

ARTISTAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Fernando AGUIAR	Juan HIDALGO
Helena ALMEIDA	José IGES
Daniel ARGWÓN	Concha JEREZ
Rafael ARMENGOL	Fernando MEGÍAS
Eduardo ARRÁEZ-BRAVO	Carlos MESA
Rafael BARTOLOZZI	Antoni MUNTADAS
António BARRROS	Eduardo MUNTADAS
Gustav BERTOLHO	Pere MOGUERA
Manuel BODX	Carles PAZOS
Joaquim CANCHO	Çao PESTANA
Rafael CANOGAR	Agustí PUIG
Alberto CARNEIRO	Carles PUJOL
Nacho CRIADO	José Antonio NIEBLA
Fernando CURADO MATOS	Joan RABASCALL
EQUIPO CIBÓNICA	Albert RÀFOLS-CASAMADA
Esther FERRER	Joana ROSA
Ferrán GARCÍA SEVILLA	Túlia SALDANHA
José Alberto MONTEIRO GIL	Antonio SAURA
Antonio GÓMEZ	Ernesto DE SOUSA
Eulàlia GRAU	Manel VALLS
Josep GUINOVART	Francesco VOLSI
Artur HERAS	Wolf VOSTELL



© Joana Rosa / Museu Vostell 1989

Diciembre 2012 / Marzo 2013

<http://www.museovostell.org/historico.asp>

Desde el próximo 29 de enero, todos los martes hasta finales de marzo, el Museo Vostell Malpartida ofrece visitas guiadas específicas y gratuitas a su exposición temporal 'Artistas españoles y portugueses en la colección del Museo Vostell Malpartida'. La cita comenzará, en todos los casos, a las 17 horas. "Los fondos seleccionados ponen de manifiesto la prolífica relación mantenida por el MVM con artistas españoles y lusos ya desde los inicios del museo en 1976. El carácter

heterogéneo de la colección ha permitido desarrollar diferentes líneas argumentales que van desde el uso del lenguaje, las ideas de proceso y tiempo o el diálogo con la materia y el mundo natural", explica en una nota la organización, que anima a disfrutar de un recorrido por la historia del Museo a través de más de cuarenta obras firmadas por creadores como Helena Almeida, Nacho Criado, Esther Ferrer, Antoni Muntadas o Ernesto de Sousa.

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA



📅 MUSEO VOSTELL MALPARTIDA 1974 - 2001

Abril 1.974

Wolf Vostell llega por primera vez a Malpartida de Cáceres y conoce Los Barruecos. Impresionado por el paraje lo declara "obra de arte". Concibe entonces la idea de fundar aquí un museo al aire libre, un museo móvil y en continuo cambio al tipo fluxus y land-art, que integrará en perfecta combinación Arte y Naturaleza. Vostell conoce al Alcalde de Malpartida, Juan José Lancho Moreno, y le expone la idea.

Julio 1.976

Se inaugura oficialmente el CC-MVM con una exposición de 10 dibujos-proyectos del artista sobre el primer environment que se instalará en Los Barruecos titulado "VOAEX".

Se nombra Director Artístico del centro al artista extremeño Juan José Narbón.

Julio 1.975

El proyecto del museo encuentra enorme eco entre los miembros de la corporación municipal.

Se acuerda iniciar los trámites para la creación del mismo y darle el nombre de Museo Vostell Malpartida de Cáceres. De la mano de Vostell comienzan a llegar las primeras visitas de artistas e historiadores de arte: Suzanne Page, María Lluísa Borrás, Rafael Canogar, etc

El alcalde de Malpartida propone a Vostell la utilización de un local propiedad municipal como centro de iniciativas artísticas y culturales dependiente del futuro museo. Vostell acepta la idea y lo llama CC-MVM (Centro Creativo del Museo Vostell Malpartida).

Octubre 1.976

Se firma un contrato entre Vostell y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, acordándose en sesión extraordinaria "dedicar los terrenos necesarios en la finca Los Barruecos y la obra de fábrica Los Lavaderos, a la instalación de un museo de arte contemporáneo que se denominará Museo Vostell Malpartida de Cáceres".

Vostell instala entre las rocas su primer environment "VOAEX" (Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura)

David Vostell realiza una exposición de fotografías sobre el complejo de edificios de El Lavadero.

Juan José Narbón expone en el Centro Creativo su obra.

Enero 1.977

Exposición organizada por la Galería “G” de Barcelona con obras de Eulalia Grau, Josefina Miralles, Carles Pujol, Francisco Volsi, Fernando Megías, García Sevilla, Jordi Pablo, Benet Ferrer y Benito, pronunciando la conferencia “La Galería “G” de Barcelona y el arte conceptual” la profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura María del Mar Lozano Bartolozzi.

Enero 1.978

Se realiza la primera SACOM (Semana de Arte Contemporáneo). Durante una semana se desarrolla un programa de actividades que incluye exposiciones y acciones culturales de artistas nacionales e internacionales y una muestra etnográfica:

- Día I. Inauguración en el Palacio Topete de la exposición “Convivencias” con obras de Amat, Argimón, Armengol, Arranz Bravo, Artigau, Bartolozzi, Boix, Canogar, Garbo-Berthold, Equipo Crónica, Cuixar, Chancho, Gordillo, Guinovart, Heras, Llimos, Mandhavi, Mensa, Miralda, E. Muntadas, Niebla, Noguera, Pericot, August-Puig, Rabascall, Rafols-Casamada, Saura, Rosa-Torres, Román Vallés, Viladecans, Volsi y Vostell.
- Día II. En el Centro Creativo el portugués Ernesto de Sousa realiza el performance “Tu cuerpo es mi cuerpo, mi cuerpo es tu cuerpo”.
- Día III. El Colectivo Cacereño protagoniza en El lavadero y alrededores el happening “Yerba sobre asfalto, asfalto sobre...”
- Día IV. Vostell instala en Los Barruecos su segundo environment: “El Muerto que tiene sed”.
- Día V. En la Biblioteca Pública de Malpartida se inaugura la exposición etnográfica “Objetos antiguos de uso diario”.
- Día VI. En el Centro Creativo se realiza una Mesa Redonda sobre el transcurso de la I SACOM con intervenciones del público y los artistas participantes.

