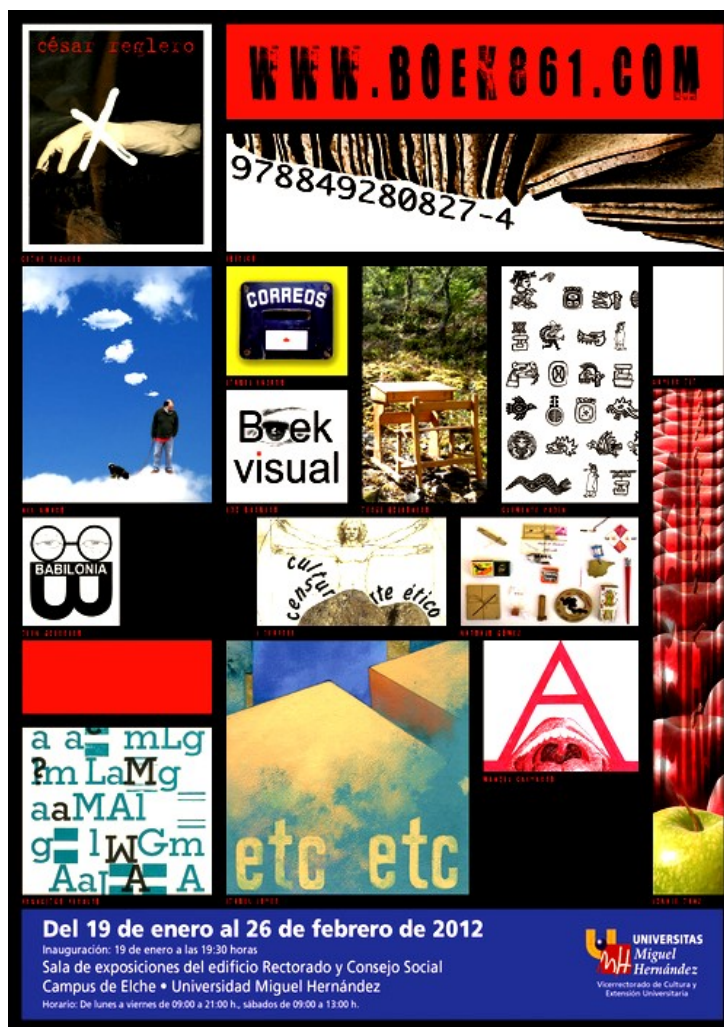


EL TREN DEL ARTE, EL TIEMPO PARA LA POESÍA

(crítica-crónica de una exposición en Elche)

por J. Seafree



Muchas son las ocasiones a lo largo de nuestra vida en que no percibimos ciertos hechos que transcurren como si un extenso abanico de posibilidades tuviéramos ante nuestros ojos. Seríamos más conscientes de ellos si a menudo nos detuviéramos, encerráramos con llave las prisas cotidianas, y dejáramos entrar la luz de la reflexión, luz que en su reflejo nos brinda más luz. Incluso, en alguna de esas ocasiones, el hecho singular, el detalle diferenciador, el matiz que buscamos quizás sin querer, puede hallarse fuera del sitio en que miramos. Esta es la sensación que tuve ayer por la tarde, en la avenida de la Universidad, en un extenso paseo junto a las palmeras, al descubrir la presencia de una gran locomotora negra.

Meses atrás recibí una llamada telefónica de mi amigo Edu Barbero, quien me habló de un proyecto de exposición para los colaboradores de BOEK861, a partir de una idea de **Josep Sou**, en la Universidad Miguel Hernández de Elche. El asunto y sus perfiles invitaban al optimismo. Fueron pasando las semanas, concretándose multitud de temas, contenidos, nombres, fechas, y desde el 19 de enero la *criatura* respira, sonríe, escucha y ha comenzado a hablar, con buena salud, y lo hará hasta el próximo 26 de febrero.

