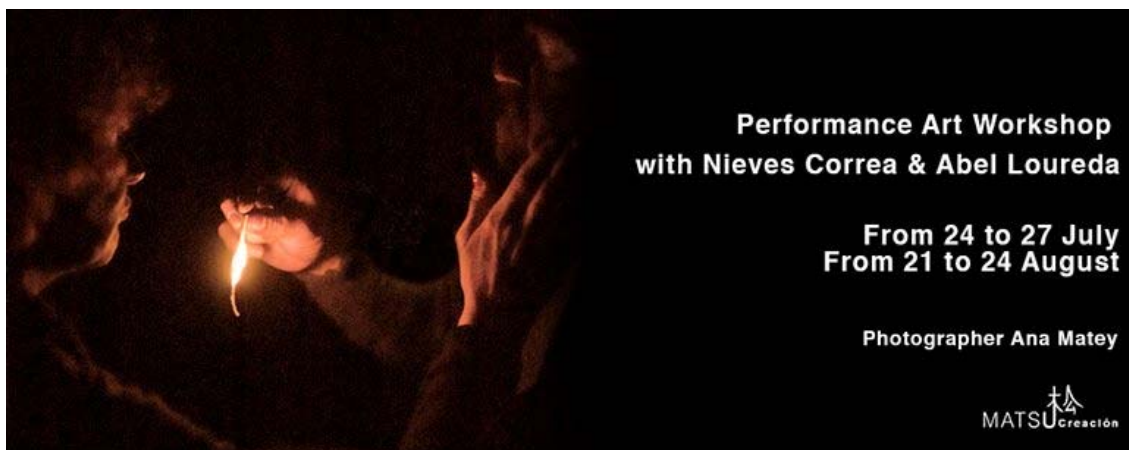


Taller de performance:

Nieves Correa y Abel Laureda



OBJETIVOS

El objetivo de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses, utilizando como forma de expresión el Arte de Acción.

El Taller es eminentemente práctico y se estructura en torno al análisis de los elementos formales del Arte de Acción:

TIEMPO – ESPACIO – CUERPO

METODOLOGÍA

En cada sesión trataremos de comprender, analizar y trabajar los aspectos formales del Arte de Acción a través de los trabajos propuestos por los propios alumnos así como de algunos ejemplos históricos de forma que podamos llegar a entender su estructura y significado.

Los alumnos participan en todas las sesiones mostrando los trabajos que han desarrollado a partir de las directrices que se les han dado previamente y analizando las propuestas del resto de sus compañeros.

EL CUERPO entendido como herramienta y material de trabajo. Intentaremos descubrir las diferentes posibilidades que este nos ofrece desde nuestras propias capacidades y limitaciones.

Acción – Re-presentación.

El CUERPO como vínculo con uno mismo y con la audiencia.

Las diferentes PRESENCIAS en la Acción.

El CUERPO en relación al espacio.

El CUERPO y la palabra.

El esfuerzo, el sufrimiento y el dolor.

La ausencia como NO manifestación de la PRESENCIA.
El objeto como extensión del CUERPO.
El Juego.

ESPACIO, el espacio de en el Arte de Acción no necesariamente tiene que ser el espacio del Arte, se trata de aprovechar todas las posibilidades que el lugar en el que sucede la Acción nos ofrece y así como entender aquellas que nos limita.

Arquitectura, historia y funciones del ESPACIO.

Modificación del ESPACIO mediante la Acción.

El ESPACIO Público

El ESPACIO Iluminado

El ESPACIO sonoro

La presencia del ESPACIO y de la audiencia.

TIEMPO. La Acción, a diferencia del teatro, sucede en un tiempo “natural” que no necesariamente es el tiempo de la atención en el taller descubriremos muchas de las posibilidades que ofrece esta dimensión.

TIEMPO y Tempo.

Ritmo y dinámica.

El paso del TIEMPO.

El TIEMPO de la atención.

El aburrimiento.

La repetición, tiempos circulares

Acciones de larga duración.

CONDICIONES DE ACCESO AL CURSO

Dirigido a cualquier personas interesada en la materia a tratar durante el taller.

El precio del taller son 200€(el precio incluye acampar en la finca)

Total 24h. Máximo ocho participantes.

Hay un nº de plazas becaadas al 50%

Fecha tope para pedir la beca del taller de Julio, el 27 de JUNIO

Fecha tope para pedir la beca del taller de Agosto, el 7 de JULIO

MATRÍCULA Y HORARIOS

Para formalizar la matrícula escribe al mail [matsuestudio\(at\)gmail.com](mailto:matsuestudio(at)gmail.com)

Asunto: Taller Nieves Correa & Abel Loureda

Las personas que quieren optar a la ayuda del 50% de descuento tendrán que exponer los motivos brevemente en este mail.

JUEVES 24 17-21h

VIERNES 25 11-21h (con descanso para comer) Sujeto a cambios por climatología

SABADO 26 11-21h (con descanso para comer) Sujeto a cambios por climatología

DOMINGO 27 10-14h

El taller de AGOSTO tiene el mismo horario.