Agosto 1.978

El artista Claudio Costa instala en Los Barruecos el ambiente “El Volcán durmiente - El pensamiento emigrante”.

El coleccionista alemán K.L. Schweisfürth dona fondos para la restauración de una sala en El Lavadero.

Septiembre 1.978

El Ministro de Cultura Pío Cabanillas Gallas visita Los Barruecos y el Lavadero de Lanas.

En Figueras, reunidos Salvador Dalí, Vostell y el alcalde de Malpartida, suscriben un contrato por el cual los artistas se intercambian obras para sus respectivos museos. Vostell realiza en el museo de Figueras su obra “Obelisco de la Televisión-Depresión Endógena - Homenaje a Gala-Dalí y Figueras”. Salvador Dalí autoriza a Vostell a materializar en el museo de Malpartida su idea del “Telón de Parzival”.

Abril 1.979

Se desarrolla la SACOM 2:

Junio 1.979

El escritor Francisco Umbral presenta en el Lavadero

- Día I. Inauguración en El Lavadero de la exposición de la Colección Fluxus permanente del museo con obras de: Brecht, Ben, Chiari, Filliou, Higgins, J. Jones, Kaprow, Knizak, Knowles, Koepcke, Kosugi, La Monte Young, Maciunas, N. J. Paik, Patterson, Simonetti, Schymit, Spoerri, Vostell, Watts, E. Williams, Yoko Ono, Zaj (Hidalgo-Marchetti). Colección cedida por Gino Di Maggio.

- Día II. Concierto Fluxus en el Cine Morán.

- Día III. Día dedicado a Portugal con acciones, comidas portuguesas olvidadas y performances. Se exponen obras de Almeida, Barrias, Buarque, Calhau, Carneiro, Carvalho, Conduto, Fallorca, Gil, Palolo, Rosa Sarmiento, Ernesto de Sousa, Vieira, Varela, etc.

Vieira realiza una escultura-ambiente titulada “Operación Plástica”, y Ernesto de Sousa la acción “Identificación con tu cuerpo”.

En el Cine Morán se desarrollan diversos performances de Çao Pestanha, Almeida, Tulia Saldanha y Rosa.

- Día IV. En el Centro Creativo se inaugura la exposición del arquitecto Ruhnau “Proyectos de Arquitectura. Humanización del ambiente a través de la colaboración Arquitecto-Artista”.

- Día V. Las Amas de Casa de Malpartida realizan un exposición y degustación de comidas olvidadas extremeñas.

- Día VI. Los artistas Canogar, C. Costa, Narbón, Vostell, Waller y Zaj (Hidalgo-Marchetti) donan nuevas obras al Museo Vostell Malpartida en el salón de actos del Ayuntamiento.

Agosto 1.979

En el Lavadero se inauguran los ambientes de Vostell “Depresión Endógena”, “Energía” y “Habitación electrónica”.

El malpartideño Juan Correa trilla su cosecha.

JIM (Juan Illa Morell), de Granollers, presenta en el Centro Creativo su libro “Happening de happening y todo es happening”.

de Lanas el “Proyecto del Comité de Apoyo al Museo Vostell Malpartida y a la Casa de Cultura de Montijo-Puebla”.

Se producen nuevas donaciones de artistas: Cerveira Pinto, José Barrias, Antonio Barros, Irene Buarque, Tulia Saldanha, Alberto Carneiro, M. Varela, Julia Sarmiento, Lucena, Claudio Costa, Ernesto de Sousa, Fernando Calhau, Monteiro Gil y Wolf Vostell.

Mayo 1.980

SACOM 3:

- Día I. En el Centro Creativo se inaugura la exposición de fotografías familiares antiguas.

Los profesores de la Universidad de Extremadura María del Mar Lozano Bartolozzi y Manuel Garrido Santiago presentan el estudio “Los Barruecos de Malpartida de Cáceres: un conjunto de arquitectura popular, convertido en museo internacional”.

- Día II. En el Lavadero se inaugura la exposición “Múltiplos”, objetos multiplicados de artistas internacionales de la Colección Feelisch.

En el Centro Creativo se realiza una charla coloquio que bajo el tema “Expocultura extremeña 80” expone Francisco Carrillo, director del Centro Cultural “Manuel Pacheco” de Madrid.

En el Cine Club de Cáceres se desarrolla durante toda la

semana un ciclo de cortometrajes de arte contemporáneo. En este día se proyectaron las películas “Sol en la cabeza”, de W. Vostell, “Tortuga”, de K.H. Hoedicke y “Paseos números 1 al 6” de K. P. Brehmer.

- Día III. En el Lavadero de Lanás se inaugura el ambiente de Vostell “Inducción”.

En el Cine Club de Cáceres se proyectaron los cortometrajes “Días de Tienda”, de Claes Oldenburg, “Injusto”, “Necrópolis” y “Made in New York” de C. Balcerowiak y K.H. Hoedicke, y “Performances” de Hovu Rebecca.

- Día IV. Inauguración en el Centro Creativo de la exposición “Septet Visual”, de Joan Brossa.

En el Cine Club de Cáceres se proyectan los cortos “36.574 Imágenes”, de Bruno, Bartlick, Voelz y David Vostell, y “Procesos Reversibles”, de Wolf Kahlen.

- Día V. En el Lavadero de Lanás se inaugura la exposición de Pablo Palazuelo “Escultura Proyecto para un monumento nº 1 - 1.977” y se desarrolla un seminario de artistas y teóricos del arte cuyo resultado final es la proclama del “Manifiesto del Lavadero”, firmado por artistas como Rafael Canogar, Luis Gordillo, Pablo Palazuelo, Fernando Pernes, Jüergen Schilling, Ernesto de Sousa, Joao Vieira y Wolf Vostell.