Sí, de la mano del entusiasmo, de la complicidad creativa, gracias al empuje y la insistencia de **César Reglero** y el buen hacer y el cuidado de **Edu Barbero, BOEK861** -web con nombre de locomotora, de satélite, de grupo de rock, incluso de fórmula química o de medicamento- y **Boek Visual** llegan a una Universidad especialmente activa con las manifestaciones plásticas, experimentales, visuales y poéticas. Y en este tren artístico, uno de los aciertos de BOEK861 es su heterogeneidad geográfica. De quince colaboradores, presentes todos en la muestra, solamente seis se concentran en la región catalana - comunidad en la que residen los responsables citados y desde la que Boek lleva varios lustros emitiendo su voz, su información y su experiencia. Junto a César y a Edu, en Cataluña: **Isabel Jover, Sergi Quiñonero, Isabel Lázaro y Xavier Sis**; desde el otro lado del Atlántico, **Clemente Padin**; mirando los cuatro puntos cardinales de nuestra península: **Juan Jesús Sanz y Nel Amaro** (fallecido la pasada primavera) al norte; **Sefa Guerrero** desde la provincia valenciana; **Francisco Peralto y Manuel Calvarro** en Andalucía; en el oeste **Antonio Gómez**; y, finalmente, en la zona central castellana, **Ibirico** y un servidor. Esta pluralidad de referencias enriquece, sin ningún género de dudas, las páginas y las actividades que BOEK861 aporta en el ámbito artístico actual, centrándose en el mail-art, la poesía visual, el arte de acción y las ediciones experimentales.



Rectorado UMH

BOEK861 es ante todo comunicación y esfuerzo; ni siquiera se espera el aplauso ni el reconocimiento del público, del espectador o del lector, moneda de cambio común para la vanidad de los artistas. La satisfacción es hacer, ponerse manos a la obra, compartir actividades, difundir aspectos de la poesía experimental y del arte contemporáneo en gran medida alternativos, testimonio veraz e ineludible del quehacer amplio de una gran red de artistas y poetas en su mayoría desconocidos para los museos, las instituciones, las editoriales y el mercado de la cultura.

La sala, el encuentro

El entorno en que se enmarca la Universidad Miguel Hernández de Elche, sus espacios, sus jardines, los criterios arquitectónicos, son un lujo. Para BOEK861 exponer allí, en la sala de exposiciones del edificio Rectorado, un reto. El resultado observado respondió favorablemente a las expectativas. Buen trabajo de ISABEL LÁZARO, responsable principal del montaje de las obras. Signo de gratitud y homenaje, y acierto, por tanto, es encontrar, nada más situarnos en las puertas de entrada, en la pared central, el recuerdo de **NEL AMARO**, y su característico poema-objeto “*¿Y aún dicen que es caro?*” Nel fue siempre un luchador, sin tregua en sus innumerables propuestas artísticas, contagiaba ideas y ganas para seguir intentándolo todo.



Sala de Exposición

Los cuadros de ISABEL JOVER son como ella: las gamas de colores conviven armoniosas, y las letras aparecen tibias, como sonrisas de bienvenida. Imágenes serenas que ofrecen equilibrio emocional a todas luces; también en sus dos objetos de registros poéticos y evidentes alusiones a la necesidad y a la vida.

Original la indumentaria y la intención de XAVIER SIS con su Museo de la Nada, concepción abstracta y experimento desafiante.

El lenguaje, las invenciones y los códigos poéticos de CLEMENTE PADIN son siempre conmovedores, a nadie dejan indiferente; sus guiños estéticos aparecen como provocaciones e ironías, aliadas a una mentalidad y posición críticas, necesarias e impertérritas.

Aunque las latitudes geográficas de ambos están muy alejadas, sucede en la exposición lo que en sus vidas: lo mejor de MANUEL CALVARRO y de CÉSAR REGLERO está próximo; “Arrieritos” de aquél, en la pared, y a su vera el proceso objetual de éste, “El problema”, “La solución”. Feliz coincidencia y *en el caminito os encontraréis*, sí, sin máscaras, como sois ambos.