ABEL LOUREDA & [NIEVES CORREA](#).

Compartimos el mismo concepto sobre el arte de acción: simplicidad, no tecnología, utilización de objetos e ideas de la vida cotidiana.

El proceso de creación en nuestro trabajo siempre esta en relación con nuestra vida, nuestras esperanzas y nuestro amor como reflexión inconsciente y al proceso de conocimiento sobre nosotros mismos y entre nosotros.

El azar, como tantas veces en nuestra vida, es un factor determinante que controla el tiempo y la resolución de muchos de nuestros trabajos.

.....

Tras una larga trayectoria por separado que se remonta a principios de los años noventa, tanto en el ámbito de la creación como en el de la gestión, en el año 2012 decidimos empezar una nueva etapa de trabajo en común seguros de que la aventura de un proceso de creación compartido será siempre interesante, fructífera y divertida.

Nuestros trabajos recientes han tenido lugar en:

La Nave Estruch (Sabadell), Sierra Arts Center (Santa Ana la Real – Huelva), Museum Reina Sofia (Madrid), Exchange Project (Espacio B – Madrid), Abierto de Acción (Centro Párraga – Murcia), Artpotheek (Brussels), Espacio e Identidad (Madrid), Interakcje Festival (Polonia).

La Muga Caula (Girona), Palacio de Quintanar (Segovia), Contendores (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo – Sevilla), Bel-Mad (Irlanda del Norte), La-Bas Bienal (Kiasma Museum – Helsinki)

Más información [AQUÍ](#)

[Sobre el Festival ACCION! MAD](#)

More information [HERE](#)

[About ACCION! MAD Festival](#)

ENGLISH VERSION

OBJECTIVES

The objective of this workshop is to equip the attendants with the necessary tools to be able to create from their own sensitivity and interests using Performance Art as a form of expression. The workshop is highly practical and is structured around the analysis of the formal elements of Performance Art: TIME – SPACE – BODY

METHODOLOGY In each session we will try to understand, analyze and work about the formal aspects of Performance Art through the works proposed by the attendants themselves. The attendants will participate in all sessions showing the works that they have developed from the guidelines that have been given previously and analyzing the proposals of the rest of their teammates .

BODY understood as a tool and working material. We will try to discover the different possibilities it offers us through our own capabilities and limitations. The BODY as the link with oneself and with the audience. The BODY in relation to space . The Body and the word. The effort, suffering and pain.

SPACE, space in the Performance Art does not necessarily have to be the space of Art, we will explore all the possibilities of the place where the Performance happens understanding its limits. Architecture , history and functions of SPACE . The Public SPACE The Illuminated SPACE The sound SPACE

TIME. Performance Art, unlike theater, occurs in a “natural” time that is not necessarily the time of attention. In the workshop we will discover the potential of this dimension. TIME and Tempo . Rhythm and dynamics. TIME passing . Boredom . Repetition , circular TIME Durational Performances .

CONDITIONS TO ACCESS THE WORKSHOP

Open to any person interest on the workshop sujet.

The workshop price is 200€(which include the possibility to sleep in your own tent)

Total 24h. 8 participant max.

You can ask for a 50% grant

Last day to apply, for July workshop the 23th JUNE

Last day to apply for August workshop the 7th JULY

REGISTRATION AND TIMETABLE

Write a mail to [matsuestudio\(at\)gmail.com](mailto:matsuestudio(at)gmail.com)

Subject: Nieves Correa & Abel Loureda Workshop

If you want to gain the grant you must send a small portfolio of your work and a brief explanation why you ask for the grant

THURSDAY 24 17-21h

FRIDAY 25 11-21h (with a lunch time brake) Its possible to change depending on climatology

SATURDAY 26 11-21h (with a lunch time brake) Its possible to change depending on climatology

SUNDAY 27 10-14h

August workshop has the same timetable.



ABEL LOUREDA & NIEVES CORREA BIOGRAPHY

We both shared the same concept about performance: simplicity, no technology, every day objects and ideas....

The process of creation in our work always involve our live, our hopes and our love as an unconscious reflection on our own process of knowledge between us and yourselves. The chance, as so often in our lives, is the determining factor that controls the time and the solution of most of our performances.

.....

After a long career separately going back to the early nineties, both in the field of creation and in the organization, in 2012 we decided to start a new phase of our live working together with the assurance that this adventure shared the process of creation will be always interesting, fruitful and fun.

Our most recent performances had been take place in:

Hitparaden Festival (Copenhagen), La-Bas Bienale at Kiasma Museum (Helsinki),

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla),

Palacio de Quintanar (Segovia), La Muga Caula (Girona), Interakcje Festival (Poland),

Espacio e Identidad (Madrid), Centro Párraga (Murcia),

Artpotheek (Brussels), Exchange Project, Museum Reina Sofia (Madrid), La Nave

Estruch (Sabadell), Sierra Arts Center (Santa Ana la Real – Huelva).

<http://www.matsuestudio.com/creacion/project/item-2/>