Mayo 1.981

En las instalaciones del Lavadero se inaugura la exposición “Obra gráfica original, 1.952-1.979 de Joan Miró”. La profesora María del Mar Lozano Bartolozzi pronuncia la conferencia “Miró o el lenguaje de la Imaginación”.

El Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres convoca un concurso de redacción y de pintura sobre la obra de Miró entre los escolares de la región.

Abril 1.982

El artista Wolf Vostell recibe en Madrid el Premio Pablo Iglesias de la Agrupación Socialista de Chamartín FSM-PSOE por la fundación del Museo Vostell Malpartida de Cáceres.

Octubre 1.982

Homenaje a Wolf Vostell con motivo de su 50 aniversario. Numerosas actividades se desarrollan en 24 horas de convivencia con el artista: El Ayuntamiento de Malpartida le entrega una placa de agradecimiento. Mercedes Guardado Olivenza Vostell presenta el libro “El enigma Vostell”. El profesor de la Universidad de Extremadura Manuel Garrido Santiago introduce dos exposiciones de Vostell que se inauguran este día: “La Siberia Extremeña”, un ciclo de siete cuadros de su

obra más reciente, y “Guadalupe”, doce cuadros de 1.958, primeros de los realizados por Vostell en Extremadura. El artista desarrolla su Concierto Fluxus “La Siberia Extremeña” y su ambiente musical “El Jardín de las Delicias”.

Agosto 1.983

Se desarrolla el primer DACOM (Día de Arte Contemporáneo). Se llevan a cabo las siguientes actividades: Exposición de once artistas polacos de vanguardia: Włodzimierz Borowski, Waldemar Chadzyski, Jan Chwalczyk, Wanda Golkowska, Jerzy Kalina, Malgorzata Maliszewska, Teresa Murak, Ewa Partum, Jerzy Rosotowicz, Julian Raczko y Grzegorz Sztabinski.

El crítico de arte Wieland Schmied pronunció una conferencia sobre Salvador Dalí.

Nacho Criado realizó una pieza y un performance, Eulalia Grau desarrolló una exposición titulada “Inventamos también nosotros”, Ester Ferrer interpretó un concierto “Zaj”, Rita Dalle Carbonare intervino con la poesía visual “El alfabeto panoramático” y quedó inaugurada la instalación de Concha Jerez “Retorno al comienzo”.

Febrero 1.984

Manuel Veiga López, Presidente de la Diputación Provincial, y Antonio Jiménez Manzano, Alcalde del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, firman en Cáceres el convenio de colaboración entre la Institución Cultural “El Brocense” y el Ayuntamiento de Malpartida con el objeto de promocionar y conservar el complejo natural y artístico de Los Barruecos. Se trataba de aunar esfuerzos para llevar a cabo el Centro Cultural de Arte y Naturaleza que Vostell había ideado para Los Barruecos.

Diciembre 1.985

Las asociaciones culturales y las fuerzas políticas de Malpartida elaboran un documento instando a la Diputación Provincial de Cáceres a acometer la

Noviembre 1.983

El artista Wolf Vostell diseña un proyecto que convierte Los Barruecos y el Lavadero de Lanás en un Centro Cultural de Arte y Naturaleza. En este centro tendrían cabida además del Museo Vostell de Arte Contemporáneo, una sección sobre la historia del Lavadero, cafetería, biblioteca, sala de audiovisuales, etc.

Abril 1.985

Se expone en el Centro Creativo el Proyecto de restauración del Lavadero y diversa documentación sobre las actividades realizadas por el Museo Vostell Malpartida desde su fundación. Intervienen en el acto Wolf Vostell como Director Artístico, Javier García Collado, arquitecto autor del proyecto, Antonio Jiménez, alcalde, y Julián Chaves, historiador.

Marzo 1.986

Se inaugura en el Lavadero de Lanás una exposición de Vostell con obras desde 1.975 a 1.986.

realización del proyecto del Centro Cultural en Los Barruecos.

El día 21 se constituye la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, entre cuyos fines se encuentra el apoyo a la completa restauración y conservación del Lavadero, la protección de Los Barruecos y la ampliación de la Colección Wolf y Mercedes Vostell. Entre los miembros fundadores de la Asociación se encuentran Santiago Rosado Pacheco, Mercedes Guardado Olivenza, Dominique Dawid Milner, José Antonio Agúndez García, David Vostell, Rafael Vostell, la Alcaldía de Malpartida de Cáceres, Joao Rodríguez Simón Marchán Fiz, Michael Marschall von Bierberstein, Michael Wewerka, María del Mar Lozano Bartolozzi, Michelgirou, Michel Hubert, Manuel Garrido Santiago, Dionisio Hernández Gil y Antonio Fernández Alba.

Agosto 1.986

A la luz del museo, Wolf Vostell crea en Malpartida la Academia de Verano Arte = Vida = Arte, en la cual jóvenes artistas de diferentes países europeos aprenden pintura libre, dibujo del desnudo, performances, escultura y vídeo. En la nave de la academia se realiza una exposición con los trabajos de los alumnos.

Julio 1.987

En el Lavadero de Lanás se inaugura la escultura de Vostell titulada “Requiem por los olvidados” y una exposición con obras de veinte artistas de la colección del museo: Almeida, Brecht, Canogar, Criado, Equipo Crónica, Guinovart, Hain, Hansen, Hendricks, Knizak, Kolar, Lebel, Paik, Partum, Renau, Saura, Spoerri, Tapiés, Vieira y Vostell. El acto fue introducido por el poeta Mickhel Hubert con la lectura titulada “Entre perlas y verrugas, el Museo de Los Barruecos de Malpartida de Cáceres”.

Abril 1.988

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura inicia su colaboración con el Museo Vostell Malpartida con la inauguración de la obra “El Fin de Parzival”, instalación donada al museo que fue ideada por Salvador Dalí en los años 20 y realizada por

La Galerie Wewerka Malpartida y la Asociación de Amigos del Museo elaboran un catálogo de la exposición, que se dedica a los Reyes de España.

Mayo 1.987

La Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida organiza en el Lavadero de Lanás una exposición de obras del artista extremeño Luis Ledo.