Una multitud de manzanas rojas y unos hermosos labios en blanco y negro, húmedos, sellados, pero que suenan a *blues*, destacan entre las obras del fotógrafo y *superagente* JUANJE SANZ, inquieto como pocos y omnipresente a veces.

FRANCISCO PERALTO, rotundo iconoclasta, ejemplar amante de los libros, es un editor fiel a sí mismo, pero a la vez es poeta, investigador, documentalista, inventor de expectativas, es decir, varias personas en una sola, alguien casi inagotable, afanado y experto en la escritura poética experimental desde hace décadas.

Entre la excelente recopilación de ediciones, presentes en la exposición, no podemos dejar de nombrar la trayectoria de ANTONIO GÓMEZ, todoterreno de la poesía experimental, y para muestra, sus conocidas carpetas “Píntalo de verde”. Además, la colección “Pliegos de la visión”, de ediciones BABILONIA (SEFA GUERRERO y PACO PÉREZ BELDA, apasionada reportera fotográfica ella; incomparable compendiador él en su archivo de poesía visual española e internacional), desde Navarrés (Valencia), dispuesta, casi en exclusiva, a la difusión de los poetas visuales.



En el trabajo de SERGI QUIÑONERO no sé si me ilusionan más sus imágenes de land-art, o sus acciones y performances. No cabe duda que este poeta visual mejora y madura en varias de sus facetas artísticas. Su poema-acción en la inauguración concluyó inquietante y bello. Él es un ejemplo, por sus obras, de que el arte y la vida marchan unidos, y sus múltiples disciplinas pueden con indulgencia mezclar sus frutos.

BOEK VISUAL (o sea, EDU BARBERO), enorme antología de poetas y artistas visuales, en su mayoría de nuestro país, crece continuamente. El rigor y la calidad son dos aspectos técnicos inherentes a uno y a otro: porque Edu, quizás no lo sepa, dedica a Boek Visual una energía y una capacidad casi tan estimables como la que conduce en su propia producción fotográfica y visual.



Versátil y entrañable, descubridor y encantador, así se manifiesta el arte de IBIRICO. Entre sus poemas visuales, “Barra” y “Violencia de género”, contundentes y elocuentes. Su objeto “Hanging I y II”, todo un hallazgo, esencia de la práctica surrealista, beldad y azar. Situar la parte objetual de Ibirico lejos de sus visuales es también un acierto de ISABEL LÁZARO en el montaje: engaste prudente, maquinaria colectiva, virtuoso encuentro con los pies en el suelo (zapatos incluidos).

Y tras el arte ¿qué?

El quehacer artístico, la producción poética, la tarea editorial y los proyectos expositivos son esos cuatro puntos cardinales en los que residimos todos; son las cuatro patas de una mesa que usamos cada día y que preside nuestras estancias. BOEK861 es como el arte, también como la vida: seducción continua, insistencia, perseverancia. Emprender preguntas, trabajar a través de las posibles respuestas, sin

dogmas, pero sí del lado de las emociones, del análisis de los fenómenos artísticos, los personales y los colectivos. César Reglero es un maestro de la persuasión, y desde su inagotable caudal de entusiasmo artístico, nos invita a probar, a pensar, a seguir.



BOEK861 es una bella herramienta, un efecto compartido. El barco acaba de iniciar una nueva etapa: habrá nuevas y sorprendentes singladuras. Desde hace unos años el arte correo se ha transformado: habita ahora todos los miles de ordenadores de usuarios-artistas, aquí y allá; el mail-art, esa democracia de los artistas, ese puente que convierte el arte en horizontal, fluye en las redes sociales, en los blogs, en las webs, y es así, porque late en cada uno de nosotros. Ya lo dijo el poeta:

*“Cuando las artes son luz
el hombre es feliz”*

J. Seafree

jogsjcb@yahoo.es

(Benidorm, 24 de enero de 2012)