambiante, que quiere contar cómo es la creación onubense de un modo distinto e imaginativo. Parafraseando a Juan Ramón Jiménez, la luz dentro del tiempo”.

Paco Pérez Valencia, coordinará con todos los autores, donde presentarán sus determinadas propuestas envasadas en tarros herméticos de laboratorio, con un código de lectura virtual que mostrará toda la información sobre su trabajo, sobre las actividades de la institución y sobre la creación en general dentro de la provincia.

<http://www.elperiodicodehuelva.es/>



#### COMENTARIO DE MANUEL CALVARRO:

Aunque es cierto que los seres humanos podemos hacer cualquier cosa sin importarnos nada la hora del día o de la noche, una vez sabido que habría de trabajar respecto a las cero horas, empiezo a pensar en posibles POEMAS OBJETO dentro de la POESÍA VISUAL que es mi principal ocupación en la actualidad y procuro centrarme lo más posible en esa franja horaria asignada.

Meter algún episodio de HUELVA, unos trocitos de su tiempo, dentro de unos frasquitos; taparlos para que no se escapen, e intentar que en ellos queden reflejadas mis inquietudes sociales y vitales ya que considero que mi obra solo es un reflejo de lo cotidiano; una herramienta que me sirve para denunciar lo que no me gusta, o simplemente, para ser cronista de lo que me rodea en el espacio que habito.

Fue esencial saber como eran los contenedores y tenerlos ya que a partir de ese momento, comienzo a pasear por Huelva con unos cuantos de ellos en los bolsillos. Reservo otros cuantos para cuando esté con la familia o con los amigos y otros, para la soledad de mi estudio. Siempre trabajo en la hora fijada para contaminar las obras lo menos posible. Poco a poco las ideas afloran y los botecitos se van llenando de contenido.

Una vez terminados los veinte POEMAS OBJETO, respiro tranquilo por quedar más o menos

satisfecho con los resultados; pienso en como puedo presentarlos y decido lacrarlos, sellarlos con mi marca de cantero y ponerles el título sobre plástico transparente adherido al cristal ya que considero que este forma parte de la obra y es esencial para ayudar a comprenderla.

Manuel Calvarro Sánchez

<http://boek861.com>