Agosto 1.987

Se presenta el libro titulado “Malpartida de Cáceres: análisis socioeconómico de un pueblo extremeño (1.850-1.950)”, cuyo autor es el historiador malpartideño Julián Chaves Palacios. El libro fue editado por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, interviniendo en el acto de presentación, aparte del propio autor, Santiago Rosado, presidente de la Asociación, y Fernando Sánchez Marroyo, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura.

Octubre 1.988

Acuerdo de Gobierno de la Junta de Extremadura para la creación del Museo Vostell Malpartida.

Wolf Vostell.

Febrero 1.989

En Arco, la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura presenta el catálogo “Dalí: El Fin de Parzival”, en homenaje a Dalí y Santiago Amón.

Marzo 1.989

El Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, propietario del Lavadero de Lanás de Los Barruecos, cede el complejo de edificios a la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Octubre 1.989

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura establece por Decreto la Creación del Patronato del Museo Vostell Malpartida, cuya finalidad primordial será la promoción y desarrollo de las actividades y funcionamiento del museo.

Febrero 1.990

En Arco, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura presenta como uno de sus proyectos de cultura y arte más importantes el del Museo Vostell Malpartida.

Marzo 1.990

Atendiendo a los valores histórico-artísticos del complejo de edificios del Lavadero de Lanás, sede del Museo Vostell Malpartida, la Junta de Extremadura lo declara por Decreto Bien de Interés Cultural-Sitio Histórico.

Mayo 1.991

El Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, el alcalde de Malpartida de Cáceres y Wolf Vostell firman en Cáceres el definitivo Convenio para la creación, promoción y tutela del Museo Vostell Malpartida.

Marzo 1.992

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura inicia la I Fase de las obras de restauración del Lavadero de Lanás, centrándose en los espacios que ocupará inicialmente el Museo Vostell Malpartida.

Abril 1.993

Primera reunión del Patronato que gestionará el Museo Vostell Malpartida.

Febrero 1.994

En Arco se presenta el catálogo “Museo Vostell Malpartida”, editado por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, que recoge la Colección inaugural Wolf y Mercedes Vostell que se expondrá en el museo.

Mayo 1.994

Inauguración oficial de la I Fase de las obras de restauración del Lavadero de Lanás y puesta de nuevo en funcionamiento de las salas del Museo Vostell Malpartida que acogerán la Colección Wolf y Mercedes Vostell.

Abril 1.995

Inauguración de la exposición “Dibujos inéditos de Joan Miró”.

Octubre 1.996

Firma del contrato de donación de la Colección Fluxus por parte del Sr. D. Gino Di Maggio a la Junta de Extremadura.

La Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura inicia la II Fase de las obras de restauración del Lavadero de Lanás de cara a ampliar los espacios expositivos y de servicio del Museo Vostell Malpartida.

Abril 1.997

Inauguración de la obra “Retrato”, del artista Antonio Saura, dentro del ciclo “El cuadro del mes”.

Octubre 1.997

Inauguración en el jardín del Museo Vostell Malpartida de la escultura multimedia de Wolf Vostell “¿Por qué el proceso entre Pilato y Jesús duró sólo dos minutos?”, donada por el artista a la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura.

Inauguración de la Donación Rafael Tous, dentro del ciclo “El cuadro del mes”, compuesta por 19 cajas-objetos de 20 artistas.

Febrero 1.996

Inauguración de la exposición “Arte d’Escrita” del artista portugués Fernando Aguiar.

Enero 1.997

Creación del Consorcio Museo Vostell Malpartida constituido por las siguientes instituciones: Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, Diputación de Cáceres, Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y Caja de Extremadura.

Inauguración de la obra “La policía en acción”, del artista Rafael Canogar, dentro del ciclo “El cuadro del mes”.

Mayo 1.997

Inauguración de la instalación “Retorno al comienzo”, de la artista Concha Jerez, dentro del ciclo “El cuadro del mes”.

Julio 1.998

Inauguración oficial de la II Fase de las obras de restauración del Lavadero de Lanás con la incorporación de las colecciones Fluxus-Donación Gino Di Maggio y Artistas Conceptuales.

Presentación del catálogo “Fluxus y Gino Di Maggio en el Museo Vostell Malpartida”, que recoge la Colección donada por Gino Di Maggio a la Junta de Extremadura. Publicado por la Editora Regional de Extremadura de la Consejería de Cultura y Patrimonio conjuntamente con el Consorcio Museo Vostell Malpartida.

Conciertos fluxus, lecturas de poemas, comunicados y lecciones a cargo de artistas y personas invitadas a los actos de inauguración de las nuevas colecciones del museo. Participan Takako Saito, Philip Corner, Concha Jerez, Michel Hubert, Ben Patterson, Willem de Ridder, José Iges y Fernando Aguiar.

Octubre 1.998

En colaboración con el colectivo universitario “Diálogos con la Luna”, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y Caja de Extremadura presentación del espectáculo-recital “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías”, a cargo de la actriz Jeanine Mestre, dentro de los actos conmemorativos del centenario de Federico García Lorca.

Febrero 1.999

Representación del Museo Vostell Malpartida en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO) con la obra “El entierro de la sardina” de Wolf Vostell.

Presentación, en colaboración con la Editorial Ópera Prima, de la novela “El comedor de barro”, de la que es autor José Domingo Álvarez.

Conferencia “Fluxus: violencia y esperanza en el último acto” pronunciada por el Prof. D. Francisco Jarauta y organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Mayo 1.999

Conferencia “El ruido de la vanguardia” pronunciada por el Prof. D. José Antonio Sarmiento. Organizada por el Gran Teatro de Cáceres, dentro del ciclo “Poelia”, en colaboración con el Consorcio Museo Vostell Malpartida.

Inauguración del Centro de Interpretación de las Vías Pecuarias e Historia del Lavadero de Lanas de Los Barruecos. Realización del Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres en colaboración con la Consejería de Agricultura y Comercio de la Junta de Extremadura.

Agosto 1.999

Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida.

Noviembre 1.998

Conferencia “Vostell y la música” pronunciada por D. José Iges y organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Abril 1.999

Presentación de las obras “Le coin du Restaurant Spoerri”, de Daniel Spoerri, y “Zajografía”, de Juan Hidalgo, pertenecientes a las colecciones Fluxus-Donación Gino Di Maggio y Artistas Conceptuales.

Homenaje a Wolf Vostell, con motivo del primer aniversario de su fallecimiento, a cargo de la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida. Participan con acciones, performances, conciertos fluxus y lecturas artistas como Ay-o, Emmett Williams y Teresa Sancho, además de Pablo Rico Lacasa.

Julio 1.999

Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida.

Coordinación: José Iges.

I Concierto. “Música electroacústica española e internacional”. Presentación y difusión a cargo de Adolfo Núñez.

Con la colaboración del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).

Septiembre 1.999

Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida.

II Concierto. “Barberidades”. Interpretación: Llorenç Barber.

Colaboración del Consorcio Museo Vostell Malpartida y de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura en la exposición “Wolf Vostell y los automóviles” celebrada en el espacio WerkP2 de Hürth (Alemania) entre los días 29 de agosto y 14 de noviembre de 1999.

Octubre 1.999

Presentación de las obras de Wolf Vostell “Ajo + TV” y “Don Quijote”.

Presentación del libro de José Antonio Agúndez García “10 Happenings de Wolf Vostell”, editado por la Editora Regional de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura conjuntamente con la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Colaboración del Consorcio Museo Vostell Malpartida y de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura en la exposición “Wolf Vostell: los desastres de la paz” celebrada en la Sala de Exposiciones del Chiostri di San Domenico de Reggio Emilia (Italia) entre los días 30 de octubre de 1999 y 30 de enero del 2000.

Febrero 2000

Participación en ARCO 2000 con un stand de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura en que se muestra la Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio del museo. Artistas representados: Brecht, Jones, Maciunas, Marchetti, Paik, Spoerri, Vautier, Vostell y Williams.

Mayo 2000

Presentación del libro de María del Mar Lozano Bartolozzi “Wolf Vostell (1932-1998)”, publicado por la Editorial Nerea, y de la nueva colección de carteles del Museo Vostell Malpartida editada por la Consejería

III Concierto. “La voz en el fin de un milenio” Interpretación: Esperanza Abad, voz, y José Iges, electrónica en vivo y difusión.

Con la Colaboración del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).

Noviembre 1.999

Simposio “Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX”, organizado por el Consorcio Museo Vostell Malpartida conjuntamente con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.

Ponentes: Francisco Javier San Martín, Anna M^a Guasch, Estrella de Diego, Javier Hernando, Bartolomé Ferrando, Inmaculada Julián, M^a del Mar Lozano Bartolozzi y José Antonio Agúndez.

Inicio de la preparación de participación en ARCO 2000 con un stand dedicado a la Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio.

Abril 2000

Presentación de las obras “El libro de las cabezas”, de Esther Ferrer, e “Inventario”, de Concha Jerez-José Iges, adquiridas por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura en ARCO 2000 para la Colección de Artistas Conceptuales del Museo Vostell Malpartida.

Junio 2000

Inauguración de la exposición “Yoko Ono Tajo”, resultado de la colaboración entre la Junta de Extremadura y la Diputación Provincial de Zaragoza. La componen catorce grandes series y conjuntos de

de Cultura de la Junta de Extremadura.

Celebración del curso El Surrealismo en Portugal: La estirpe de los Argonautas, enmarcado en el Programa Ágora 2000. El debate Peninsular, organizado por el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura.

Agosto 2000

Préstamo de la obra de Daniel Spoerri “Le Coin du Restaurant Spoerri” al Sprengel Museum Hannover para formar parte de la exposición “Forwards to far - Kurt Schwitters and the consequences”, que, en el marco de la Exposición Universal Hannover 2000, se desarrolla en las ciudades de Hannover, Düsseldorf y Munich.

Septiembre 2000

Inauguración de la exposición “Wolf Vostell: La Caída del Muro de Berlín”. La muestra está formada por once piezas de dimensiones y técnicas variables en las que destacan los dos grandes trípticos “9 de noviembre de 1989” y “Berlín, 1990”, además de la escultura “Muro de cucharas”, realizada a partir de un trozo del muro de hormigón que tuvo dividida a la ciudad alemana durante años.

Conferencia “Museos y Turismo” pronunciada por el Ilmo. Sr. D. Francisco M. Sánchez Lomba, Director General de Turismo de la Junta de Extremadura, y organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Participación en las Jornadas sobre Cultura, Ocio,

obras creados entre los años 1961 y 2000 por la artista integrante de la Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio del Museo Vostell Malpartida. El comisario, D. Pablo Rico Lacasa, realiza una visita guiada a la muestra organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Agosto-Septiembre 2000

II Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida.

Coordinación: José Iges

I Concierto: Percusión y Electroacústica. Interpretación: Pilar Subirá, percusión, y José Iges, electrónica y difusión.

II Concierto: Anamorfosis. Interpretación: Belma Martín, voz, y Pedro López, electrónica en vivo.

III Concierto: La música de Eduardo Polonio.

Interpretación: Eduardo Polonio, electrónica en vivo.

Perteneciente al programa de actividades del Consorcio Museo Vostell Malpartida, este ciclo fue patrocinado por la Diputación Provincial de Cáceres, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea -CDMC- del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Caja de Extremadura y el Grupo Empresarial Magenta.

Noviembre 2000

Colaboración con la Galería Diferença de Lisboa, uno de los referentes de la vanguardia artística portuguesa durante los años 70 y 80, en la exposición “Homenaje a Wolf Vostell”.

Turismo y Nuevas Empresas, dentro del Taller de Viabilidad de proyectos culturales, organizadas por el Patronato Pedro de Ibarra de la Diputación Provincial de Cáceres y Artimetría.

Octubre 2000

Participación en las Jornadas Transfronterizas sobre Mutuo conocimiento de acciones formativas para personas adultas en Alentejo y Extremadura, organizadas por la Universidad Popular de Malpartida de Cáceres, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa de la Junta de Extremadura.

Marzo 2001

Inauguración de la exposición “Vostell en las colecciones malpartideñas”.

Muestra que surge producto del arraigo del artista a la tierra extremeña, y concretamente al pueblo y las gentes de Malpartida de Cáceres. Las obras que componen la exposición (óleos, grabados, esculturas, objetos, cajas-objetos, proyectos y dibujos), que rondan el número de 70, no son sino la expresión de la generosidad del artista y de los estrechos vínculos que se gestaron a partir de la elección de este municipio como lugar de residencia y trabajo y fundar aquí este Museo que lleva su nombre.

Inauguración de la exposición “Corrientes Mnemónicas”.

Obras de los artistas extremeños Teresa Sancho, César David y Luis Costillo, cuya producción se vincula estética y conceptualmente a la representada en las colecciones del Museo. Sus propuestas, inmersas en la renovada plástica extremeña, adquirieron una sugerente relevancia en el marco que ofrece el Museo Vostell Malpartida, habiendo sido elegidos especialmente los espacios por los artistas para que establezcan un diálogo con sus creaciones.

Inauguración de la exposición “Portugueses en el MVM. ¿Y qué hace usted ahora?”

Contando con la colaboración de la Galería Diferença, el Instituto de Arte Contemporânea del Ministerio de



Febrero 2001. Stand en Arco 2000



Marzo 2001. Inauguración de la exposición "Vostell en las colecciones malpartideñas"

Cultura de Portugal, el Departamento Cultural de la Cámara Municipal de Lisboa y el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura, en el marco de la celebración del 25 aniversario del Museo Vostell Malpartida, e intentando recuperar las relaciones siempre fructíferas que Wolf Vostell mantuvo con la plástica portuguesa, se invitó a los artistas del país vecino, que protagonizaron numerosas actividades a finales de los años 70 y comienzos de los 80 (Semanas de Arte Contemporáneo -SACOM-, Día de Arte Contemporáneo -DACOM-, Manifiestos, Acciones, etc.) y engrandecieron los fondos del MVM con la donación de sus obras, a exponer una obra actual. Aunque algunos ya han fallecido y otros se desvincularon de la práctica artística, la mayoría goza hoy de un amplio reconocimiento de su trayectoria creativa a nivel internacional.

Artistas: Aguiar, Almeida, Barrias, Buarque, Calhau, Carneiro, Carvalho, Cerveira Pinto, Conduto, Gil, Palolo, Rosa, Saldanha, Sarmento, Sousa, Varela y Vieira.

Mayo 2001

Presentación de las actas del Simposio “Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX” que se celebró en Cáceres los días 12, 13 y 14 de noviembre de 1999 producto de la colaboración entre el Consorcio Museo Vostell Malpartida y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.

Participación del MVM, con el préstamo de la obra “Toro IV”, de Wolf Vostell, en la exposición “Blickachsen 3” que, organizada por la Galería Scheffel, se celebró en Bad Homburg, Alemania.

Junio 2001

Actividad didáctica “Los escolares de Malpartida de Cáceres en el MVM”

Coordinada por el profesor Jesús González Javier, y como cierre del curso académico 2000-2001, los escolares de los ciclos de Educación Infantil y Primaria del Colegio Público “Los Arcos” de Malpartida de Cáceres fueron los protagonistas en una jornada que



Marzo 2001. Inauguración de la exposición "Portugueses en el MVM. ¿Y qué hace usted ahora?"



supuso el epílogo a los trabajos que alrededor de 400 niños vinieron realizando a lo largo de los meses de mayo y junio teniendo como referente el Museo, sus obras de arte, sus espacios peculiares y su sugerente paisaje.

Conferencia “El impulso transgresor como motor de la obra de Vostell” pronunciada por el Sr. D. Michel Hubert, crítico de arte. Organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Conferencia “Música Fluxus, el más cotidiano acontecimiento” impartida por el Sr. D. René Block, gran conocedor del movimiento Fluxus y director del Museo Fridericianum de Kassel (Alemania). Organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Conciertos Fluxus interpretados por Emmett Williams y el grupo alemán de artistas jóvenes “Die Maulwerker”. A lo largo de dos días se realizaron una serie de interpretaciones y reconstrucciones de conciertos históricos de los años 60 y 70 de los pioneros del movimiento Fluxus (Akasegawa, Brecht, Chiari, Higgins, Hendricks, Ichiyanagi, Knowles, Kosugi, Maciunas, Ono, Paik, Patterson, Schmit, Shiomí, Vostell, Watts, Williams y La Mont Young) junto a algunos de nueva creación. Con este tipo de manifestación se pretendió acercar al público las conmociones en todos los dominios de la cultura a favor de una renovación del campo artístico que guiaron a los artistas fundadores del movimiento Fluxus a finales de los años cincuenta.

Emmett Williams, representado en la Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio del museo, es considerado, a través de sus poemas, poemas-performances y cuadros-poemas, un explorador de otro lenguaje de signos, de un inédito teatro a partir de gestos, imágenes, colores y palabras. Con su presencia se recuperó el espíritu artístico que invadió los Festivales Fluxus de Wiesbaden en 1962, auténtico germen de este movimiento artístico.

Junio 2001. Actividad didáctica "Los escolares de Malpartida de Cáceres en el MVM"



Junio 2001. Conciertos Fluxus. Emmett Williams y el grupo alemán de artistas jóvenes "Die Maulwerker"



Septiembre 2001

III Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida.

Por tercer año consecutivo, con la coordinación de José Iges, el Museo Vostell Malpartida dedicó su programación veraniega a la música contemporánea. En esta ocasión el Ciclo se estructuró en torno a cuatro criterios que han sido centrales en la trayectoria del MVM: la permanente apertura al panorama español e internacional, el interés por las nuevas tecnologías, la atención a la creación portuguesa y, por supuesto, a los valores extremeños más relevantes del momento. En relación con este último aspecto, destacó el exitoso concierto “Vostelliana (Del torbellino al (no silencio))”, en que, a partir de una idea de Concha Jerez, veinticinco músicos de la región o vinculados con ella - uno por cada año de vida del MVM- interpretaron en el espacio natural de Los Barruecos música escogida del siglo XX y también del actual siglo XXI.

PROGRAMA:

I Concierto: Flauta y electroacústica. Panorama Internacional.

Jane Rigler, flautas (Estados Unidos)

José Iges, difusión (España)

II Concierto: Improvisación y electrónica: Concierto para violín y ordenador.

Carlos Zíngaro, autor e intérprete (Portugal)

III Concierto: “Vostelliana (Del torbellino al (no silencio))”

Concha Jerez, idea para el espacio natural de Los Barruecos (España)

Leandro Lorrio, producción ejecutiva (España)

Intérpretes: ENSEMBLE XX-XXI (Badajoz), Cuarteto de saxofones (Cáceres), Quinteto viento Orpheus



Septiembre 2001. III Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida

(Cáceres), CANAC, Compañía de arte nuevo (Mérida), Enrique Tejado -contrabajo-, Santiago Pavón -violín-, José Sampedro -trompeta-, José Ángel Sánchez -trombón-, Tomás Arboledas -percusión-, Rosario Cruz -voz- y Leandro Lorrio -percusión-.

Febrero 2002

Participación de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura en ARCO '02, dentro del programa Altadis Arte Público / Espacios Abiertos, con las obras de Wolf Vostell "Toro IV" y "Toro V", pertenecientes al conjunto "Los Toros de Hormigón" situado en uno de los espacios exteriores del MVM.

Junio 2002

Performance y action-painting del artista Pedro Simón titulada "Hatuey". Intervención en la que se recrea el episodio protagonizado por el indio caribeño Hatuey cuando, al oponerse a la conquista española de Cuba, fue quemado en una pira, convirtiéndose en humo y cenizas.

Septiembre 2002

IV Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida.
Coordinación: José Iges

Mayo 2002

Incorporación a la Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio de la instalación "Stockroom" (1960-2002), del artista americano A. Kaprow, considerado el iniciador del happening. El ambiente, en el que se invita a participar al espectador, es un claro ejemplo de la búsqueda de un arte representativo en continuidad con la vida cotidiana.

Recepción a la organización y galeristas participantes en la segunda edición de la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo Foro Sur.



Septiembre 2002. IV Ciclo de Música Contemporánea

Octubre 2002

Exposición “Vostell y la música”

Comisariado: José Iges



Octubre 2002. Exposición "Vostell y la Música"



Mayo 2003

Clausura de la exposición “Vostell y la música”:
Difusión del último acto de la Ópera Fluxus radiofónica
“El Jardín de las Delicias”, de Wolf Vostell, y visita
guiada a cargo de José Iges, comisario de la muestra.

Recepción a la organización, instituciones, medios de
comunicación y galeristas participantes en la segunda
edición de la Feria Iberoamericana de Arte
Contemporáneo Foro Sur.

Septiembre 2003

V Ciclo de Música Contemporánea.

Colaboración: Consejería de Cultura, Diputación de
Cáceres, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la
Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Malpartida de
Cáceres, Caja de Extremadura y Real Musical de
Cáceres.

Realización de la performance “Madre” por la artista
Ángela Lergo.

Patrocinio: El Corte Inglés

Junio 2003

Inauguración de la exposición “Selección de obras de la
colección de artistas conceptuales. Adquisiciones-
donaciones 1998-2003”

Inauguración de la exposición “Happening & Fluxus.
Fotografías y documentos tempranos”

Colaboración: Instituto Goethe de Madrid y Archivo
Vostell.

Conferencia “La Colección Ludwig” impartida por el
Dr. Gerhard Kolberg, Conservador Jefe del Museo
Ludwig de Colonia.

Organización: Asociación de Amigos del MVM.



Septiembre 2003. V Ciclo de Música Contemporánea



Septiembre 2003. Performance "Madre"

Diciembre 2003

Participación en la exposición "Museo de Museos. 25 Museos en la España de la Constitución"

Organización: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Abril 2004

Inauguración de la exposición "El Cuerpo desnaturalizado", de la artista María Jesús Manzanares, proyecto subvencionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura con las Ayudas "Francisco de Zurbarán" a Artistas Plásticos correspondientes al año 2003.

Conferencia "Transpermia", impartida por el artista multimedia Marcel.lí Antúnez.

Organización: Feria de Arte Foro Sur.

Proyección en la Filmoteca de Extremadura de películas de Wolf Vostell realizadas entre los años 1963 y 1971 bajo el título genérico de "Video/Films".

Marzo 2004

Celebración de la III Pasarela "Moda Extremadura".
Organización: Consejería de Economía y Trabajo de la Junta de Extremadura.

Inauguración de la exposición "Dalí en el Ampurdán: la mirada de los fotógrafos ampurdaneses".
Colaboración: Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y Amics dels Museus Dalí.



Abril 2004. Exposición "El Cuerpo desnaturalizado"

Organización: Museo Vostell Malpartida en colaboración con la Feria de Arte Foro Sur y la Filmoteca de Extremadura.

Mayo 2004

Participación, con el préstamo de la obra "Fluxus Family", de Ben Vautier, perteneciente a la Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio, en la exposición colectiva internacional "Ambulantes. Cultura Portátil" organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Junio 2004

Programa público "Mujer" Programa Público Mujer .
Días 15, 16, 17 y 18 de Junio de 2004

Red de Museos de Extremadura.
Consejería de Cultura. Junta de Extremadura

Mujer es un programa público de la Red de Museos de Extremadura que se desarrolla en el Museo Bellas Artes de la Diputación de Badajoz y en el Museo Vostell Malpartida de Cáceres y que cuenta con la colaboración del Instituto de la Mujer de Extremadura.

Destinado a colectivos de mujeres extremeñas, ofrece la oportunidad de conocer las colecciones de estos museos de forma lúdica y participativa.

A través de visitas con monitores, trabajos en las salas de exposición permanente, conferencias, teatro, música, danza... se tratará la huella de la mujer en la Historia y en el Arte, y como se refleja en las piezas de los museos extremeños.

Días 15, 16, 17 y 18 de Junio (De martes a viernes)

10:00 a 12:00 horas.- Visita guiada por técnicos del Museo. Dinamización en salas/Taller.

12.00 a 14:00 horas.- Visita guiada por técnicos del Museo. Dinamización en salas/Taller.

Día 18 de Junio (viernes)

A partir de las 20:00 horas

* Acto de clausura de las actividades en el Museo Vostell-Malpartida.

* Proyección del reportaje "Mujer"



Junio 2004. Programa público "Mujer"

* Mesa Redonda: "El ayer y el hoy de la mujer en la Historia y en el Arte". Intervienen: Excma. Sra. Dña. Carmen Alborch Bataller, Presidenta de la Comisión Mixta de los Derechos de la Mujer y la Igualdad de Oportunidades, Dña. M^a Ángeles Querol, Directora Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid, Dña. Josefa M^a Dolores Caraballo, Directora del Instituto de la Mujer de Extremadura, Dña. Mercedes Vostell, Directora Artística del Museo Vostell-Malpartida. Moderadora: Dña. María Ortiz, Redactora Jefe Onda Cero Extremadura.

* Dramatización.

* Música y Danza: Cante y Baile Flamenco a base de Milongas y Bulerías

Junio 2004

Exposición: Tres Carpetas de Obra Gráfica. Viernes, 25 de junio de 2.004, a las 20,30

CONFERENCIA: "No me propongo hacérselo fácil a ustedes". 25 de junio de 2.004

Happening-Instalación, Música y Teatro - Modelos de puesta en escena, del Historiador de Arte Dr. Jürgen Schilling.

Viernes, 25 de junio de 2.004, a las 20,30 horas.

Junio 2004. Inauguración de la exposición "Cuatro carpetas de obra gráfica"



Conferencia "No me propongo ponérselo fácil a ustedes", impartida por el DR. Jürgen Schilling

Septiembre 2004

VI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 9, 10 y 11 de septiembre de 2004 21.00 horas

Por sexto año consecutivo, la programación veraniega del Museo Vostell Malpartida se dedica a la música contemporánea, convirtiéndose este singular espacio en sala de conciertos. Una temporada más, los criterios generales, afines con los del propio museo, son los de privilegiar la presencia de la creación sonora actual, extremeña, ibérica e internacional, con especial dedicación a las nuevas tecnologías y tendencias. Así, bajo el binomio fundacional de Arte y Naturaleza, los contenidos que se presentarán en esta edición responderán a los siguientes epígrafes: la voz ligada a la acción y la nueva creación electroacústica mixta.

Este año la voz ligada a la acción será protagonista en las dos primeras jornadas:

En el concierto inaugural del 9 de septiembre podremos admirar las voces que caben en la voz de Fátima Miranda, una de las más singulares experimentadoras vocales de los últimos años que desde los ochenta nos viene ofreciendo su personal método. Tras años de investigación y estudio ha desarrollado un repertorio personal e innovador en que tienen cabida técnicas orientales, occidentales y de creación propia tratando la voz bajo todas las posibilidades de expresión cantada y hablada.

El día 10 de septiembre, bajo el epígrafe de "Poesía sonora ibérica" se reúnen dos estilos, dos generaciones: el post-fluxus y post-zaj Bartolomé Ferrando y el emergente poeta portugués Américo Rodrigues. Este concierto nos llevará hasta los límites tanto de la voz articulada, en el caso de Américo Rodrigues, como de

la interpretación de una poesía ligada a lo conceptual, aspecto subrayado por la trayectoria del valenciano Bartolomé Ferrando.

Por otra parte, en la jornada de clausura del día 11 de septiembre, del interés por la nueva creación electroacústica mixta se nutre el concierto dedicado a la creación en Extremadura, protagonizado por el conjunto instrumental “Ciudad de Badajoz”, integrado en la Asociación de Compositores de Extremadura. Con la dirección y electroacústica de Javier Jacinto, se interpretarán obras de Domingo González de la Rubia, José Ignacio de la Peña y Daniel Hugo Sprintz entre otros.

Este VI Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida ha sido patrocinado por la Consejería de Cultura, la Diputación de Cáceres, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura y Caja de Extremadura.

Coordinado por el compositor y artista multimedia José Iges, el programa de conciertos de esta edición es el siguiente:

Jueves, 9 de septiembre / 21.00 horas.

FÁTIMA MIRANDA: “Las voces de la voz II”

Viernes, 10 de septiembre / 21.00 horas.

“Poesía sonora ibérica”

AMÉRICO RODRIGUES: “Escatologías”

BARTOLOMÉ FERRANDO: “Voces apalabradas”

Sábado, 11 de septiembre / 21.00 horas

ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES DE
EXTREMADURA /
CONJUNTO INSTRUMENTAL “CIUDAD DE
BADAJOZ”

JAVIER JACINTO, dirección y electroacústica.
Obras de Javier Jacinto, Domingo González de la Rubia, José Ignacio de la Peña, Daniel Sprintz, María Quintanilla y María José Fontán.



NOTA DE ULTIMA HORA

ATENCIÓN. CAMBIO DE FECHA VISITA GUIADA

Mañana martes se celebra en Malpartida de Cáceres la Pedida de la Patetera y el museo permanecerá cerrado al público.

La visita guiada a la exposición temporal 'Artistas españoles y portugueses en la colección del Museo Vostell Malpartida' tendrá lugar el MIÉRCOLES 13, en el horario habitual 17:00 horas.

Tanto la entrada general al museo como la visita guiada son gratuitas este miércoles.

Os esperamos (y os animamos a disfrutar de la Pedida de la Patetera)

“Artistas españoles y portugueses en la colección del Museo Vostell Malpartida”

<http://www.museovostell.org/historico.asp>